

Intervention



G mon soleil sans complexe

Jean-Yves Fréchette

Number 20, September 1983

Anthropomorphique...

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/57342ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Intervention

ISSN

0705-1972 (print)

1923-256X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Fréchette, J.-Y. (1983). G mon soleil sans complexe. *Intervention*, (20), 34–35.

À L'OCCASION DU DIXIÈME
ANNIVERSAIRE DE LA STATION DE RADIO
COMMUNAUTAIRE CKRL-MF 89.1 ET EN
HOMMAGE À TOUS SES TRAVAILLEURS
ET TRAVAILLEUSES BÉNÉVOLES,
LA CENTRALE TEXTUELLE DE
SAINT-UBALD PRÉSENTE

G MON SOLEIL SANS COMPLEXE

... ce beau sous-titre: a game with shifting mirrors (un jeu de miroirs en mouvement)

Borges

SCULPTURE SOLAIRE ET
PERFORMANCE-RÉSEAU D'ÉCRITURE
INFORMATISÉE

PROPOSITION PRÉLIMINAIRE: HYPOTHÈSE DE TRAVAIL

G mon soleil sans complexe est un projet interdisciplinaire de communication qui vise essentiellement à illustrer le potentiel des nouveaux moyens de communications contemporains.

1) en associant le public en général à un exercice d'écriture où seront mis à profit les ressources de l'ordinateur comme outil essentiel dans la production d'un grand texte collectif (conscientisation et démocratisation de la technologie des ordinateurs);

2) en indiquant clairement que l'enjeu principal des nouvelles communications réside à la fois dans la rupture des solitudes qui marquent le processus traditionnel d'écriture et dans l'émergence du concept d'une écriture-réseau où l'instantanéité propulse les indices d'une sensibilité nouvelle.

G mon soleil sans complexe veut réunir dans un même réseau compact d'écriture: a) le plus grand nombre possible de fonctionnaires travaillant au Complexe G de la Colline parlementaire; b) un nombre important aussi de participants et de participantes du public en général recrutés dans toutes les régions du Québec et rejoints par les hebdomadaires régionaux.

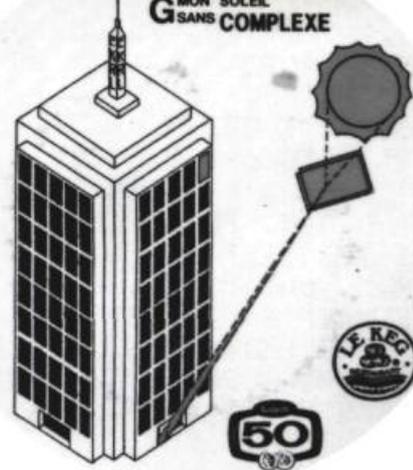
Le texte produit, un immense **cadavre exquis** (exercice d'écriture collective mis au point par les poètes surréalistes) pourra être lu au moyen d'un ordinateur dont le programme assurera la composition de chaque phrase à partir de modèles syntaxiques pré-déterminés et de mots suggérés par l'ensemble des participants.

Or ce texte ne pourra être lu que lorsqu'un rayon de soleil conduit depuis l'extérieur de l'édifice G jusqu'au 31^e étage frappera une cellule photo-électrique, actionnant ainsi l'interrupteur de mise en marche de l'imprimante.

Il s'agira alors d'installer un audacieux dispositif de miroirs qui permettront de détourner le rayon lumineux du soleil en le réfléchissant successivement de l'extérieur, en le faisant passer par la porte, en le détournant vers le puit vide d'ascenseur et en le faisant littéralement grimper dans cet espace vertical jusqu'au dernier étage. En plus d'actionner le démarrage de l'imprimante d'ordinateur en donnant le signal de départ pour l'écriture du grand texte collectif, la présence d'un véritable rayon de soleil dans le corps même du complexe G pourrait être le joyeux prétexte d'une foule d'activités dont le soleil est le thème central.

Ainsi pourrait se greffer à cette démonstration unique d'écriture par ordinateur les activités artistiques suivantes: a) **art et technologie**: voir et vérifier comment la plus ancienne source d'énergie au monde peut maintenant, au dernier étage du plus haut édifice gouvernemental à Québec, faire démarrer le plus moderne des dispositifs d'écriture collective; b) **art et écologie**: saisir toute la portée d'une modification positive de l'environnement quotidien en milieu de travail et voir comment cette véritable **sculpture solaire** peut activer l'imaginaire et modifier les comportements vers des attitudes guidées par un esprit de fantaisie et d'euphorie légère; c) **environnement et théâtralité**: le comportement des individus peut dès lors devenir théâtre dans la mesure où la mise en scène sinon le rituel permet aux corps de se déplacer selon des axes choisis en même temps qu'il leur permet de modifier leur allure: ainsi la tenue de rigueur ce jour-là pourrait être la tenue de plage ainsi que le port des verres fumés.

Machine à bâtir du texte, mais aussi réseau déployé de solidarités d'intervenants et d'intervenantes inscrits dans un processus de communication inédit, **G mon soleil sans complexe** permettra non seulement de tresser un tissu de connivences et d'affectivités mais également d'opérer des superpositions d'enthousiasmes, de faire apparaître des strates de désirs et des espaces imaginaires que le texte, par le traitement que lui fait subir l'ordinateur dans sa facture compacte de densité signifiante, rassemble, réunit et juxtapose magnifiquement.



G MON SOLEIL SANS COMPLEXE
EST RENDU POSSIBLE GRÂCE À LA
COLLABORATION EXCEPTIONNELLE DES
COMMANDITAIRES SUIVANTS
LE RESTAURANT LE KEG
LA BRASSERIE LABATT LTEE
ET
LA VITRERIE ET MIROITERIE STE-FOY INC.

ONT ÉGALEMENT CONTRIBUÉ À LA
RÉALISATION DE CE PROJET
LE CEGEP F-X GARNEAU
LE CEGEP DE LIMOILOU
LES ASCENSEURS ALPIN-OTIS LTEE

ENFIN LA CENTRALE TEXTUELLE TIENT À
SOULIGNER LA CHALEUREUSE
COMPlicitÉ DU MINISTÈRE DES
COMMUNICATIONS ET DE MADAME KATIA
MORIN DU MINISTÈRE DES TRAVAUX
PUBLICS DE MADAME MARIETTE
BELLAVANCE ET DE MONSIEUR RENÉ
SOUCY AINSI QUE LA PARTICIPATION
DÉVOUÉE DE TOUTE L'ÉQUIPE D'ANIMA G
MESDAMES
SUZANNE LEBLOND
NICOLE AUDET
ALISON FRASER
SUZANNE MORIN
JOSÉE VERRER
FRANCINE SAVARD
DIANE SÉGUIN
GINA PERRAULT

MESSIEURS
RICHARD BURKE
RICHARD ROY
RAYNALD CORMIER

SCÉNARIO ORIGINAL ET RÉALISATION
JEAN-YVES FRÉCHETTE

CONCEPTION ET RÉALISATION DES
LOGICIELS
RAYMOND HAMEL

SCHEMAS SYNTAXIQUES
JEAN-YVES FRÉCHETTE
SAISIE DES DONNÉES
JEAN LABRECQUE

SUPERVISION DE LA CUEILLETTE DES
DONNÉES TEXTUELLES ET ASSISTANCE
LOGISTIQUE
FRANÇOIS DUCHARME

CONSEILLERS DE PROJET
GUY ROUSSET, DANIELLE MUSSELY
MAQUETTE ORIGINALE ET GRAPHISME
LOUIS BELLEMARE

DESIGN ET CONCEPTION DU SYSTÈME
DE SÉCURITÉ
CHRISTINE VALLÉE-TREMBLAY
TECHNICIEN RESPONSABLE DE LA
MARCHE DES ASCENSEURS
CLAUDE THIVIERGE

EXPERTISE PHYSIQUE ET INSTALLATION
DES MIROIRS
GILLES COULOMBE
JEAN LACOMBE

DESSIN ET FABRICATION DU
PHOTO-DECLENCHEUR
ROBERT GAGNON

CONSEILLER EN OPTIQUE
YVON FORTIN

INSTALLATION DU MONITEUR VIDÉO
PIERRE GIGNAC

PHOTOGRAPHIE
JOHANNE AUGER
JEAN-CLAUDE SAINT-LAURE

ASSISTANCE AU MONTAGE DES MIROIRS
MICHEL MARCEAU
HÉLÈNE ROBIN, CHANTAL SÉNÉCAL

LECTURE SIMULTANÉE DU TEXTE SUR
LES ONDES DE CKRL-MF 89.1
PIERRE-ANDRÉ ARCAND, CONCEPTEUR
DE LA MACHINE À MOTS ET BERNARD
GILBERT



④ IL N'EN FAUT PAS PLUS POUR QUE SOUS L'IMPULSION DU RAYON SOLAIRE SOIT IMMÉDIATEMENT MISE EN MARCHÉ UNE IMPRIMANTE D'ORDINATEUR. →

PLEIN FEU SUR LE PARTIEL

IL S'AGIT DE MOUSSER LE RADIEUX AUX OREILLERS MEMES DES ARTISTES

Y REFAIRE UNE PROCEDURE LE PREND SOUS LA LIBERTÉ DANS LE COURROUX QU'UN FOYER DE PLUS SUR LA FOLIE

⑤ PENDANT PLUS DE 3/4 D'HEURE V'ENDROIT S'IMPRIMER QUELQUE 70 TEXTES RÉGÉS PAR DES STRUCTURES SYNTAXIQUES PRÉDÉTERMINÉES COMPOSÉES ALÉATOIREMENT À PARTIR DE 4.000 MOTS FOURNIS PAR PLUS DE 300 AUTEURS ET AUTEURES. →



PHOTOS DE JOHANNE AUGER

③ LA LUMIÈRE SOLAIRE EST ALORS DIRIGÉE SUR UN PHOTO-TRANSISTOR. ↑

② APRÈS UN PARCOURS DE PLUS DE 150 MÈTRES ET HUIT RÉFLEXIONS SUCCESSIVES, UN RAYON DE SOLEIL SE POINTE AU 31^E ÉTAGE DE LA TOUR. ↗



PHOTO DE JOHANNE AUGER

LA SOLIDARITÉ S'EST PRISE SOUDAIN À SON INTERPRÈTE

ON ÉTAIT TELLEMENT ACCESSIBLE QU'ON S'EST LAISSÉ CERNER JUSQU'À L'AISANCE

① AU REZ-DE-CHAUSSÉE DU COMPLEXE G (ÉDIFICE DE 31 ÉTAGES DE LA COLLINE PARLEMENTAIRE À QUÉBEC) UN PREMIER MIROIR CAPTE LES RAYONS DU SOLEIL POUR LES DIRIGER VERS L'INTÉRIEUR DE L'ÉDIFICE. →



Jean-Yves Fréchette

Jean-Yves Fréchette, directeur de la Centrale textuelle de Saint-Ubalde