

Intervention



Librairie-galerie des éditions restreintes

Pierre-André Arcand

Number 18, March 1983

Topo Montréal

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/57405ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Intervention

ISSN

0705-1972 (print)

1923-256X (digital)

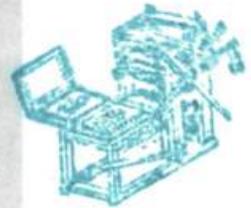
[Explore this journal](#)

Cite this document

Arcand, P.-A. (1983). Librairie-galerie des éditions restreintes. *Intervention*, (18), 47–48.

Librairie-galerie
des éditions Restreintes

distributrice fomade
INSERT
TORN
KNOS



CONFIRMATION

À ESTAMPER À L'ENOS

NOM (Lettres majuscules)		
ADRESSE		
ADRESSE		
TEL.	TEL.	REF.
NATURE DE L'IDENTIFICATION		NO IDENTIFICATION
SIGNATURE		NO MATRICULE

PROPOSITION

CONFIRMATION

à retourner à l'éditeur
RICARD DAUSIÈRE 5/6
 1111 MONTREAL DE L'ORLÈAN
 1111 MONTREAL DE L'ORLÈAN
 1111 MONTREAL DE L'ORLÈAN
 1111 MONTREAL DE L'ORLÈAN

PROPOSITION

à retourner à l'éditeur
LES CÉPHE L'ARTS-DESSIN
 1111 MONTREAL DE L'ORLÈAN
 1111 MONTREAL DE L'ORLÈAN
 1111 MONTREAL DE L'ORLÈAN
 1111 MONTREAL DE L'ORLÈAN

CONFIRMATION

à retourner à l'éditeur
DEAN CALUDE
 1111 MONTREAL DE L'ORLÈAN
 1111 MONTREAL DE L'ORLÈAN
 1111 MONTREAL DE L'ORLÈAN
 1111 MONTREAL DE L'ORLÈAN

PROPOSITION

à retourner à l'éditeur
ALTRICK
 1111 MONTREAL DE L'ORLÈAN
 1111 MONTREAL DE L'ORLÈAN
 1111 MONTREAL DE L'ORLÈAN
 1111 MONTREAL DE L'ORLÈAN

PROPOSITION

CONFIRMATION

à retourner à l'éditeur
LIBRE FIDELITY
 1111 MONTREAL DE L'ORLÈAN
 1111 MONTREAL DE L'ORLÈAN
 1111 MONTREAL DE L'ORLÈAN
 1111 MONTREAL DE L'ORLÈAN

CONFIRMATION

à retourner à l'éditeur
NOUVEAU
 1111 MONTREAL DE L'ORLÈAN
 1111 MONTREAL DE L'ORLÈAN
 1111 MONTREAL DE L'ORLÈAN
 1111 MONTREAL DE L'ORLÈAN

PROPOSITION

à retourner à l'éditeur
ALTRICK
 1111 MONTREAL DE L'ORLÈAN
 1111 MONTREAL DE L'ORLÈAN
 1111 MONTREAL DE L'ORLÈAN
 1111 MONTREAL DE L'ORLÈAN

PROPOSITION

à retourner à l'éditeur
NOUVEAU
 1111 MONTREAL DE L'ORLÈAN
 1111 MONTREAL DE L'ORLÈAN
 1111 MONTREAL DE L'ORLÈAN
 1111 MONTREAL DE L'ORLÈAN



Pierre-André Arcand
 777, St.-Olivier
 Québec P.Q.
 G1R 1H4 524-6297



Les éditions Restreintes sont heureuses d'annoncer qu'elles ont fait l'acquisition d'une librairie, d'une galerie, d'un service de distribution, de perception et de publicité, comblant enfin par là les lacunes de son organisation et lui assurant dorénavant une vitesse de croisière. Vous êtes donc invité-e par la présente en tant qu'opératrices et opérateurs culturels à collaborer à cette nouvelle proposition et à devenir membre producteur et productrice des éditions Restreintes. Vous entrez dès maintenant en possession de toute la documentation qui vous est nécessaire pour ce faire.

e'l'al devétu la machine.
 She is alive, how! how!
 (extrait de 16 versions
 sur la bande libidinale)

«Yes it's good good
 TO BE A MACHINE.»
 (circulaire inter-
 zone n°18)

Cet événement tient dans le fait que tous les services énumérés plus haut se concentrent dans une seule et même machine: la distributrice nomade. La distributrice nomade est une machine à gomme acquise au mois d'août 1982 au marché aux puces de Ste-Foy et qui fut immédiatement séduite par l'idée d'être détournée. Elle fut dès lors confiée au département des projets spéciaux des éditions Restreintes qui avaient travaillé en vain, jusque là, à résoudre le difficile: la distribution. On procéda aux tests d'usage qui révélèrent une adaptabilité maximale du point de vue morphologique, fonctionnel et théorique. Le nouveau rapport avec cette machine, la perception différente dont elle était l'objet firent qu'elle prit une toute autre allure: phantasma l'interaction dans laquelle elle se tiendrait, comprendre qu'elle allait devenir une machine de capture qui soit capable de se définir autrement que par rapport à un ennemi ou un surmoi de nature totalitaire et que de grandes forces pouvaient opérer dans les espaces restreints qu'elle allouait.

L'ART-PUCE

Il n'y a d'imagination à compter l'espace pour ensuite dans la technique (Mille plateaux, p.426) l'occuper sans compter.

Justement, voici les dimensions avec lesquelles il faut compter. Le stockage se fait dans des compartiments rectangulaires et verticaux. Il y en a dix, répartis également en deux formats. (Il faut donc réserver le format choisi pour fin de coordination.) F¹ peut recevoir des objets mesurant 23mm x 28mm. En F², des objets mesurant 23mm x 36mm. Dans les deux cas, la dimension des objets peut être légèrement inférieure mais jamais supérieure à ces limites. Troisième dimension: l'épaisseur standard est de 4.5mm. L'épaisseur minimale: 4mm. L'épaisseur maximale: 15mm. Au-delà de 4.5mm cependant, il faut tripoter la machine (ce qui se fait aisément). Mais étant donné que cette modification est laborieusement réversible, il est à conseiller de s'en tenir à l'épaisseur standard, bien que, le cas échéant, l'atelier des éditions Restreintes s'engage à le faire. L'épaisseur minimale doit être



respectée absolument. Puisqu'il est possible d'occuper l'espace avec des matières différentes, des objets uniques, des objets libres, des feuilles détachées, des cartons, des plis, un rouleau, une bande, il faut prévoir un emballage ou un boîtier (voir fabricant de boîtes minuscules) et tenir compte de ses dimensions. L'emballage ou le boîtier serviront également à gonfler jusqu'à l'épaisseur minimale s'il s'agit d'un nombre restreint de surfaces ou de pages travaillées. Les objets ou les petits livres doivent pouvoir glisser aisément les uns sur les autres étant donné qu'ils sont expulsés un à la fois hors de la machine par poussée mécanique.

Le nombre d'objets ou de livres à produire est déterminé par la hauteur du compartiment (225mm ou 9 pouces environ) divisée par l'épaisseur de l'objet. Un autre facteur vient s'ajouter: le prix. Le système de perception est réglé à 50¢. Mais il est possible de le fixer à \$1.00 (prix suggéré) ou même à \$1.50 en alternant avec autre chose: de la gomme, ça va de soi, ou bien un livre à écrire. Donc, le nombre d'exemplaires à produire, d'épaisseur standard (4.5mm) et dont le prix de vente est \$1.00 sera vingt-cinq (225 / 4.5 = 50 et 50 * 2 = 25).

LE GOBE-SOUS

Le rapport à l'argent. Entreprise à but non lucratif, la distributrice nomade est autogérée par le directeur, alors que les tirages sont autogénérés par les membres. Les revenus serviront à faire voyager cette librairie-galerie, à développer un réseau. Nous sommes à la recherche de machines identiques afin de multiplier les lieux à occuper, multiplier les collaborations. Si besoin est, les éditions Restreintes offrent un support technique (tranche, reliure collée, brochée, photocopie (regISTRATION difficile cependant pour le recto-verso). Certains travaux (pliage, perforage, composition en 6 pts pour du texte) gagneront à être confiés à des entreprises spécialisées.

Prévoir les mentions d'usage: justification du tirage, numérotation, signature, lieu et année d'édition, dépôt légal...?

Prévoir également une petite fiche descriptive de format F² disposé horizontalement. Cette fiche prendra place dans la vitrine aménagée en tête de compartiment pour annoncer son contenu; elle pourra servir également dans l'édition d'un catalogue.

La poste étant ce qu'elle est, prière d'apporter ou de faire recommander vos envois. Ceci est une recommandation en soi.

Le premier lieu à occuper: le salon du livre de Québec au printemps. Les éditions Restreintes négocieront avec la direction du salon un emplacement où elle pourra se tenir sur pied. L'intéressant sera qu'elle restera là où elle sera, mais en saisissant toute occasion de fonctionner comme une machine conductrice d'intensités. Après quoi il est question de bibliothèques, de galeries, de librairies à Québec, à Chicoutimi, ailleurs. Votre statut de membre vous permet de recevoir toute l'information sur l'évolution du projet, ses ramifications.

pour le directeur

HHH



→ choisi...