Document generated on 08/08/2025 8:04 p.m.

Intervention

Croissance

Guy Nadeau

Number 15-16, 1982

URI: https://id.erudit.org/iderudit/57469ac

See table of contents

Publisher(s)

Intervention

ISSN

0705-1972 (print)
1923-256X (digital)

Explore this journal

Cite this article

Nadeau, G. (1982). Croissance. *Intervention*, (15-16), 77–77.

Tous droits réservés © Les Éditions Intervention, 1982

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

CROISSANCE

Croissance est une sculpture faite de pièces d'acier, arpentées, soudées, roulées, meulées, nettoyées, transportées puis peintes. Les deux éléments dialectiques forme et sens sont agencés dans le but d'illustrer la survivance. Conçue pour être liée à l'environnement («Croissance» était prévue pour un édifice de la Sûreté du Québec à Chicoutimi) la sculpture et ce qui la compose font appel à un rapport articulé autour de deux axes: la liberté et l'inertie. Il s'agit de perpétrer la vitalité, les pulsions, centre de stérilité déconnectée d'un art qui a vite oublié son modèle générateur, soit le vécu immédiat.

Il semblait dès lors plus réaliste d'offrir deux composantes qui détermineraient une interrogation lente mais subtile des jeux de situations; c'est pour cette raison que les axes (la feuille de métal tendant à la verticalité compromise avec le bloc de métal qui l'annule) renvoient à une interrogation au-delà de la forme: la feuille, signe de vie et de croissance entre en interaction avec le bloc, masse inerte et lourde, pour illustrer la survivance d'une croissance amorcée dans la confrontation. Dès lors les noms donnés au bloc et à la feuille seront issus de la constatation des rapports de force existant à différentes échelles: individuelle ou politique, municipale ou nationale, permissive ou restrictive . . . Ce rapport est renforcé par la nature même de l'édifice auquelle la sculpture est associée, celui de la Sûreté du Québec à Chicoutimi.

L'oeuvre existe et de toute façon signifie, alors faute de pouvoir la manipuler, signifiez-la. •

Guy Nadeau

AUTOMNE 1982
LES ÉDITIONS
INTERVENTION
offrent deux ateliers :

1. ART ACTUEL
art actuel québécois et international
(cours, conférences, discussions, etc.)

2. ÉDITION
du manuscrit à l'imprimé
(diffusion, marketing, travaux pratiques, etc.)

Les candidats intéressés à participer à ces ateliers doivent faire parvenir leur demande d'admission avant le 1er septembre 1982.
Les ateliers sont d'une durée de dix (10) semaines, le coût d'admission de 50 $.
Pour tous renseignements s'adresser au directeur des **ÉDITIONS INTER VENTION,**
C.P. 277, Haute-ville, Québec, G1R 4P8

A.R.G.
GALERIE

SEPTEMBRE 82

225, Côte de la Montagne, Québec