

Intervention



Il faut resserrer la blessure avec du *sparadrap*

Chantal Gaudreault

Number 14, February 1982

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/57482ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Intervention

ISSN

0705-1972 (print)

1923-256X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Gaudreault, C. (1982). Il faut resserrer la blessure avec du *sparadrap*. *Intervention*, (14), 20–21.

LA REGION DE L'IMAGINERIE
EST AUSSI CELLE DES ACTIVITES
JUEQUES DE LA BENEFICENCE
OU ZERO DE LA SINGULARITE
DE L'IMAGINATION

TRAVEL SIGNATURE



DERE
HIAN
TAMBE SO
PEUT. KESOMAN
LEB SE PARE, SE COIFFER

IL FAUT TUER CES SERPENTS
QUI BANDENT DANS NOS COUS
NOSES, CES LIZARDS QUI H
AIENT NOS VENTRES.

L'ANGLAISE SPECIALISEE COL-
LIVE DANS LES CATERIAS D-
LE JOUR CONTemporAIN. SOU-
LES BAMBES DE FORMIKA O

UNIVERSITY OF CALIFORNIA LIBRARY
DANIEL J. BOYLE LIBRARY
100 UNIVERSITY AVENUE
BERKELEY, CALIF. 94720-1680

ROGER BUCHANA? - ASSASSIN
A. DICKSON - ARTIST
WISSE DES FORCES
LE ROGER - 35 RICHARD

1. E. S. S. 1983 JULIAN S. J. U.
 1. E. S. S. 1983 JULIAN S. J. U.
 1. E. S. S. 1983 JULIAN S. J. U.
 1. E. S. S. 1983 JULIAN S. J. U.

LES ADRESSES, ENFANTS, ...
 5 MERES, EN LA QUIN
 NS LA BEATITUDE
 1811, FOUR EA
 ...

ET SE SONT ENTENDUS
FAIRE JOUR JOUR
INT. N°1 - DANS LA CHAÎNE
DES REGIONS EN

REFOULER LES PUL-
RS L'ÉPIGENTRE, L
ALORS SE CONTRACTE
4E UN ZÉRO AUTO. DE L

**il faut resserrer
la blessure par
du sparadrap...[®]**

...IL Y A DES SOUBRESAUTS
DANS LA SYNTAXE FONCTION-
NELLE, UNE DISTORSION MOL-
LE DANS LA GÉOMÉTRIE DES
SIGNES. LES EXEMPLES SONT
MULTIPLES ET MULTIPLIABLES
QU'ON LES PUISE DANS LE
BABEL POLITIQUE ET ÉCONO-
MIQUE QUI NOUS ENVIRONNE,
DANS LES PAYSAGES FELLI-
NIENS DE NOTRE VIE QUOTI-
DIENNE OU DANS LES ITINÉ-
RAIRES ÉCLATÉS QUE NOUS
PROPOSER LE FREE-ART ACTU-
EL, CE LIEU DE TOUS LES
POSSIBLES...

... D'UN CÔTÉ, ON PERDIT
COMME UN RETRAIT DU SENS,
UNE INTENTION QUI TEND À
SE DISSIMULER DERRIÈRE DES
SIGNIFIANTS QUI S'OCCTO-
IENT ENTRE EUX, EN ÉVITANT
DE POSEZ CLAIEMENT LES
RÉFÉRENTS. CE QUI EST
DONNÉ À VOIR S'APPUIE SUR
UNE MISE EN SCÈNE SANS
PRÉCÉDENT, UNE SYNTAXE
NOUVELLE, QUI REND DIFFI-
CILE LE DÉCHIFFREMENT ; LES
GRILLES DE LECTURE POSSI-
BLES, LES CHAMPS D'INTER-
PRÉTATION SE SUPERPOSENT
ET PRENNENT CONFUS LE MES-
SAGE, S'IL EN EST UN...
DOUBLE JEU, EXERCICE A
FAUX VISANT À PARACHUTER
UNE NOUVELLE AVANT-GARDE
QUI SERAIT ALORS CELLE DE
L'INITIAL ET ON OFFRE SUB-
VICAIREMENT À DES INTEN-
TIONS LES SYSTÈMES ÉCRITS IS-
SUS DE L'ÉCRITURE

CONTINUÏTÀ
 AUTORE
 PARAIT SINE
 FORTUNA COME DI
 DESINTEGRATI
 AL SEIN COMUNITARI
 PONTI E
 UN AUTORE COME
 NON BRACIERO
 PRODUCE UN
 SULLA CATTOLICA
 LES SOPRA UN
 MAGNANIMO
 IL NARCOSISSIMO ET LA

ZOÏDIE SE CONJUGUENT POUR FORMULER UNE SYNTHÈSE RÉDUCTRICE DU VÉCU, DÉVIANT DÉLIBÉRÉMENT PAR RAPPORT AU DONNÉES IMMÉDIATES DU RÉEL. LE RÉEL DÉSIGNÉ EST CONFINÉ DANS L'ESPACE DU SILLET LUI-MÊME, DANS UNE TRAJECTOIRE FIGURÉE PAR L'ENCERCLEMENT DU MOT, UN SYSTÈME AUTO-RÉFÉRENTIEL ET AUTO-REFLEXIF OÙ LA TRACE ACQUIERT LE STATUT D'ŒUVRE D'ART... L'ÉLÉMENTAIRE S'ENCERCLE ET SE CONTIENT.....

..... D'UN CÔTÉ,
COMME DE L'AUTRE, LE SERPENT SE MORD LA QUEUE

.....A BIEN DES ÉGARDS, OUROBOROS EST
DEVENU LE SYMBOLE DE L'ART ACTUEL.....

.....

.....

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

100

ശബരൻ

...and the

000

Call us first

உதா அழகு

80

.....

.....

LA SURFACE LISSE DU MIROIR EXHAUST SON

COUPS DE LAISSAT FLUTANT DANS UN REFLET,

USE SANT SA GLORIE POUR FAIRE LE VIEUX EXT
RE LE HIL D'ANNE D'OUTON A PISTINE

DU SON UDE SA. PROPH.

100-443887-100

100

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

100

(A) RE. LA DOUBLE VIE DE JOSEPH BEÛYS :
 "BEÛYS EST-IL NÉ À CLEVES EN 1921
 D'UNE FAMILLE DE COMMERCANTS DU SON
 EXISTENCE A-T-ELLE COMMENCÉ PAR UNE
 EXPOSITION À CLEVES EN 1921 D'UNE
 BLESSURE BRIDÉE PAR DES LIENS DE
 SPARADRAP." B.L. VADEL, "ARTISTES",
 FÉV. MARS 1980, P.5.

(A") JE. "COMMENT EXPLIQUER LA PEINTURE
 À UN LIÈVRE MORT", ACTION RÉALISÉE
 À LA GALERIE SCHMELA (ALLEMAGNE) EN
 1965.

(B) TIRÉE DE LA SUITE DE HUIT TABLEAUX
 INTITULÉE "LA FIN TRAGIQUE DE MAR-
 CEL DUCHAMP" DE AILLAUD, ARROYO ET
 REGALCATI, EXPOSÉE À PARIS, EN '65

(C) "BLU...DEZ-MOI CELA S'EFFRIT" BEN.

(D) "THE POCKET SIZE TINGLIT COFFIN",
 GÉRARD TITUSMARNEL TIRÉ DE LA SE-
 RIE DE 127 DESSINS AYANT TRAIT AU
 MÊME MODÈLE. DESSIN DU 29 AOÛT '75

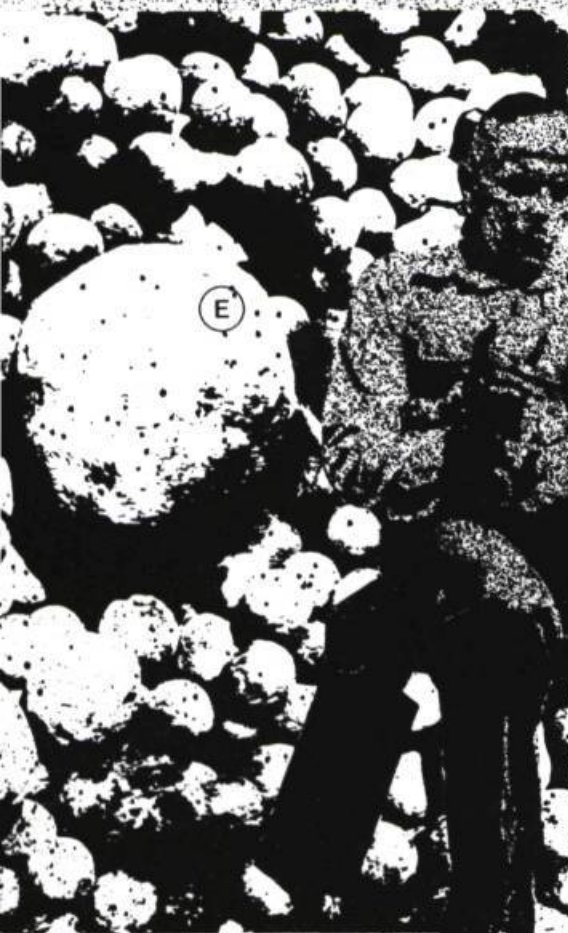
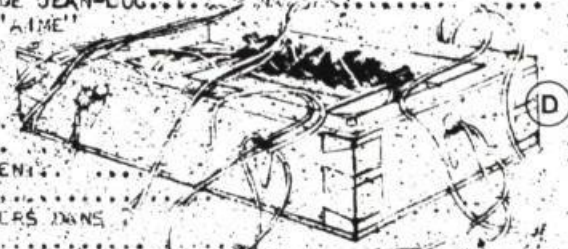
(E) "ENBOULEMENT", JEAN-LUC PARANTZ

NOUS PENSONS L'ART SUR UN MODE NARCISSIQUE, FIGÉS DANS LES CON-
 TOURS AFFECTIFS DE NOS CORPS MEMES, DANS UNE SOCIÉTÉ PROGRESSI-
 VEMENT SCHIZOÏDE.....

.....JE PÉNSAIS ROUGE SUR UN MOÛE SÉRIEL DANS UN ES-
 SPACE OBSESSIVEMENT MONOCHROME..... IL FAUT PRENDRE SON PLA
 JE PÉNSAIS LA STRUCTURE GIGOGNE..... CÉBO, SERINGUER À LA PQ
 COMME STRUCTURE FONDAMENTALE..... INTE DURE DU COMPAS LA
 DE L'UNIVERS, AUX "CORPS CÉLESTES"..... PEAU INUTILE DE NOS BRA
 SEMBLABLES À DES CORPUSCULES SANGUINS"..... S. TIRER LES LIGNES. SO
 À LA SURFACE CONTINUE DES BOULES..... US LA RATURE SÈCHE LA S
 DE TOUTES SUR LES YEUX DE JEAN-LUC..... PARANT, COMME LES "JE T'AIME"
 DE TITI QUI SE MULTI-
 PLIENT ET S'ENGEN-
 DRENT LES UNS DANS
 LES AUTRES.....

PERMANENCE DE L'ENBOULEMENT.....
 SISYPHE PERSISTE HEUREUX.....
 IL FAIT BASCULER L'UNIVERS DANS
 UNE PETITE BOITE.....
 "THE POCKET SIZE TINGLIT COFFIN".....
 "DE LA LASSITUDE CONSIDÉRÉE COMME INSTRUMENT DE CHIRURGIE.....
 PLATE MUETTE CERCLÉE DE FOURRURE.....
LES NAISSANCES LAISSENT DES TRACES,
 L'ART À DES COINCIDENCES RÉSISTANTES AVEC LA VIE, C'EST L'OUVER
 TURE INÉFINITIVE, LE CODE ADHÉRENT QUI CEDE.....

 IL FAUT "RESSERRER LA BLESSURE PAR DU SPARADRAP".....
 TRANSGRESSER SES BIO-LIMITES.....
 S'ÉVACUER À TEMPS DU CORPS DÉFAILLANT.....



...et
 comme joseph beuys,
 naître au moment
 voulu pour
 pouvoir expliquer
 le sens
 de l'art
 à un lièvre mort.