

Intervention



Italie, les images de l'horreur

Daniel Thériault

Number 13, November 1981

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/57505ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Intervention

ISSN

0705-1972 (print)

1923-256X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Thériault, D. (1981). Italie, les images de l'horreur. *Intervention*, (13), 20–21.

ITALIE

IL AVAIT D'Â
BOURD OUVERT LE
ROBINET D'EAU
CHAUDE, ET ATT
ENDU QUELQUES
INSTANTS QUE L'
EAU SE RECHAU
FFER, PENDANT CE
TEMPS IL S'ET
AIT FINCHER VEN
S LE MINGOIR, I
L SE FIAIT SU
R UNE SURFACE
POLIE. IL SE R
GARDAIT DANS
LES YEUX COMME
POUR EXAMINER
SON REGARD, S'IL
L AVAIT ENCOR
E QUELQUE EFFE
T, IL SONTAIT
L'EAU CHAUDE S
UN SA MAIN DR
OITE, IL PRESSA
DE LA GARDIE
LE DISTRIBUTEUR
R DE SAVON, IL
FALLAIT FAIRE
VITE, L'EAU CH
AUDE LE DEVENA
IT TROP, IL AV
AIT TOUJOURS R
LA CHAUSSE SUR
SES MAINS, IL
LES PROTÉGEA L'
NE CONTRE L'
AIDE ET TREPE
RA LES RINGE
A L'EAU FROIDE.
TOUT LE T
DRE

ITALIE

LES IMAGES DE L'HORREUR
Dont
envoyées spéciales
Remont Gys...
Dont...

IL S'EXAMINAIT LE VISAGE.
IL COMPRENAIT MAL CEUX QUI
UNINAIENT SANS DE SERVIR
ENSUITE DU PAPIER HYGIÉ

NIQUE, EN PLUS, LUI, IL SE
L'AVAIT LES MAINS ET NE
L'AVAIT PLUS SI C'ÉTAIT
FAN EGES D'HYGIÈNE OU
SON EDUCATION QUI L'HI
RAFFAÏT CE GESTE CH
DIKATRE, LE MONT REVE
LAIT PLUSIEURS DEPAR
TEUR SON VISAGE.
IL AVAIT TOUJOURS
DETENTE CETTE DO
GURE DE LUMIÈRE.
A L'ÉCOLE S'UNTOU
T, ELLE LUI DONN
AIT À LIRE TOUT
EN LA PENSÉE
DE SA PÉRIODE,
SUR LE NIE
LES TROUS
TAIENT PLUS
APPARENTS,
SUR VERT
ÉTAIENT LAIDE

**Dans Balvano,
le vieil homme et
les ruines du
désespoir**

Cette image
d'actualité montre ce qui
s'est passé à Balvano le 24
juin 1970. Des personnes
sont mortes dans les
ruines d'un bâtiment
à Balvano, dans la région
du sud-est de l'Italie.
C'est la fin d'un long
processus de dégradation
des bâtiments.

Panic in Naples as buildings collapse

At least 100 people were feared killed in the collapse of a building in Naples last night. Tremors were felt south as Balvano and as far south as the south of the damage concentrated area.

At the beginning, the white, the line -
où l'on accepte le visage. On en des -
les pourtours. Des courbes qui valent
la fixité du blanc. La lumière court
but. Modifie chaque détail. Pendant quel-
secondes interminables, le profil se dé-
Recommence ses lignes. Les propagés aien-
Mais le blanc abuse. De la lumière? Ou o-
l'inverse. Et l'homme pour qui ce visage
un soupçon, une figure du doute, répond
l'inconsistance. Par un tremblement
qui a gardé du blanc les périlleux
cessifs. Les moments de vie laissent par
no.

tant
aine
denn
sans
ques
robe.
tour.
'est
est
par
nerveux
s sus -
répon

LES IMAGES DE L'HORREUR

Le miroir. Un dégoût
se composer dans un
Au centre de ce re-
vidange l'espace, sont
des reliefs, des ombres
... vous êtes le résul-
nétres autrefois passa-
forées que le mouvement in-
souvenir produit et décom-
passe de la lumière blan-

inexplicable à
chaos blanc.
tangle qui
ramassées
des lignes
tat de géo-
gènes. De
cruste. Que le
strange. Que le
che.

Panic in Naples as buildings collapse

At least 100 people were feared killed in the collapse of a building in Naples last night. Tremors were felt south as Balvano and as far south as the south of the damage concentrated area.

At the beginning, the white, the line -
où l'on accepte le visage. On en des -
les pourtours. Des courbes qui valent
la fixité du blanc. La lumière court
but. Modifie chaque détail. Pendant quel-
secondes interminables, le profil se dé-
Recommence ses lignes. Les propagés aien-
Mais le blanc abuse. De la lumière? Ou o-
l'inverse. Et l'homme pour qui ce visage
un soupçon, une figure du doute, répond
l'inconsistance. Par un tremblement
qui a gardé du blanc les périlleux
cessifs. Les moments de vie laissent par
no.

tant
aine
denn
sans
ques
robe.
tour.
'est
est
par
nerveux
s sus -
répon

