

Intervention



Les corps / l'écho

Alain Masson

Number 10-11, 1981

Épidémie de corps

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1214ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Intervention

ISSN

0705-1972 (print)

1923-256X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Masson, A. (1981). Les corps / l'écho. *Intervention*, (10-11), 62–62.

les corps l'écho

1. «Je voudrais, l'entendait-on dire, mordre mes dents. Voici pourtant un petit nombre des expériences que je n'ai pu mener à bien avec mon corps: l'oublier, lui parler, le voir, le prendre. Comme s'il vivait dans la pièce voisine, je l'entends; mais il m'est interdit de le surprendre: il se dérobe.

Je souhaiterais des gestes sans fin, à se perdre dans un regard, en musique, les larmes aux yeux: tendus, déliés, continus comme un réseau multiple et délicat qui entraîne tout l'épiderme et chaque entraille, avant de se diffuser en sueur et en sang, de se distiller en bile et en sucs.

J'aimerais, sans dessein, suivre les contours d'un déplacement qui s'ébauche: ma volonté le fait naître partout; l'action traverse tous les domaines de ma chair comme un orage, et elle emplit; mon plaisir, mon amertume aussi s'insinuent dans chaque fibre. Il faut connaître un corps sans dessin. Voilà pourquoi je dois vivre avec ton corps dans ma chambre.»

2. Je cherche des mots d'amour pour tes yeux, pour ta peau. Je lance vingt phrases pour tes yeux à l'aventure: pour le blanc de tes cuisses je rédige un poulet. Au livre ouvert de toutes tes lèvres la langue marque chaque nuance. Blanc seing: le signe s'évanouit de trait en trait et cette figure se change en ton visage. En quel corps imprimer le détail de ta présence?

3. Mieux que les mots la mort saisit les corps.

Alain Masson

INCURSION ENTRE DEUX MOMENTS CORPORELS

Parce que la main est un
lieu transitoire entre la
pensée et la diffusion de
cette pensée ...
— Danielle Ricard —