Document generated on 08/06/2025 9:38 a.m.

Intervention

Le corps est un dictionnaire

Robert Racine

Number 10-11, 1981

Épidémie de corps

URI: https://id.erudit.org/iderudit/1194ac

See table of contents

Publisher(s)

Intervention

ISSN

0705-1972 (print)
1923-256X (digital)

Explore this journal

Cite this article

Racine, R. (1981). Le corps est un dictionnaire. *Intervention*, (10-11), 30–30.

Tous droits réservés © Les Éditions Intervention, 1981

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

LE CORPS EST UN DICTIONNAIRE

par ROBER RACINE

Je me souviens de ces corps magiques vus dans les tableaux des primitifs flamands. Tableaux où les corps sont des lumières pensantes et effacées...

***Le corps est un dictionnaire** entend affirmer le pluralisme infini des actions et gestuelles chaque fois réinventées de tout corporel. Chacun est une charte ouverte s'adressant à d'autres, toujours avides et à l'affût d'elles-mêmes.*

*Dans la création humaine, le corps fut et est constamment le premier des matériaux. Celui à qui l'on se réfère de prime abord. Dans l'action-performance et de sublime manière pour la danse, le corps est le premier élément à porter et maintenir sa quête. Se créant alors **corps analogique,** il peint des renvois où la déférence et l'équité n'ont pour compléments moteurs que la passion et la dépense.*

Barque intense de l'investissement personnel, le corps devient un lieu vivant qui se meut dans l'espace/souvenir et le temps/référence. Mot qui s'écrit par découvertes et provocations, le corps créateur doit être l'unique outil de l'artiste. Tel l'être dansant, il fait de son espace propre la trace éminente de sa culture constamment déplacée.

***«Nous sommes les vecteurs de la vie...»** dit quelque part Martha Graham. Devenant une stèle de verre écrivant sa propre histoire, l'aspect ludique de toute **présence** pose sur l'écoute du témoin l'envie sacrée de **Faire** et **Passer** en soi.*

*Le corps analogique, ai-je dit plus haut. Voilà bien une locution personifiée à l'extrême. Il demeure que cette formule exacte s'inscrit nécessairement dans un long travail d'écriture, en l'occurence celui de la **spacialisation de l'écriture,** ma principale préoccupation en tant que corps créateur.*

*Parlons maintenant de cette implication du **corps analogique** au sein de la **spacialisation de l'écriture.***

*Il faut dégager de toute vie un liant travailleur ayant pour spécificité l'investissement. Ce liant travailleur est le corps analogique: faisant ainsi converger toutes les tendances/ besoins en son centre: dire, **corps-oral.***