

Intervention



Les performances

C.G.

Number 9, Fall 1980

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/57535ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Intervention

ISSN

0705-1972 (print)

1923-256X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

C.G. (1980). Les performances. *Intervention*, (9), 28–31.

Les performances

Le festival de performances de Chicoutimi inscrivait à son programme une quinzaine d'actions/événements faisant appel à diverses disciplines: musique, danse, vidéo, sculpture, écriture...

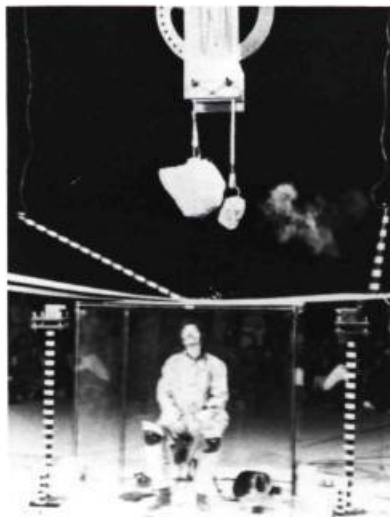
Ces performances reflétaient des préoccupations de tout ordre: psychologique, technologique, social, physique ou symbolique... Intégrer ce festival de performances à l'intérieur d'un symposium de sculpture environnementale, c'était mettre en confrontation deux systèmes qui explorent des niveaux de signification différents tant au point de vue de la fonction de l'artiste, de son pouvoir et de son rapport avec le public que du point de vue de l'espace, du temps, de l'objet, du geste... L'artiste-performeur (plus près du geste) et l'artiste-sculpteur (plus près de l'objet) expriment dans des langages différents le même rapport: l'art dans son environnement.

Mais n'allons pas plus loin, notre prochain numéro qui aura pour thème le corps, permettra de faire un retour critique et analytique sur ces performances. Nous vous proposons donc, pour rendre compte visuellement de ce festival de performances, un mini-reportage photographique réalisé par Jean-Claude St-Hilaire.

C.G.

Les performeurs

1. Claude Lamarche: «Mouvement temporel syncopé».
2. Cyril Read: «Au bord de la rivière».
3. Holly King: «Deux caractères».
4. Pierre Gosselin: sans titre.
5. Daniel Guimond: «Incursion».
6. Carnivore: spectacle.
7. Michael Snow/Allan Mattes (CCMC 2): «Répétition».
8. Raymond Gervais: «Lieux X».
9. Robert Racine: «Marteaux muets».
10. Marie Chouinard: «Une danseuse et quatre autos», «Cimetière d'une danse».
11. Claude-Paul Gauthier: «Collisions, chocs, éblouissements».
12. Jocelyn Maitais: «Intervention 58».
13. Jean Tourangeau: «Enfin, je te retrouve Chicoutimi».
14. Istvan Kantor/allas Monty Cantsin: «Liaison Interurbaine».
15. Hervé Fischer: «Bière humaine».
16. Alain Snyers: «Chicoutimi au quotidien».
17. Doris May: «Installation».
18. Carol Proulx: «Contact-Terre».
- Robert Deschênes: «Underground»



1.



2.



3.



4.





5.



6.



7.



8.



9.



10.



11



12.





13.



14.



15.



16.



17.



18.