Intervention



Avant-propos

Le comité de rédaction

Volume 1, Number 4, 1979

URI: https://id.erudit.org/iderudit/57631ac

See table of contents

Publisher(s)

Intervention

ISSN

0705-1972 (print) 1923-256X (digital)

Explore this journal

Cite this document

Le comité de rédaction (1979). Avant-propos. Intervention, 1(4).

Tous droits réservés © Les Éditions Intervention, 1979

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/



This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

AVANT-PROPOS

Fidèle à sa "longue tradition", le contenu du présent numéro ouvre ses pages à de nombreuses avenues. **Intervention 4** conserve toutefois deux cibles précises: le mythe de l'art génial et celui du progrès social orchestré par l'Etat.

Que ce soit par le constat de "débilisme" artistique observé dans l'appareil culturel ou celui de la "paranoïa collective" accollée à la propagande télévisée; que ce soit par le questionnement du "pesant d'or" de l'art mis en marché ou la "théâtralisation" d'un certain développement régional, sans oublier le rôle réel des galeries d'art dites "parallèles" ni le souffle communiste d'utilisation des instruments culturels, tous les articles d'Intervention 4 appellent une lecture critique de la part du lecteur.

A l'écrit critique se joint évidemment des poêmes, photographies, dessins et collages animant la charge pulsionnelle inhérente à toute intervention culturelle.

Le comité de rédaction