

Intervention



Théâtre d'animation pour les enfants de Québec

Diane-Jocelyne Côté

Volume 1, Number 1, March 1978

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/57262ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Intervention

ISSN

0705-1972 (print)

1923-256X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Côté, D.-J. (1978). Théâtre d'animation pour les enfants de Québec. *Intervention*, 1(1), 28–28.

THÉÂTRE d'animation pour les enfants de Québec

Introduire les enfants du primaire dans une grande salle où les éclairages, les décors, la musique et le jeu des comédiens créeront un événement inoubliable: un événement beau et intense où chaque enfant verra ce qu'il a préparé lui revenir comme un présent, au moment le plus débordant de l'action. Voilà ce qu'a été le "Grand Jour" de François Dépatie, recrée à l'Institut Canadien par les Productions pour Enfants de Québec (P.E.Q.).

Un théâtre de participation où ce ne sont pas les cris des jeunes spectateurs qui sont seule preuve de leur intérêt. En effet, selon les P.E.Q., "participer c'est une action qui s'exerce autant avec son esprit qu'avec son corps. Faire participer les enfants, c'est autant leur donner matière à réflexion que de les amuser; c'est autant leur faire ressentir la joie, la peine, le bonheur que de les faire éclater de rire; c'est autant provoquer l'antipathie que l'Amour".

La participation des jeunes spectateurs peut être émotionnelle et silencieuse devant un spectacle qui les éblouit et les bouleverse. Et la part prise par ces jeunes au spectacle peut commencer bien avant leur arrivée dans la salle, si on alimente leur intérêt et surtout si on sollicite leur créativité pour fabriquer des éléments du spectacle.

Par exemple, lors de la présentation du "Grand Jour", chaque enfant devait déposer dans un panier placé à l'entrée de la salle une plume qu'il avait confectionnée lui-même pour venir en aide au forgeron fabriquant de plumes. À la fin de la représentation, quand s'envolaient les oiseaux annonciateurs du "Grand Jour", toutes les plumes fabriquées par les enfants retombaient du plafond dans une grande euphorie de lumière, de musique et de couleur.

Ainsi, chaque enfant avait aidé à la venue du "Grand Jour". Cette forme de participation des jeunes spectateurs au théâtre exige un travail d'animation au niveau des groupes scolaires avant leur arrivée dans la salle. C'est là une des préoccupations majeures des P.E.Q.: une animation théâtrale orientée vers la création de spectacles adaptés aux jeunes c'est-à-dire rencontrant les préoccupations propres aux divers âges de l'enfance.

C'est dans un vaste projet d'éveil créateur que s'inscrivent les démarches de cette jeune compagnie québécoise. Éveil créateur non seulement pour les jeunes spectateurs-participants mais pour tous ceux qui oeuvrent dans le théâtre pour la jeunesse. Le théâtre pour enfants comporte des exigences qu'on a longtemps mises en veilleuses sous toutes sortes de prétextes fallacieux, des exigences de qualité et de sincérité qui doivent refaire surface. Car, comme le dit Maurice Yendt, du théâtre des Jeunes Années: "un tel théâtre est sans tradition ni répertoire: il doit être par conséquent un théâtre d'essai et de recherche. Et c'est par cet effort de recherches qu'il cesse d'être un genre mineur et s'affirme comme une forme nouvelle et originale de l'expression dramatique".

Diane Jocelyne Côté

HISTORIQUE DES P.E.Q.

25 mai 1976

Création de la compagnie. Les Productions pour Enfants de Québec.

25 mars au 6 avril 1977

16 représentations du "Grand Jour" de François Dépatie - à l'Institut Canadien de Québec.

20 mai 1977

Présentation du "Grand Jour" au "Festival de l'Association Canadienne du théâtre pour la jeunesse" tenu à l'Université d'Ottawa.

7 juillet au 20 août 1977

36 représentations du spectacle "De conquête en conquête"
textes de Rachel Lepage
Charles Bolster
Nicole-M. Rhéault,
au Parc d'Artillerie.

8 novembre 1977

Première de "Histoire aux Cheveux Rouges" de Maurice Yendt à l'Institut Canadien.

