

Inter
Art actuel



Biographies

Number 137, Spring 2021

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/95959ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (print)

1923-2764 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2021). Biographies. *Inter*, (137), 144–147.

BIOGRAPHIES

GIOVANNI FONTANA

Giovanni Fontana (1946) est performeur, poète visuel et sonore, vidéaste, architecte, bref polyartiste. Il est l'auteur de nombreuses publications sous formes traditionnelle et multimédia. Il est un des principaux représentants de la poésie sonore internationale. Ses performances récentes incluent *La voix libérée* (Palais de Tokyo, Paris, 2019), *Le poème en actes* (Maison de la poésie, Paris, 2019) et *VI Performance na dźwięki "Bogusław Schaeffer"* (MIK, Varsovie, 2019). Auteur de romans sonores et de pièces de théâtre, il a écrit pour de nombreux musiciens, dont Ennio Morricone et Roman Vlad. Actif dans le domaine de la poésie visuelle depuis les années soixante, il a participé à environ 700 expositions dont la Quadriennale de Rome et la Biennale de Venise.

MICHAËL LA CHANCE

Michaël La Chance est philosophe (Ph. D., Paris VIII) et sociologue (DEA, EHSS, Paris) de formation, poète et essayiste. Il est professeur d'esthétique à l'Université du Québec à Chicoutimi et chercheur au CÉLAT. Membre du comité de rédaction de la revue *Inter, art actuel*, il a publié des essais sur la fonction de l'art dans l'État technoeconomique, la mondialisation culturelle et l'échec de civilisation, la censure en photographie, la poésie et la peinture allemandes contemporaines devant le trauma, la cyberculture et la performance, la répression antiterroriste contre les artistes. Il a publié sept recueils de poésie, autant de recueils de prose et un roman. En 2015, il recevait le Prix d'excellence de la SODEP (texte d'opinion critique sur une œuvre littéraire ou artistique).

HÉLÈNE MATTE

De Québec, Hélène Matte est une poète issue des arts visuels qui dit, une artiste plasticienne qui écrit. Détentrice d'une maîtrise en arts visuels, elle est doctorante en littérature, art de la scène et de l'écran à l'Université Laval. Auteure de nombreux articles sur l'art, organisatrice d'événements culturels, sa pratique interdisciplinaire interroge particulièrement le dessin, l'art action et les poésies manifestes hors du livre. Elle compte à son actif plusieurs expositions et performances en Europe, au Canada et ailleurs en Amérique.

PHILIPPE FRANCK

Historien de l'art, créateur sonore et intermédiaire, concepteur-producteur-critique culturel passionné par les transversalités créatives contemporaines, Philippe Franck est le fondateur et directeur de Transcultures. Il est aussi l'initiateur et directeur du festival international des arts sonores City Sonic (initié à Mons) et de la biennale des cultures et émergences numériques Transnumériques (plusieurs villes en Fédération Wallonie-Bruxelles). Depuis 2018, il dirige les Pépinières européennes de création, réseau international pour la mobilité et la diffusion des créateurs contemporains. Parallèlement, il enseigne la création sonore et les arts numériques dans diverses écoles d'art (Académie royale des beaux-arts de Bruxelles, École supérieure des arts Saint-Luc Bruxelles, Arts2-Mons), matières sur lesquelles il publie régulièrement des textes critiques dans plusieurs revues et publications internationales. Il coordonne également le label Transonic, dédié aux créations audio-différenciées.

NATHALIE CÔTÉ

En 1998, Nathalie Côté obtenait une maîtrise en histoire de l'art de l'Université de Montréal. Elle a été successivement critique d'art au magazine *Voir* de Québec et au journal *Le Soleil* de 1998 à 2008. Elle publie régulièrement des textes dans les revues d'art et est actuellement coordonnatrice du journal communautaire *Droit de parole*, le journal des luttes populaires des quartiers centraux de Québec.

SILVIO DE GRACIA

Silvio De Gracia est artiste visuel, performeur et organisateur. Il dirige la revue d'art postal et de poésie visuelle *Hotel Dada* de même que le festival international d'art vidéo Play dans la ville de Junín, en Argentine. Comme théoricien, il publie sur différents sites Web et dans plusieurs revues spécialisées. Il est l'auteur du livre *La estética de la perturbación, pour un développement de l'art performance*. Il a présenté ses performances au Canada, en Italie, en Angleterre, en Serbie, au Chili, en Argentine et en Uruguay. Il a été invité à la 10^e Biennale de La Havane (2009) pour participer à la rencontre théorique portant sur le thème « Intégration et résistance dans l'ère de la mondialisation », où il a présenté un exposé sur la performance latinoaméricaine d'aujourd'hui.

BARTOLOMÉ FERRANDO

Bartolomé Ferrando est professeur de performance et d'art multimédia à la Faculté des beaux-arts de Valence, en Espagne. Il est coordonnateur de la revue de poésie expérimentale *Texto poético* et membre du *Flatus Vocis Trio*, du *Taller de Música Mundana* et de *Rojo*. Il a fait des interventions dans le cadre de festivals de performance, de poésie sonore et de free jazz dans plusieurs pays d'Europe, d'Asie (Japon, Corée, Vietnam, Singapour), d'Amériques du Nord (Mexique, États-Unis, Canada) et du Sud (Argentine, Venezuela, Chili). En plus d'avoir publié une vingtaine de livres, de CD, de DVD de poésie et d'essais sur la performance, Bartolomé Ferrando est coordonnateur de festivals de performance en Espagne.

JACQUES DONGUY

Jacques Donguy est le pionnier et le théoricien de la poésie numérique en France, qu'il pratique depuis 1983. Il a publié de nombreux articles et entretiens, notamment dans *Inter* et *Art Press*, sur des artistes ou mouvements liés à l'action ou à la performance comme Golysche, le dadaïsme berlinois, Michel Journiac, Allan Kaprow, La Monte Young et Stelarc. Il est aussi l'auteur d'une anthologie des poésies expérimentales, parue aux Presses du réel en 2007, et le traducteur du créateur de la poésie concrète au Brésil, Augusto de Campos. Il est l'animateur de la revue *Celebrity Cafe*, dont le numéro 2 vient de paraître.

MARIANNE SIMON-OIKAWA

Marianne Simon-Oikawa est maîtresse de conférences habilitée à diriger des recherches à l'Université de Tokyo (Japon). Ses recherches portent sur les relations entre le texte et l'image en France et au Japon. Derniers ouvrages parus : *Pierre et Ilse Garnier, Japon* (textes choisis, établis et présentés par Marianne Simon-Oikawa, L'herbe qui tremble, 2 volumes, 2016) et *Les poètes spatialistes et le cinéma* (Nouvelles éditions Place, coll. « Le cinéma des poètes », 2019).

MARTIN NADEAU

Martin Nadeau a réalisé une thèse de doctorat en histoire (McGill, 2001) portant sur le rôle de la pratique théâtrale pendant la Révolution française. Il s'intéresse en particulier au théâtre comme espace de résistance face aux tentatives d'instrumentalisation politique, et ce, aussi bien à l'égard de la censure que de la propagande. L'activité intempestive du public dans les nombreuses salles de théâtre à Paris pendant la Révolution a été la clé de voûte de cette résistance. Elle fait de cette pratique culturelle un authentique espace de débat politique immédiat, non médiatisé par les instances représentatives des nombreux gouvernements qui se sont succédés lors de ce moment révolutionnaire. Les travaux de Martin Nadeau ont été publiés sous forme d'articles scientifiques, notamment dans *Les annales historiques de la Révolution française*. L'auteur enseigne au Département de sociologie de l'Université du Québec à Montréal.

RAPHAËL OUELLET

Raphaël Ouellet est titulaire d'un baccalauréat en histoire de l'art de l'Université Laval et est présentement candidat à la maîtrise au sein de cette discipline à l'Université du Québec à Montréal. Ayant fait partie des équipes du Symposium international d'art contemporain de Baie-Saint-Paul en 2018 et des Éditions Intervention, il œuvre désormais au sein de l'Association des cycles supérieurs en histoire de l'art de l'UQAM, de même qu'au Pôle Montréal de Littérature québécoise mobile. Son mémoire, *Dans le tonnerre de la machine : affect, réception et performance de la Noise*, vise l'analyse de l'expérience de la musique *noise* sous l'angle de l'art performance et de la théorie des affects, le tout selon une approche autoethnographique. Plus largement, ses intérêts de recherche touchent la musique expérimentale, l'art sonore, la performance de même que les liens entre les champs de l'art, de la politique et de l'économie.

GUILLAUME DUFOUR MORIN

Guillaume Dufour Morin (Trois-Rivières, Canada) est un artiste en arts visuels, commissaire, éducateur, auteur et travailleur culturel. Sa démarche, incluant la participation citoyenne, se concentre sur l'art action à l'intersection de la création littéraire.

BIOGRAPHIES

MATHIEU PARENT

Mathieu Parent est un poète, artiste visuel et performeur québécois créant des œuvres critiques, ludiques et engageantes. Anthropologue de formation, ses recherches portent sur le rôle de l'irrégularité, de l'errance et de l'événement dans les relations entre l'art, l'histoire sociale, leurs matériaux et communautés. En 2017, il a fondé l'Atelier Mange-Camion (mangecamion.frama.site) voué à l'art action mémoriel et citoyen.

ALEXANDRE ST-ONGE

Alexandre St-Onge est un artiste interdisciplinaire ainsi qu'un performeur sonore qui explore les mutations du corps performatif à travers ses médiations sonores, textuelles et visuelles. Docteur (Ph. D.) en études et pratiques des arts (UQAM, 2015) et professeur adjoint à l'École d'art de l'Université Laval, il est fasciné par la créativité en tant qu'approche pragmatique de l'insaisissable. Il a publié plus d'une vingtaine d'œuvres et a présenté son travail au Québec, au Canada, au Chili et dans divers pays d'Europe. Il a fondé les éditions|squin|press avec Christof Migone et il crée au sein de collectifs ainsi qu'en compagnie de nombreux artistes : Marie Brassard, Simon Brown, Karine Denault, K.A.N.T.N.A.G.A.N.O., Lynda Gaudreau, Klaxon Gueule, kondition pluriel, Suzanne Leblanc, mineminemine, Line Nault, Jocelyn Robert, Second Regard, Shalabi Effect, undo et Unzip Violence, parmi d'autres.

CAROLINE GAGNÉ

Caroline Gagné partage son temps entre Québec et Saint-Jean-Port-Joli. Elle s'intéresse aux mouvements réitérés avec des nuances et aux transformations de la matière altérée par les processus qui modifient notre environnement. Sur la base de ces processus, elle compose des situations évolutives à partir de sons, d'images, de captations de mouvements, d'objets et de matières en configurant des espaces afin qu'en émergent des affects témoignant de notre rapport à ce qui nous entoure.

BENOÎT PLANTE

Benoît Plante a obtenu un baccalauréat multidisciplinaire en cinéma, lettres et journalisme (Université Laval, 2005), avant de devenir titulaire d'une maîtrise en recherche-crédation en média expérimental (Université du Québec à Montréal, 2018). Ayant œuvré comme producteur, agent de spectacles et réalisateur vidéo, puis étant nourri d'intérêts marqués à la fois pour le cinéma, la musique et le son, il s'est tourné vers l'élaboration et la théorisation d'un *cinéma acousmatique*, qui propose une nouvelle manière de raconter avec le son, 3D et immersif, et qui s'inspire de la production cinématographique. Réalisateur, directeur et concepteur sonore dans le milieu de la baladodiffusion, il est également preneur de son pour le cinéma.

SANDRO SPROCCATI

Sandro Sproccati (Ferrara, 1954) a publié quatre recueils de textes poétiques et six volumes d'histoire de l'art. Il a également réalisé des essais littéraires et cinématographiques dans quelques revues spécialisées et livres collectifs. En tant que rédacteur des revues *Altri termini*, *Rifrazioni* et *Almanacco Odradek di scritture antagoniste*, il s'est aussi consacré à plusieurs reprises à la poésie visuelle et aux avant-gardes. Il vit à Paris.

MAGALI BABIN

Magali Babin est une artiste sonore. Ses recherches abordent l'écoute comme outil d'attention et de rassemblement collectif. Dans ses récents projets, elle sonde le rapport identitaire aux sons en lien avec la perception de l'environnement et la mémoire auditive. Elle s'est produite en concert et en performance dans le cadre de festivals internationaux au Canada, aux États-Unis, au Mexique et en Europe. Ses installations sonores ont été présentées, entre autres, au Musée d'art contemporain de Montréal (Triennale québécoise, 2011), au Mois Multi (Québec, 2018) et au FITU (Mexico, 2020). Magali Babin poursuit actuellement ses recherches dans le cadre d'un doctorat en études et pratiques des arts à l'UQAM. www.magalibabin.com

CHRISTOPHE HAVARD

Musicien et compositeur (électro-acoustique et instrumental) vivant à Saint-Nazaire, Christophe Havard, dans ses créations, porte son attention à l'espace sonore et à la qualité du timbre. Entre narration et abstraction, sans frontières stylistiques, ses œuvres dessinent très souvent des paysages explorés. Pour lui, le contact du son sur le corps est fondamental, que ce soit dans une démarche sensuelle et délicate ou massive, voire brutale.

BARBARA MEAZZI

Barbara Meazzi est professeure de littérature italienne à l'Université Côte d'Azur et membre du Centre de la Méditerranée moderne et contemporaine. Elle travaille sur le futurisme italien, plus généralement les avant-gardes et néo-avant-gardes, ainsi que sur les écritures féminines. www.cmmc-nice.fr/membres-du-cmmc/barbara-meazzi

JULIE FAUBERT

Julie Faubert s'intéresse à l'intensité de ce qui fait vie. Elle crée des situations (publiques, critiques, sonores, sensibles), c'est-à-dire des contextes par lesquels un lieu, des pensées, des sons, des images, des mots, des gestes, viennent dessiner, préciser, mettre en doute, susciter une expérience. Elle s'attarde à penser certains états de présence liés au sonore dans des espaces qu'elle aime appeler « du commun » et le mélange esthétique, politique et éthique inextricable qui les anime. Ses propositions artistiques ont pris forme dans des lieux d'exposition, mais aussi dans une ancienne imprimerie artisanale (*Invisible places*, Viseu, Portugal), dans les espaces communs d'une bibliothèque nationale (*Pièces sonores in situ à la Grande Bibliothèque*, Montréal), sur une place publique (*La table*, ancien parc Claude-Jutra, Montréal) et dans un ancien squat berlinois *ausland*, Berlin). Elle élabore, depuis 2019, un projet de fiction sonore performative pour des temps sans mesures sanitaires intitulé *Le festin*. Elle est artiste et professeure à l'École d'art de l'Université Laval à Québec.