

Fiche de pratique : postes d'écoute sur points d'ouïe

Magali Babin

Number 137, Spring 2021

Pratiques du silence, du son et de l'oralité

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/95954ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (print)

1923-2764 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Babin, M. (2021). Fiche de pratique : postes d'écoute sur points d'ouïe. *Inter*, (137), 122–125.

FICHE DE PRATIQUE
:
POSTES D'ÉCOUTE
SUR POINTS D'OUÏE

MAGALI BABIN

Les points d'ouïes [sic] sont des lieux où l'on peut entendre des acoustiques ou des phénomènes sonores remarquables tels des échos ou des résonances. Ils peuvent aussi être des points d'écoute privilégiés sur une diversité d'événements sonores variant avec les heures de la journée et les saisons. Activités humaines et mécaniques, faunes et flore, architectures et pratiques sociales s'entendent comme des sujets sonores faisant partie intégrante du territoire¹.

Collectif dB
(Chantal Dumas et Magali Babin),
2018

Titre du projet : *Les empreintes sonores du Vieux-Saint-Jean*

Contexte : Entre mai et septembre 2018, lors d'une résidence de recherche et création au centre Action Art Actuel, à Saint-Jean-sur-Richelieu, j'ai tenté de découvrir les empreintes sonores de la région.

Trois séjours en résidence d'artiste ont été prévus afin que le projet se réalise en différentes étapes :

1. la prospection ;
2. les séjours de résidence : immersion, intervention, production ;
3. l'exposition en galerie.

La notion d'empreinte sonore a été envisagée comme une stratégie de rassemblement pour le développement d'une écoute sensible et collective des lieux habités.

Le Poste d'écoute sur points d'ouïe est un dispositif ambulant qui se déploie dans les lieux publics et s'infiltré dans les événements populaires de la ville. Stratégie d'approche sur le terrain, l'action invite à expérimenter l'écoute de l'environnement à partir de divers dispositifs que je propose et manœuvres pour le ou la participant-e-auditeur·trice interpellé·e au passage. Cornet métallique, casque antibruit et écoute amplifiée avec micro Shotgun sont des exemples de dispositifs lui permettant d'être attentif·ve et d'expérimenter l'écoute de l'environnement.

L'installation du Poste consistait à déployer le matériel technique et les dispositifs d'expérimentation autour de la chaise de l'auditeur·trice participant·e, le tout accompagné d'un écriteau abordant l'une de ces trois formules d'invitation : « Poste d'écoute sur points d'ouïe », « Ici, écoute en construction » et « Viens voir pour entendre ».

Lors de cette résidence, j'ai développé sur le terrain plusieurs actions et interventions en espaces publics. Convoquées ou furtives, ces interventions avaient pour but d'entamer un premier contact avec les résident·e·s et commerçant·e·s de Saint-Jean-sur-Richelieu et, plus précisément, du quartier du Vieux-Saint-Jean où je résidais. En expérimentant les postes d'écoute, les participant·e·s étaient également invité·e·s à répondre à un vox pop sur le son emblématique de leur ville. C'était ainsi l'occasion de les informer de ma recherche et de les inviter à venir me rencontrer dans la galerie du centre Action Art Actuel, situé au cœur de ce quartier, afin d'approfondir la discussion sur la question du sonore urbain ou encore de participer à une autre activité au programme de ma résidence.

1 Cette définition est extraite du glossaire que nous avons constitué en tant que collectif dB pour le projet Villeray acoustique. Les informations sur le projet Villeray acoustique peuvent se trouver au www.mtlacoustique.com/bibliographie/.

2 Cf. Gilles Malatray, *Méthodologie d'inventaire des paysages sonores dans le Haut-Jura*, C. Regnault (dir.), Acirène, 1995, s. p. ; [pdf en ligne], www.academia.edu/40544181/M%C3%A9thodologie_dinventaire_des_paysages_sonores_dans_le_Haut_Jura?fbclid=IwAR3GkPGQVxBcpli4BE5sUFgWlwbQKuZfdyrqM1BeJ5ohJp2bN6DEAHxiHZY.

3 Élie Tête, cité dans *ibid.*

4 L'association Acirène comprend notamment Cécile Regnault comme directrice, Élie Tête comme membre fondateur et Gilles Malatray comme membre actif.



Une deuxième définition des points d'ouïe provient d'une recherche empirique portant sur les contextes géospatiaux et l'environnement sonore. Attiré par les acoustiques naturelles et réverbérantes, l'artiste et chercheur indépendant Élie Tête a constitué entre 1989 et 1995 une méthodologie d'inventaire des paysages sonores du Parc naturel régional du Haut-Jura² en France. Ce repérage topoacoustique a conduit entre autres à un répertoire détaillé des sites répertoriés et qualifiés de « sites auriculaires remarquables » et de « points d'ouïe » de cette région. Cette recherche vient enrichir un vocabulaire sonore souvent pauvre ou déclinant du langage visuel.

Voici la définition initiale d'Élie Tête :

Il [le point d'ouïe] est principalement formé par une bosse qui se manifeste sur une horizontale ou se signale par un point situé au bord d'un effondrement de plus ou moins grande envergure. Dans le 1^{er} cas, la situation de promeneur sur le sommet lui permet d'embrasser auditivement l'espace sonore sur 360°, il est panoramique. Dans un 2^e cas, l'auditeur focalise son écoute sur un secteur plus délimité, plus restreint. Il est non panoramique. Les deux configurations topographiques ont en commun d'être en liaison avec un environnement sonore riche et diversifié³.

Les empreintes sonores du Vieux-Saint-Jean sont issues d'une recherche que j'ai menée quelques années auparavant, retraçant le travail et les réalisations d'Élie Tête et de l'association Acirène⁴ située à Lyon. Ces pistes m'ont menée jusqu'aux montagnes du Haut-Jura, dans le Parc naturel régional et à la Maison du Parc, là où, des années auparavant, Tête, véritable visionnaire de l'invisible perceptible, amorçait un travail de terrain sensible et expérientiel sur l'écoute des environnements bâtis et naturels ainsi que sur l'écoute collective comme approche de l'être-ensemble.

Remerciements: Marie-Claude Gendron pour les conseils et le regard extérieur; Gilles Malatray pour l'accès aux archives d'Acirène.