
Erratum

Number 133, Fall 2019

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/91848ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (print)

1923-2764 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2019). Erratum. *Inter*, (133), 1–1.

ART CONCRET

GRUPPE ET REVUE FONDÉS EN 1930 A PARIS

BASE DE LA PEINTURE CONCRÈTE

Non dessin

- 1- L'art est universel.
- 2- L'œuvre d'art doit être entièrement conçue et réalisée par l'esprit avant son exécution. Elle ne doit être soumise à aucune contrainte de la nature, de la sensibilité, ni de la convention.
- 3- Le tableau doit être entièrement construit avec des éléments purement plastiques, c'est-à-dire plans et couleurs. Les éléments picturaux n'ont d'autre signification que celle inhérente à ces éléments plastiques, en conséquence le tableau n'est pas d'ordre symbolique ou d'ordre littéraire.
- 4- La construction de tableaux, aussi bien que son exécution, doit être simple et méthodiquement rationnelle.
- 5- Le tableau doit être entièrement exécuté à l'aide d'une seule et même couleur.
- 6- L'art pour la clarté absolue.

Curjel, Domborg, Hillen, Tschudjak, Wastl.

Manifeste pour l'accueil des migrants

Nous ne ferons pas à l'aveugle le droit de cadavre de laisser croire que cela pose de bonnes questions, en nous rejoignant sans même temps de réponses.

Avant-propos Amartya Sen

Pittori futuristi

Agli artisti giovani d'Italia!

LA PITTURA DEI SUONI, RUMORI, ODORI

Manifesto futurista

Manifeste des Peintres Futuristes

Le Manifeste des Peintres Futuristes

Manifeste des Peintres Futuristes

Manifeste pour le Progrès Social

MARC FLEURBAEY

avec Olivier Bouin | Ravi Kanbur | Helga Nowotny | Elisa Reis | Marie-Laure Salas-Djelic

Manifeste futurista

LA PITTURA DEI SUONI, RUMORI, ODORI

Manifesto futurista

Manifeste Futurisme

Manifeste Futurisme

Manifeste pour une architecture responsable

Les engagements des architectes pour le climat de l'avenir

LA MUSICA FUTURISTA

Manifesto tecnico

Manifesto della Donna futurista

Manifesto della Donna futurista

C'EST VOTRE VIE.

Manifeste technique de la littérature futuriste

MANIFESTE DES DIGITAL HUMANITIES

Manifeste des Digital Humanities

Manifeste pour la lecture

Manifeste pour la lecture

Manifeste pour la lecture

Manifeste pour la lecture

MANIFESTE DE LA RÉPARATION

Manifeste de la réparation

Manifeste ADM

Manifeste ADM

Manifeste Front Social

Manifeste Front Social

Manifeste de l'anarchie

Manifeste de l'anarchie

MANIFESTES !

Dans ce numéro d'Inter, art actuel, il s'agit d'interroger le manifeste comme forme d'expression qui investit le langage en tant qu'arme de changement, confiance dans la force d'intervention des mots et le recours au public. Il prend les aspects d'un texte ou d'une capsule vidéo, d'un geste public posé par un collectif, d'un nous qui fait de cette prise de position un point tournant : dorénavant, nous ne pourrons plus prétendre que nous ne savons pas, que cela ne nous concerne pas. Le manifeste nous exhorte à nous mobiliser, constitue un guide pour affronter le changement, en expose le programme. Ainsi le XX^e siècle a-t-il produit pas moins de 700 manifestes, selon la compilation Base Manart de Viviana Birolli et Camille Bloomfield. Dans ce numéro, nous voulons en retrouver le principe, la pertinence, pour les temps présents.

Selon Marx, « [l]'écrivain ne considère aucunement ses travaux comme un moyen. Ils sont des buts en soi, ils sont si peu un moyen pour lui-même et pour les autres qu'il sacrifie au besoin son existence à leur existence ». Il arrive parfois que l'écrivain, mais l'artiste aussi, soit privé de la possibilité de créer à cause de contraintes idéologiques ou morales dont il tente de se libérer par une lettre ouverte à la société. Dans tous les cas, la multiplication des manifestes serait provoquée par les rapports difficiles et tendus entre le pouvoir politique et les créateurs, une remise en cause de la fonction créatrice dans la société. Certains artistes, voulant manifester leur rattachement à la ligne dominante du développement politique et social, signent alors un manifeste. Ils font leur garde-à-vous de bons soldats devant un nouvel idéal de progrès de l'humanité. D'autres artistes font exactement le contraire. « Viennent donc les bons incendiaires », disait Marinetti en 1909 – le numéro 103 d'Inter, art actuel a reproduit en 2009 ce manifeste dans sa typographie originale. En 2018, le « bon incendiaire », c'est Piotr Pavlenski qui incendie la façade d'une banque, place de la Bastille, à Paris.

Il y a une tradition historique de la déclaration des hérésies par des manifestes : Martin Luther clouant ses thèses sur les portes de la cathédrale de Wittenberg en 1517, les textes placardés dans les rues par les avant-gardes du XX^e siècle... Le monde se développe à coup de secousses dans le statu quo, de défis lancés aux conventions, de dénonciations du présent. En 1922, Eugène Zamiatine écrivait que « [l]e monde se développe uniquement en fonction des hérésies, en fonction de ceux qui rejettent le présent, apparemment inébranlable et infaillible ». Ainsi, les manifestes revendiquent des horizons nouveaux dans les arts, la science et la vie sociale. Ils soulignent la confrontation perpétuelle entre la création artistique et les formes de domination du présent. Les manifestes sont des formes d'autoexhortation de la part des artistes, un appel au rassemblement, mais aussi un appel au public. Ils portent une parole de rupture, se réclament du futur et de l'altérité radicale. Ils sont des œuvres à part entière et, en tant que telles, également des buts en soi.

La rédaction

parlons retraites

parlons retraites

Manifeste de la réparation

Manifeste de la réparation

Manifeste de la réparation

Manifeste de la réparation

Manifeste de l'anarchie

Manifeste de l'anarchie

Erratum

Dans le numéro 132 d'Inter, art actuel, à propos du texte de Michaël La Chance « La disparition de l'exception artistique : chasse du monstre-créateur, à la page 6, nous aurions dû lire « pensons à Céline ou à Michel Houellebecq ».