Inter

Art actuel



California et Silence sur bord de mer

Geneviève Roy

Number 130, Fall 2018

Apocalypse

URI: https://id.erudit.org/iderudit/88956ac

See table of contents

Publisher(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (print) 1923-2764 (digital)

Explore this journal

Cite this article

Roy, G. (2018). California et Silence sur bord de mer. Inter, (130), 49-49.

Tous droits réservés © Les Éditions Intervention, 2018

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/



This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/





Photos: Christian Baron.

Geneviève Roy vit et travaille à Québec. Elle poursuit ses études en vue de l'obtention d'une maîtrise en arts visuels à l'Université Laval, où elle a complété un baccalauréat en arts plastiques. Récemment, elle a fait deux mentorats en dessins animés avec Diane Obomsawin et Martine Chartrand à la Bande Vidéo (2018) et elle a participé à la résidence de création Tablette graphique (2017). Elle a obtenu une bourse d'aide à la publication de Première Ovation (2016) pour un projet de livre de dessins intitulé A.L.A.L. (sortie prévue à l'automne 2018). Elle a présenté trois expositions individuelles au Cercle, à Québec : Un bout de ciel entre les mains (2013), une murale work in progress, La menace de l'ombre (2011), une vidéo présentée sur les écrans du restaurant, et L'âge dort (2010-2011), qu'elle aussi exposée au centre l'Imagier, à Gatineau. Ses œuvres ont également été présentées à la Manif d'art 7 (2014) et à Maintenir l'espace poétique, à la bibliothèque Gabrielle-Roy de Québec (2014).

INTER, ART ACTUEL 130

APOCALYPSE 4