

California et Silence sur bord de mer

Geneviève Roy

Number 130, Fall 2018

Apocalypse

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/88956ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (print)

1923-2764 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Roy, G. (2018). *California et Silence sur bord de mer*. *Inter*, (130), 49–49.



> Geneviève Roy, *California*, 2008.



> Geneviève Roy, *Silence sur bord de mer*, 2011.

Photos : Christian Baron.

Geneviève Roy vit et travaille à Québec. Elle poursuit ses études en vue de l'obtention d'une maîtrise en arts visuels à l'Université Laval, où elle a complété un baccalauréat en arts plastiques. Récemment, elle a fait deux mentorats en dessins animés avec Diane Obomsawin et Martine Chartrand à la Bande Vidéo (2018) et elle a participé à la résidence de création Tablette graphique (2017). Elle a obtenu une bourse d'aide à la publication de Première Ovation (2016) pour un projet de livre de dessins intitulé *A.L.A.L.* (sortie prévue à l'automne 2018). Elle a présenté trois expositions individuelles au Cercle, à Québec : *Un bout de ciel entre les mains* (2013), une murale *work in progress*, *La menace de l'ombre* (2011), une vidéo présentée sur les écrans du restaurant, et *L'âge dort* (2010-2011), qu'elle aussi exposée au centre l'Imagier, à Gatineau. Ses œuvres ont également été présentées à la Manif d'art 7 (2014) et à *Maintenir l'espace poétique*, à la bibliothèque Gabrielle-Roy de Québec (2014).