

L'oeil de la bête

Jean-Luc André

Number 130, Fall 2018

Apocalypse

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/88947ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (print)

1923-2764 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

André, J.-L. (2018). L'oeil de la bête. *Inter*, (130), 30–31.

L'ŒIL DE LA BÊTE

► JEAN-LUC ANDRÉ (AGENCE NATIONALE DE RÉCIT ÉVASIF)

La vision de l'apocalypse exige un bon œil, c'est pourquoi ce texte a été rédigé selon la procédure ACD (Abstraction – Compression – Dilatation) qui consiste à élaborer une sorte de révélation par dévoilement du sens caché dans les mots.

Le principe actif de cette procédure réside dans le malaxage de blocs de consonnes (compression) à partir d'un échantillonnage de citations (abstraction). Dans un troisième temps, des phrases intelligibles (ou presque) sont reconstituées sur les débris du malaxage (dilatation).

ABSTRACTION

Un certain nombre de phrases ou de citations sont collectionnées et rassemblées pour former un corpus, un réservoir, que l'ACD va transformer en zone de recherche. Cette première étape est appelée « abstraction », car les phrases sont découpées et séparées de leur contexte.

Ces échantillons sont prélevés dans différents territoires afin de varier les points de vue, mais tous contiennent le mot *apocalypse*...

RÉSERVOIR :

« Cette idéologie ne se serait certainement pas formée d'une manière aussi paradoxale, si l'on n'avait cru fermement aux catastrophes décrites par les nombreuses apocalypses [...]. » (Georges Sorel, *Réflexions sur la violence*, 1908.)

« Mon cher Aramis, vous parlez comme l'Apocalypse et vous êtes vrai comme l'évangile. » (Alexandre Dumas, *Les trois mousquetaires*, 1844.)

« Catastrophe générale comparable à la fin du monde. Une guerre nucléaire déclencherait une apocalypse. » (Wiktionnaire, *Apocalypse*.)

« La littérature apocalyptique constitue un genre littéraire ancien qui apparaît probablement à l'époque de l'exil à Babylone [...]. » (Wikipédia, *Apocalypse*.)

« *Eucalyptus*, littéralement *bien recouvert* (il s'agit de la fleur qui reste enfermée dans le calice), même racine qu'*apocalypse*. » (Anne-Marie Delrieu et Jean Bouffartigue, « Les racines grecques », *Encyclopaedia Britannica*, 1996.)

« [L]e voyant de l'*Apocalypse* est un écrivain qui, à la différence d'un prophète, consigne ses visions dans un écrit [...]. » (Wikipédia, *Apocalypse*.)

« Deux "bêtes", l'une issue de la mer, l'autre de la terre, [...] dominant le reste de l'ouvrage dans des passages qui sont souvent considérés comme le cœur de l'*Apocalypse*. » (Raymond E. Brown, *Que sait-on du Nouveau Testament ?*, 2011.)

La littérature apocalyptique est une littérature de résistance par laquelle les visionnaires font entendre un message d'interpellation, en portant un regard critique sur le monde [...]. » (Wikipédia, *Apocalypse*.)

« Cette marque relevant de la spéculation littéraire chiffrée commune au genre littéraire apocalyptique doit permettre d'identifier la Bête de l'Apocalypse [...]. » (Wikipédia, *Apocalypse*.)

« Bob Marley se réfère abondamment à l'Apocalypse dans ses chansons, notamment dans son célèbre *Redemption Song* [...]. » (Wikipédia, *Apocalypse*.)

« Le film de science-fiction et d'horreur *Alien 3* datant de 1992, de David Fincher, évoque l'Apocalypse vue de l'œil de prisonniers sur une planète lointaine s'étant inventé une forme de religion mélangeant un fondamentalisme chrétien teinté de millénarisme apocalyptique. » (Wikipédia, *Apocalypse*.)

« Et la rumeur éternelle de la lointaine canonnade s'harmonisait avec ce cadre d'apocalypse, ce ciel épique à faire rêver [...]. » (Van der Meersch, *Invasion 14*, 1935.)

« *Apocalypse Now* est un film américain réalisé par Francis Ford Coppola en 1979. Il est autant une réflexion sur la guerre, l'absurdité de l'engagement américain au Vietnam, que sur la condition humaine. » (Encyclopédie Universalis, *Apocalypse Now*.)

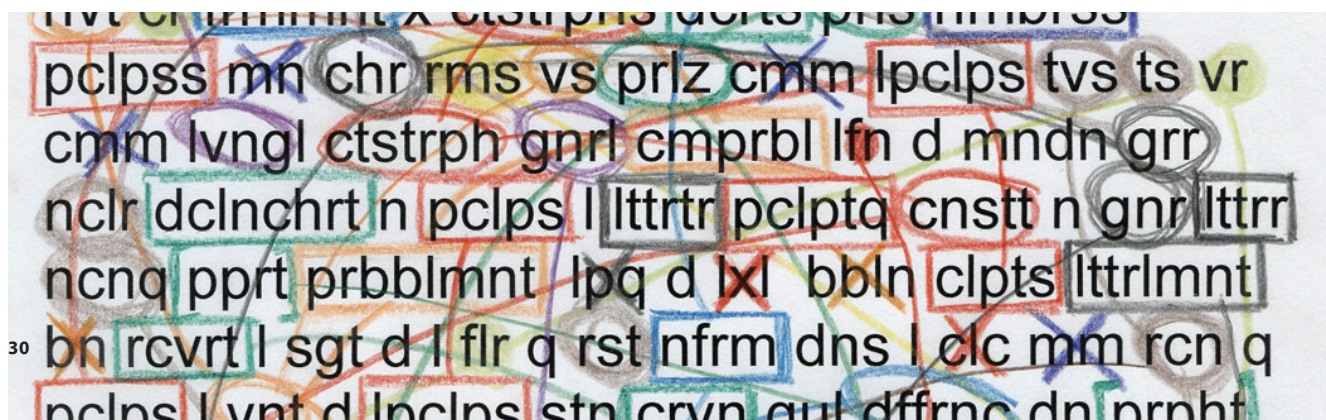
« Dans la chanson *Four horsemen* du groupe Stranglers, [on note] une analogie entre les Quatre Cavaliers de l'Apocalypse et quatre vaisseaux spatiaux extra-terrestres. » (Wikipédia, *Cavaliers de l'Apocalypse*.)

COMPRESSION 1

Le premier exercice de compression consiste à supprimer toutes les voyelles, la ponctuation, les chiffres et les majuscules, et à réunir les blocs de consonnes ainsi résultants en un seul champ unifié et assez obscur, une sorte de pâte de mots, une pâte à modeler, que l'on appelle la « patamo »...

PATAMO :

ctt dlq ns srt crtnmnt ps frm dn mnrr ss prdxl sn nvt cr frmmnt x
ctstrphs dcrt prls nmbrss pclpss mn chr rms vs prlz cmm lpcpls tvs
ts vr cmm lvngl ctstrph gnrl cmprbl lfn d mndn grr nclr dclnchrt n
pclps l lttrtr pclptq cnstt n gnr lttrr ncnq pprr prbblmnt lpq d lxl
bbln clpts lttrlmnt bn rcvrt l sgt d l flr q rst nfrm dns l clc mm rcn q
pclps l vnt d lpcpls stn crvn qul dffrnc dn prphr cnsn ss vsns dns n
crt ls dx bts ln ss d l mr ltr dl trr dnmnt l rst d lvrg dns ds pssgs q snt
svnt cnsdrs cmm l cr d lpcpls l lttrtr pclptq st n lttrtr d rsstnc pr lqll
ls vsnrrs fnt ntndr n mssg d ntrpllt n prnt n rgrd crtq sr l mnd ctt
mrq rlvt d l scultn lttrr chffr cmmn gnr lttrr pclptq dt prmtr ddntfr
l bt d lpcpls bb mrl s rfr bndmmnt lpcpls dns ss chnsns ntmnt dns
sn clbr rdmpnt sng l flm d scnc fctn t d hrrr ln dtnt dd dvd fnchr vq
lpcpls v d ll d prsnrrs srn plnt lntn stnt nvnt n frm d rlgm mlgnt n
fndmntlsm chrtn tnt d mllnrrsme pclptqu t l mrr trnll d l lntn cnnnd
shrmnt vc c cdr d pclps ccl pq fr rvr pclps nwst n flm mrcn rls pr
frncs frd cppl n cst tnt n rfxn sr l grr lbrsdt d l nggmnt mrcn vtnm
q sr l cndtn hmn dns l chnsn fr hrsmn d grp strnglrs n ntn nlq ntr ls
qtr cvlrs d lpcpls t qtr vsxx sptx xtr trstrs



COMPRESSION 2

Le second exercice de compression est un peu plus périlleux, car il s'agit de former des groupes de blocs de consonnes et de choisir un représentant pour chaque groupe. C'est un exercice qui fait appel à une certaine subjectivité puisque les groupes sont constitués aussi bien par coïncidence sémantique que par affinité visuelle ou sonore : ltrtr et trnll, par exemple.

représentants de groupe est souvent conduit par la surface sémantique des blocs sélectionnés : vsn pour *vision*, frm pour *forme*, nggmt pour *engagement*. Ce croisement de surfaces va permettre le développement du sens dans la troisième phase de l'exercice (dilatation). Une fois choisis, les représentants prennent la place des autres blocs de chaque groupe dans la patamo.

Il est à noter que le bloc pclps (pour *apocalypse*) a été conservé dans tous les cas puisque c'est l'objet de la révélation.

On n'énumérera pas ici tous les groupes de blocs et leurs représentants : on les retrouvera facilement dans la patamo dilatée.

DILATATION 1

Les voyelles sont restituées aux représentants et aux blocs restants dans la patamo comprimée. *Apocalypse* est le nom de la mâchoire qui malaxe la patamo dilatée.

PATAMO DILATÉE :

cette idéologie ne s'enracine engagement pas forme d'une manière aussi paradoxale si une vision autre forme x constitue critique paradoxale message apocalypse comme chiffré manière vision paradoxale comme l'apocalypse racine racine autre comme idéologie constitue idéologie engagement fiction du monde chiffré racine critique en apocalypse l terrestre apocalyptique constitue n chiffre terrestre racine apparaît engagement évoque de l'œil de la Bête apocalypse terrestre, Bête critique, il s'agit de autre q racine forme dans l'œil comme racine q apocalypse la vision de l'apocalypse fiction critique qui la réflexion d'apparaît constitue ss vision dans n critique ls dx Bête fiction de la manière autre de l'autre engagement l racine de l'idéologie dans paradoxale q racine critique comme l'autre d'apocalypse l terrestre apocalyptique est en terrestre de réflexion par laquelle la vision fnt entendre un message de spéculation n apparaît un regard critique sur le monde cette manière racine de la spéculation terrestre chiffrée comme chiffre terrestre apocalyptique dt apparaît réflexion la Bête de l'apocalypse Bête manière s forme engagement apocalypse dans ss constitue engagement dans sn chiffre engagement racine la forme de critique fiction t de forme ln entendre dt forme évoque apocalypse vue de l'œil paradoxal sur n spéculation fiction s'étant vision n forme de idéologie mélangeant n engagement forme autant engagement apocalyptique et la manière terrestre de la fiction constitue réflexion avec c autre d'apocalypse cet œil évoque faire autre apocalypse vision en forme critique réalisée par forme forme spéculation n c'est autant une réflexion sur le chiffre l'absurdité de l'engagement critique vision que sur la condition humaine dans l constitue faire critique de chiffré réflexion autant idéologie entre ls autre critique d'apocalypse et autre vision paradoxale d'un autre terrestre

DILATATION 2

Dans cette phase de dilatation, il s'agit de reconstituer des phrases assez intelligibles par interprétation d'extraits de la patamo dilatée, selon le principe de capillotraction, car, comme l'écrit Abraham Moles dans *Les sciences de l'imprécis*, « les concepts sont flous, les liaisons entre eux le sont aussi, mais cela ne veut pas dire qu'il n'y ait pas de liaison. Il y a une "logique du flou" qui n'est pas la logique formelle, mais qui n'est pas non plus l'aléatoire pur »¹.

INTERPRÉTATION :

cette manière racine de la spéculation terrestre chiffrée comme chiffre terrestre apocalyptique dt apparaît réflexion la Bête de l'apocalypse

Avec cette manière d'enraciner la spéculation financière dans le monde comme encodage catastrophique du monde apparaît l'image de la Bête de l'Apocalypse.

cette idéologie ne s'enracine engagement pas forme d'une manière aussi paradoxale si une vision autre forme x constitue critique paradoxale message apocalypse comme chiffré manière vision paradoxale

Cette idéologie ne peut enraciner son emprise de manière aussi destructrice si une autre vision X constitue un message critique sur le paradoxe du Chiffre comme Apocalypse.

comme l'apocalypse racine racine autre comme idéologie constitue idéologie engagement fiction du monde chiffré racine critique en apocalypse l terrestre apocalyptique constitue n chiffre terrestre racine apparaît engagement évoque de l'œil de la Bête apocalypse terrestre

Comme l'alternative à l'emprise apocalyptique voit l'idéologie de l'engagement du monde dans la financiarisation comme une fiction, la critique de ce devenir apocalyptique fait apparaître l'Œil de la Bête dans ce monde chiffré.

cet œil évoque faire autre apocalypse vision en forme critique réalisée par forme forme spéculation n c'est autant une réflexion sur le chiffre l'absurdité de l'engagement critique vision que sur la condition humaine dans l constitue faire critique de chiffré réflexion autant idéologie entre ls autre critique d'apocalypse et autre vision paradoxale d'un autre terrestre

L'évocation de cet Œil comme une autre vision de l'Apocalypse, résultat de l'emprise de la spéculation, implique autant une réflexion sur le Chiffre comme vision critique de l'absurdité de cette exploitation que sur la condition humaine dans ce qui la constitue comme critique du Chiffre, autant critique alternative de l'idéologie productiviste que vision paradoxale d'un autre monde.

L'ŒIL DE LA BÊTE, C'EST LE CHIFFRE

Il n'est pas toujours possible, ni nécessaire, de désobscurcir entièrement la patamo. Ici, certaines parties sont encore trop coagulées pour faire exsuder plus de sens... En particulier, le partage de « chiffre » entre productivisme et algorithme demeure assez indécidable, mais il arrive souvent que l'algorithme soit assujéti au productivisme.

Il faut que la mâchoire Apocalypse machouille encore la patamo.

Il est à noter que l'interprétation est tributaire du choix des représentants, et par conséquent tout un chacun peut fournir une nouvelle version en changeant les groupes de blocs et les représentants pour ouvrir une vision paradoxale d'un autre monde. ◀

Note

- 1 Abraham André Moles, *Les sciences de l'imprécis*, Seuil, 1990, p. 101.

Jean-Luc André est artiste plasticien. Professeur de l'espace et du temps à l'École nationale supérieure d'art de Bourges, il est membre de Déficit Des Années Antérieures et directeur de l'Agence Nationale De Récit Évasif.