

Série Comic Strip (Orange 1 à 4)

Gwenaël Bélanger

Number 110, Winter 2012

Langage plastique

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/65826ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (print)

1923-2764 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Bélanger, G. (2012). *Série Comic Strip (Orange 1 à 4)*. *Inter*, (110), 36–37.

La démarche de Gwenaél Bélanger se caractérise surtout par une attitude de « bricoleur » qui consiste à jouer avec les limites de la perception du réel et de ses zones grises par des procédés graphiques et photographiques. Bélanger s'interroge sur le statut de l'image – sa production, sa transmission et sa réception – et remet en cause ce que l'on voit et perçoit. Pour la série *Comic Strip*, Bélanger se réapproprie le motif archétypal de l'explosion cher à la bande dessinée, le découpe dans du miroir pour le faire éclater au sol, en recoller à plusieurs reprises les particules et le refragmenter par des chutes successives. Chaque figure réfléchissante adopte la couleur dominante d'un objet lui faisant face puis, à mesure que la fragmentation se développe, s'y ajoutent les couleurs des divers angles de la pièce, composant ainsi des formes explosives et colorées. (Madeleine Forcier)

GWENAËL BÉLANGER
Série Comic Strip (Orange 1 à 4)
 Impression numérique au jet d'encre
 édition de 51, 61 x 76 cm (chacun)
 2011

