

[Présentation]

Number 110, Winter 2012

Langage plastique

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/65808ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (print)

1923-2764 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2012). [Présentation]. *Inter*, (110), 1–1.

Coordination **Richard Martel** / Assistance à la rédaction **Geneviève Fortin** (redaction@inter-llelieu.org) / Comité de rédaction **Nathalie Bachand, Nathalie Côté, Chantal Gaudreault, Michaël La Chance, Luc Lévesque, André Marceau, Richard Martel** / Correspondant en France **Charles Dreyfus** / Comité de rédaction international / Allemagne **Elisabeth Jappe, Helge Meyer** / Argentine **Silvio de Gracia** / Canada **Bruce Barber, Clive Robertson** / Colombie **Ricardo Arcos-Palma** / Cuba **Nelson Herrera Ysla** / Espagne **Bartolomé Ferrando, Nelo Vilar** / France **Paul Ardenne, Julien Blaine, Michel Collet, Jacques Donguy, Michel Giroud, Serge Pey** / Hongrie **Balint Szombathy** / Indonésie **Iwan Wijono** / Irlande du Nord **Mark Ward** / Italie **Giovanni Fontana** / Mexico **Victor Muñoz** / Pays de Galles **Heike Roms** / Pologne **Lukasz Guzek, Artur Tajber** / Portugal **Fernando Aguiar** / Roumanie **Gusztáv Uto** / Thaïlande **Chumpon Apisuk** / Uruguay **Clemente Padin**

Couverture **JMML, Mater Dolorosa, 2011** / Photo **Ivan Binet** / Conception graphique **Chantal Gaudreault** (graphisme@inter-llelieu.org) / Correction **Gina Bluteau** / Abonnement **Patrick Dubé** (infos@inter-llelieu.org) / Administration **Sylvie Côté** (administration@inter-llelieu.org) / Publicité **Adam Bergeron** (pub@inter-llelieu.org) / Impression **LithoChic** (2700, rue Jean Perrin, Québec) / Distribution Canada Les Messageries de Presse Internationale, une division de Hachette Distribution Services (Canada) inc. (8155, rue Larrey, Anjou, Québec, H1J 2L5 T: 514-374-9661 F: 514-374-4742)

Inter, art actuel est publié trois fois l'an par les Éditions Intervention / *Inter, art actuel* est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP) (460, rue Sainte-Catherine Ouest, bureau 716, Montréal, Québec, H3B 1A7 [www.sodep.qc.ca]) et de Magazines Canada (425, Adelaide Street West, suite 700, Toronto, M5V 3C1, Ontario, Canada [www.magazinescanada.ca])

La rédaction est responsable du choix des textes qui paraissent dans la revue, mais les opinions n'engagent que leurs auteurs. Pour proposer un article, contacter la rédaction en tout temps aux coordonnées de la revue. Faites-nous connaître vos activités, proposez-nous vos publications, cd, cd-rom ou autres pour recension dans nos pages, en service de presse.

Droits d'auteur et droits de reproduction : toutes les demandes de reproduction doivent être acheminées à : Copibec (reproduction papier) 514-288-1664 (sans frais 1 800 717 2022) licences@copibec.qc.ca / *Inter* est subventionnée par le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des Arts du Canada (Aide aux périodiques) et la Ville de Québec.

Les éditions Intervention : 345, rue du Pont, Québec (Québec) G1K 6M4
T: 418-529-9680 F: 418-529-6933
infos@inter-llelieu.org / www.inter-llelieu.org

ISSN 0825-8708 / © Les Éditions Intervention
hiver 2012

Pour ce numéro dédié au langage plastique, *Inter, art actuel* a pensé qu'il allait de soi d'ouvrir ses pages à des expérimentations visuelles. L'invitation a été lancée aux artistes : une vingtaine de praticiens de divers horizons ont répondu à l'appel. L'échantillonnage pictural se décline en autant d'approches qu'il y a de propositions. Les peintres et les sculpteurs donnent à voir des compositions aux esthétiques variables : amalgame plastique ludique, paysage acrylique dialectique, abstraction exotique, figure inesthétique... Les photographes ne sont pas en reste : de collage en bricolage graphique, la photographie glisse vers l'immatérialité du photopoème, vers la métaphysique d'un portrait, vers la mise en scène critique, puis braque son objectif sensible sur la performance, l'installation, l'œuvre *in situ*... L'œil du photographe se focalise sur la trace et le constat. Les vidéastes présentent quant à eux quelques captures. Ailleurs, les artistes expérimentent en toute liberté dans l'espace virtuel, triturant la matière immatérielle. En marge de leurs propositions visuelles, ils décrivent la démarche qui sous-tend leur travail. Parfois, les mots sont explicites ; parfois, le silence parle.

Dans un second temps, le dossier poursuit sa quête de sens à même le point de vue de praticiens et de théoriciens, de littéraires et de critiques qui interrogent, sous des angles divers, la plasticité dans l'art actuel.

C'est donc sans autre prétention que de donner à voir et que de se questionner sur les pratiques actuelles en art qu'*Inter* vous convie non seulement à lire, mais à regarder ce numéro.

Le prochain s'intéressera pour sa part à l'art action dans l'espace public. Le dossier principal s'arrimera à la prochaine *Bienal de La Habana*, sous le thème « L'art dans la sphère publique : pratiques artistiques et imaginaires sociales », qui aura lieu en mai 2012.

