Document generated on 08/07/2025 4:30 p.m.

Inter
Art actuel

Le lièvre et le bénitier

Akenaton

Number 106, Fall 2010

Rituels

URI: https://id.erudit.org/iderudit/62706ac

See table of contents

Publisher(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (print)
1923-2764 (digital)

Explore this journal

Cite this article

Akenaton (2010). Le lièvre et le bénitier. *Inter*, (106), 26–27.

Tous droits réservés © Les Éditions Intervention, 2010

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

Le lièvre et le bénitier

PAR AKENATON

Le rite est un outil formel
Le rite est un langage

Le rite est un outil si puissant
Que toutes les religions et tous les pouvoirs l'ont annexé

Mais le rite excède de toute part les religions et les pouvoirs

Il y a des centaines, des milliers de rites hors religions
Il y a les rites d'endormissement des enfants
Il y a les rites de politesse
Il y a les salamalecs sur les trottoirs de Marseille
Il y a les serial killers
Il y a Kant qui se levait tous les matins à 4 h 37 et mangeait deux tartines
Il y a les sadomasos
Il y a les obsessionnels
Il y a du rite dans les cérémonies militaires et dans les arts martiaux
Ou dans la cérémonie du thé, au Japon
Il y a du rite dans l'exécution des condamnés à mort

Le rite est une syntaxe
Rite est un mot qui vient du sanscrit et qui veut dire articulation
Le rite articule selon une règle

Le rite est obéissance à une règle

Dans le cas des rites assujettis aux religions
La règle est fondée dans le dogme et dans la croyance

Dans le cas des rites névrotiques le rite est fondé dans l'inconscient

Dans les 2 cas la règle transcende le rite
Dans les 2 cas la violation de la règle est impossible ou interdite
La règle est sacrée

Le rite a toujours rapport au sacré

Le rite religieux et le rite névrotique s'appuient sur un sacré qui les fonde
qui les précède, un en deçà, un au-delà
absents d'ici

Le rite religieux sacralise l'ailleurs

Si la performance est un rite
Elle ne s'appuie pas sur un en deçà ni un au-delà

Si la performance est un rite elle ne s'appuie pas sur un sacré qui la précède
Si la performance est obéissance à une règle
Cette règle ne découle ni d'une croyance ni d'un dogme
Si la performance a rapport au sacré
C'est pour l'instituer dans l'ici, dans le maintenant, dans l'ici-bas

Le rite religieux entend manifester ce qui est plus que ce qui est
Si la performance est un rite elle est un rite qui montre et donne à vivre ce qui est
Ce qui est sans être montré, sans être dit, sans être vu

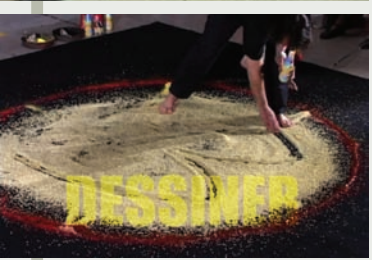
Et qui peut être une tomate, un vase, un feu, un caillou, un lièvre, un geste, un son, un corps
N'importe quoi

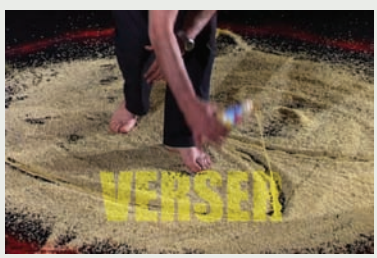
Ce qui rapproche le rite de la performance
C'est que le rite est un langage du corps, des objets et des gestes
C'est que le rite est une syntaxe pour assembler dans l'espace et le temps
Toutes ces choses qu'il transforme en signes et langage

Auxquelles il donne un sens

Ce qui rapproche le rite de la performance
C'est que l'un et l'autre instituent du sacré
Dans l'espace et le temps
Dans l'espace la performance et le rite tracent une limite
La performance trace une limite pour montrer l'ici tel qu'on ne le voit pas
Tel qu'on n'y est pas
Elle trace une limite autour d'une chose, d'un être, d'un son, d'un geste, d'un corps
N'importe quoi

Donner sens est tracer une limite
Dans laquelle on voit mieux, ou plus





Dans le temps une date est marquée, une encoche
Un maintenant est isolé

Comment on institue du symbolique le rite le sait
La performance le fait

Elle le fait en se servant des outils et de la puissance du rite

La performance trace une limite
La performance trace un cercle
La performance met quelque chose dans le cercle
La performance arrête le temps des chroniques
La performance marque une date

À la différence du rite religieux le symbolique ne précède pas la performance
Il n'y a pas de dictionnaires des symboles
La performance institue le symbole au cours d'elle-même en se servant
de la puissance du rite

Le cercle peut être un vide
Un silence
Un blanc

Autour de quelqu'un, de quelque chose
Qui brûle

La performance est combustion, Le Corrège, 1530
Elle irradie

Elle irradie du silence, du vide, du blanc

Qui est la limite
Qui est le sacré qui n'est pas l'ailleurs mais l'ici maintenant
Qu'elle institue

La performance est l'institution d'un sacré limité dans l'espace et le temps
La performance montre la limite

Quand le rite est détaché de toutes formes de religion, de dogme et de croyances
Quand le rite est détaché de tous les dictionnaires de symboles

Le rite est la performance

Le performeur ne fait pas n'importe quoi n'importe où n'importe comment
Le performeur obéit à ce qui se passe

Le performeur obéit aux lois de la salade, de la tomate et du lièvre

La règle de la performance s'édifie au cours de la performance
Peu à peu

Jusqu'à ce que la performance éjecte le performeur
Qui en est le servant, rien d'autre
Et qu'ayant rejoint le rang des spectateurs
Tous assemblés ils regardent ce qui reste de ce qui va disparaître

Le performeur ramasse un lièvre mort écrasé sur la route
Le performeur prend le lièvre mort dans ses bras et le réchauffe
Le performeur s'avance
Il pose le lièvre dans le bénitier
Il se recule et il regarde

La performance est le rite à l'état brut
La performance est le rite à l'état sauvage
La performance est le rite non assujetti
La performance est le rite à l'état libre

Quand le rite est libre
Il ne répète pas
Il inaugure un jamais plus
Et le célèbre. ■

Akenaton est un groupe créé en 1984 par Philippe Castellin, poète, et Jean Torregrosa, plasticien, en vue de développer des pratiques intermédias. Nombreuses performances et expositions en France et à l'étranger. Akenaton assume depuis 1990 la direction de *Doc(k)s* et a engagé la revue dans l'exploration des outils électroniques et des dispositifs de création qui leur sont propres. Dès 1996, *Doc(k)s* a été accompagné par des CD (-ROM ou audio), par la création de numéros en ligne et par des DVD. Les travaux d'Akenaton s'attachent aux images et aux informations médiatisées au sein d'une démarche qui, au-delà de l'Histoire, concerne le temps, l'éphémère et l'art. Dernières performances : *Lampedusa*, festival international de Beijing et *La caravane de la parole* à Québec. Dernières publications : *Ouvrages + DVD-ROM* et *Asian_Doc(k)s : la performance dans les nouvelles Asies + DVD*. [www.sitec.fr/users/akenatondocks/]