

Pionniers parmi les chasseurs-chamans-guerriers de l'art

Guy Sioui Durand

Number 104, Winter 2009–2010

Indiens
Indians
Indios

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/62586ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (print)
1923-2764 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Sioui Durand, G. (2009). Pionniers parmi les chasseurs-chamans-guerriers de l'art. *Inter*, (104), 8–8.

» PIONNIERS PARMI LES CHASSEURS-CHAMANS-GUERRIERS

Tout Autochtone accorde respect aux aînés, à celles et ceux « qui ont fait la route », « qui ont fait les passages », « qui savent ». La transmission aux générations qui suivent importe. Deux figures majeures de l'oralité et des arts visuels se démarquent : la poète innue Joséphine Bacon et l'artiste écologiste radical Domingo Cisneros.

Bien qu'elle vienne tout juste de publier son tout premier recueil de poésie, *Tshissinuatshtakana/Bâtons à message*, voici l'occasion d'honorer un personnage, familièrement appelé Bibitte par ses amis – quand elle est arrivée il y a de cela des lunes à Hochelaga-Montréal depuis la Côte-Nord, elle vivait avec son ami, un castor ! Joséphine Bacon incarne la « mémoire parlée » de la grande culture et de la langue innue, traductrice pour la plupart des projets anthropologiques d'envergure, films, émissions et chansons en langue innue comme celles que chante Chloé Sainte-Marie dans son plus récent album *Nitshisseniten e tshissenitamin/Je sais que tu sais*. Des poèmes tirés de son recueil ouvrent les pages du présent dossier. Denise Brassard, par son écriture fluide, nous introduit à l'univers de la poésie comme nomadisme amérindien chez Bacon dans *La parole voyage*.

Pour ce qui est de Domingo Cisneros, plus d'un quart de siècle après la publication en ces pages du manifeste *Anima Bruta*, en grande primeur est édité son nouveau manifeste, *De Mineralis*, une réflexion d'artiste puissante et profonde sur la vie et la planète. Édith-Anne Pageot, docteure en histoire de l'art du Département des arts visuels de l'Université d'Ottawa, propose *Paroles d'artiste : Domingo Cisneros, une pensée*, essai dans lequel elle analyse les projets structurants mis de l'avant par l'artiste comme l'« Art Aventure » et le « Territoire Culturel » ainsi que les manifestes comme parole autochtone. Antoinette de Robien, complice de Cisneros, revisite dans *Territoire Culturel : la quête du phénix* le nomadisme de toute une vie par l'artiste comme projet d'art socio-écologique autochtone à la grandeur des Amériques. « GSD

