

## De la pyramide

Serge Pey

---

Number 102, Spring 2009

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/45456ac>

[See table of contents](#)

---

**Publisher(s)**

Les Éditions Intervention

**ISSN**

0825-8708 (print)

1923-2764 (digital)

[Explore this journal](#)

---

**Cite this article**

Pey, S. (2009). De la pyramide. *Inter*, (102), 15–15.

- 14 Renaud Camus, « La grande déculcuration », *In-nocence.org*, éditorial n° 45, décembre 2007, p. 28. ; *id.* [en ligne], [www.in-nocence.org/pages/parti\\_editoriaux/edito\\_Frameset.html](http://www.in-nocence.org/pages/parti_editoriaux/edito_Frameset.html), Fayard, 2008, 135 p.
- 15 Capillarisation : augmentation des vaisseaux capillaires, leur pénétration dans la masse musculaire pour acheminer le débit sanguin et diffuser l'oxygène.
- 16 C. Moatti, *op. cit.*, p. 18.
- 17 Les gens éclairés sont les lecteurs et spectateurs qui peuvent parler du « monde » d'un auteur, d'un cinéaste, etc., à travers les textes et les œuvres. Nous pouvons dire de ceux-ci que ce sont de grands lecteurs puisqu'ils comparaissent devant les grands auteurs avec une capacité de concentration supérieure.
- 18 Cf. Robert Darnton, « The Library in the New Age », *The New York Review of Books*, vol. 55, n° 10, 12 juin 2008.
- 19 « [P]our jouer un jeu que j'ai inventé afin de réveiller l'attention des étudiants somnolents après un cours un peu difficile, entre Engels et moi, il n'y a qu'une poignée de mains ; entre Marx et moi, il y en a deux. Si bien qu'entre Marx et vous, il y en a trois. » (Raymond Klibansky et Georges Leroux, *Le philosophe et la mémoire des siècles*, Paris, Les Belles Lettres, 1998, s.p.)
- 20 R. Camus, *op. cit.*, p. 6.
- 21 Il peut arriver qu'une minorité culturelle utilise la Charte des droits et libertés de la personne pour défendre ses positions politico-religieuses non démocratiques contre la majorité, sans pour autant adhérer aux principes de cette charte.
- 22 Cf. Roger-Pol Droit, *L'Occident expliqué à tout le monde*, Paris, du Seuil, 2008, 112 p.
- 23 Will Kymlicka, « Le libéralisme et la politisation de la culture », *Philosophiques*, vol. 19, n° 2, 1992, p. 99 (93-115). Cf. aussi *Liberalism, Community, and Culture*, Oxford University Press, 1989, ch. 7.
- 24 Une performance de Roi Vaara trace une spirale de mots au sol et met en scène avec finesse l'effet d'étranglement progressif des dichotomies. Nous mettons entre parenthèses les mots surajoutés sur le mouvement du retour : « 6.9.02 (21.47), MONEY (LIFE), POWER (SENSITIVITY), COMPETITION (COLLABORATION), DISPOSABLES (RECYCLABLES), POLLUTION (MANURING), BUSH (BUSHMAN), JESUS CHRIST (MICKY MOUSE), GROSS NATIONAL PRODUCT (WELFARE), EXISTENCE (KATHARSIS), ANALYSIS (RESONANCE), FATE (CHOICE), FAITH (FACT), DEATH (BIRTH) ». Cf. notre « 15 principes de Black Market International », *Inter, art actuel*, n° 86, hiver 2003-2004, p. 45-52.
- 25 John S. Mill, cité dans Hubert Haenel et François Sicard, *Enraciner l'Europe*, Paris, Seuil, 2003, p. 62.
- 26 C. Moatti, *op. cit.*, p. 23.
- 27 G. Calabrese, *op. cit.*, p. 2.
- 28 Qui sont parfois d'un grand mérite, tel le *Derrida for Beginners* de Jeff Collins et Bill Mayblin (Icon Books, 1996, 176 p.).
- 29 *Apostrophe* [en ligne], 26 décembre 1986, [www.youtube.com/watch?v=FNckP7mZYB8](http://www.youtube.com/watch?v=FNckP7mZYB8).
- 30 Jack Kerouac, *Mexico City Blues*, trad. P. Joris, Paris, Christian Bourgois, 1994, p. 367.
- 31 Nietzsche avait identifié cette posture fallacieuse : la culture occidentale comme souveraineté du Même parviendrait à se répliquer comme Même sans passer par l'Autre, l'ordre s'autoperpétuant sans passer par le chaos. Ce qui produit un ordre sclérosé qui génère en bout de ligne encore plus de chaos.
- 32 Sur les conditions de cette reconnaissance, cf. W. Kymlicka, *La citoyenneté multiculturelle : une théorie libérale du droit des minorités*, Paris, La Découverte, 2001, 352 p.
- 33 Si vous mentionnez un auteur quelconque dans un cours, disons Gilles Deleuze, l'étudiant vous dira : « Pourquoi devrais-je savoir qui est Deleuze ? Je n'ai pas eu de cours sur ce Deleuze ! »
- 34 Corona Schmiele (à propos de l'esthétisme de Benn dans son introduction), dans G. Benn, *op. cit.*, p. 28.
- 35 Raoul Hausmann, *Sensorialité excentrique*, Paris, Les Presses du réel, 2002, p. 28, « L'écart absolu ».

SERGE PEY

## De la pyramide

Ce n'est pas la pierre du sommet  
de la pyramide qu'il faut commencer  
par enlever mais les pierres  
qui soutiennent la base de la pyramide

Pourtant quand on commence  
à faire un trou  
dans un angle de la base  
la structure ne s'effondre pas

Et si on enlève la pierre du sommet  
elle roule souvent en bas de l'édifice  
et quelqu'un est toujours présent  
pour la remonter  
et la replacer en son sommet

Regarder autour les pierres  
qui tiennent la pyramide  
et commencer à les enlever  
puis creuser un labyrinthe  
d'effondrement  
jusqu'à son sommet  
tel est le mode d'emploi

Mais il s'agit plus sûrement de placer  
la pyramide à l'envers  
pour réaliser son effondrement  
maximum

Il s'agit d'être à la fois  
un rat et un oiseau

Un rat pour démolir les pierres  
de la base et un oiseau pour inverser  
la perspective du ciel en imaginant  
que la terre est en haut  
et que le ciel est en bas

Il s'agit de déceler les bases  
des pyramides  
autour de nous  
même si on les voit pas  
de façon à faire tomber  
les sommets

Creuser comme le rat  
Voler comme l'oiseau  
telles sont les consignes  
que les camarades destructeurs  
de pyramides  
doivent impérativement respecter

Sans oublier que dans une cache secrète  
on trouvera toujours la momie de l'ordre  
qu'on devra pendre  
à ses propres bandelettes  
sur l'arbre inversé  
de toute la destruction ©