

**Inter**  
Art actuel



## Reçu au lieu Documents audio/vidéo

André Marceau

Number 96, Spring 2007

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/45717ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (print)

1923-2764 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Marceau, A. (2007). Review of [Reçu au lieu : documents audio/vidéo]. *Inter*, (96), 77–77.

Tous droits réservés © Les Éditions Intervention, 2007

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

**érudit**

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>

# DOCUMENTS AUDIO/VIDÉO



## Psychologie consciente d'intuition synthétique

Le Saskatoon Électroplaqueage  
Post-cynique Orchestra

Résultant d'un processus de « parallélisation musicale sourde », chacune des cinq compositions musicales présentées par le Saskatoon Électroplaqueage Post-cynique Orchestra combine diverses pistes instrumentales ou vocales créées indépendamment les unes des autres et qui furent ensuite mixées, en dépit de leurs divergences. Contrairement à ce qu'on affirme dans le communiqué, à l'écoute, on a fréquemment bel et bien l'impression de se retrouver plongé dans un fouillis sonore et musical, bien que parfois apparait « une surprenante structure harmonique établie ad hoc ». Mais ces inégalités appartiennent en propre à la démarche radicale, *post-cagienne*, de « l'Orchestra », qui relève d'une esthétique incommensurable à celle des compositions musicales contemporaines. L'aléatoire qui, tantôt débouche sur un effet d'harmonie et tantôt sur un effet de fouillis, rappelle notre expérience quotidienne des sons et de la musique dans les lieux publics, là où les sources sonores et musicales diffusées de part et d'autre s'amalgament.

Mais « [l]e projet est également une occasion de recréer cette musique atomique en situation de concert ; concert qui deviendra ce qu'on pourrait nommer un *excert*. Ce qui ne manquera pas de créer des ambiguïtés et des paradoxes qui nous permettront de survoler les contrées des harmonies inattendues et inespérées ». Les musiciens impliqués dans le projet sont Jessica Black (cor français), Karcha (piano), Freakynat (voix), Gilles Douaire (contrebasse), Marc-Antoine K. Phaneuf (guitare) et Steeve Lafarge Jr (batterie). Notons le soin particulier mis à la pochette du disque, unique pour chacun des 100 exemplaires numérotés, qui est constituée de plusieurs feuilles semi-transparentes peintes à la main, dont la superposition visuelle évoque l'approche musicale du disque.

André Marceau

LES PRODUCTIONS PGT  
5030, avenue des Érables  
Montréal (QC) H2H 2E4  
Canada  
info@sepc.co.ca



## Sept cent quatre-vingt-deux parsecs

Marc-Antoine K. Phaneuf

L'artiste multidisciplinaire Marc-Antoine K. Phaneuf, notamment membre de l'iconoclaste duo montréalais les QQistes, commet un premier album, qui plus est, dans la pure tradition bruitiste. *Sept cent quatre-vingt-deux parsecs*, d'une durée de 22 minutes, compte trois pièces de cinq à huit minutes : « Les chansons tristes », « Providence » et « La Pologne résonne ». Au cours de la première pièce, les secondes s'écoulent dans une atmosphère planante en continuelle évolution ; la deuxième pièce poursuit l'évolution des sons planants, jusqu'à la sept cent quatre-vingt-deuxième seconde de l'album où la même évolution conduit abruptement à des sons violents jusqu'à la fin du disque, où le corps à l'écoute n'est plus doucement bercé mais durement écorché.

Malgré la marginalité extrême de la *musique* bruitiste, depuis Luigi Russolo cette esthétique a tout de même compté (à diverses périodes) sur nombre d'inventeurs de bruits et de machines à bruits qui ont su la pousser hors des limites préconçues. Par ailleurs, depuis les années quatre-vingt, on a assisté à une explosion des praticiens du bruitisme. Si bien qu'il n'est plus évident pour quiconque d'y inscrire une marque vraiment personnelle dès les premières tentatives, et c'est généralement après quelques réalisations qu'un créateur finit par orienter de façon particulière son approche. Avec *Sept cent quatre-vingt-deux parsecs*, Marc-Antoine K. Phaneuf a réalisé une première œuvre bruitiste honnête, sans se distinguer de la masse d'œuvres produites à ce jour, comme l'on pouvait s'y attendre. Mais la suite saura peut-être nous surprendre...

AM

LES PRODUCTIONS PGT  
5030, avenue des Érables  
Montréal (QC) H2H 2E4  
Canada  
info@sepc.co.ca

## Post-audio\_dvd Collectif

Agence TOPO présente une compilation de plus de 150 minutes de vidéo, dans un coffret de deux DVD. Il s'agit d'œuvres audiovisuelles – pour la plupart de courtes durées – réalisées par des artistes de Montréal. On note un certain courage dans l'approche éditoriale, puisque



les œuvres en question ne sont pas, pour la plupart, des œuvres vidéo conçues pour le visionnement en privé, mais le résultat de « pratiques qui combinent le son et l'image en mouvement ». Aussi peut-on passer complètement à côté de plusieurs d'entre elles si nous ignorons les intentions derrière ainsi que leur contexte spécifique (particulièrement sur le premier DVD). Fort heureusement, on peut trouver des textes d'informations utiles au menu des DVD – et, pour ceux qui ne veulent pas se crever les yeux à lire à l'écran, dans les deux dépliant (un en français, un en anglais) qui les accompagnent. Le premier DVD propose plusieurs œuvres de Daniel Olson (vidéo et son), de Gennaro de Pasquale (vidéo) en collaboration avec Jean-Sébastien Roux (musique) ainsi que de Pascal Grandmaison (vidéo) en collaboration avec Herri Kopter, alias Jérôme Minière (musique). Quant au deuxième, il contient une œuvre de moyen métrage (50 minutes) intitulée « 5 mm », créée par Gabriel Coutu-Dumont (vidéo) et Marc Leclair (musique). Bien que certaines œuvres furent créées pour un contexte performatif, aucune d'elles ne relève des arts actuels à proprement parler, et nous sommes bien en présence d'œuvres qui combinent les arts visuels et musicaux conventionnels – en témoignent la plupart des bandes son, constituées de musique électronique (frôlant même parfois le *new age*). Si bien qu'on peut écouter le tout de façon distraite et l'utiliser pour l'ambiance dans nos soirées sociales ; elles ne dérangeront personne.

AM

AGENCE TOPO  
(514) 279-8676  
www.agencetopo.qc.ca/postaudio/dvd  
postaudio@agencetopo.qc.ca