

Inter
Art actuel



Reçu au lieu Imprimés

Richard Martel

Number 96, Spring 2007

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/45716ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (print)

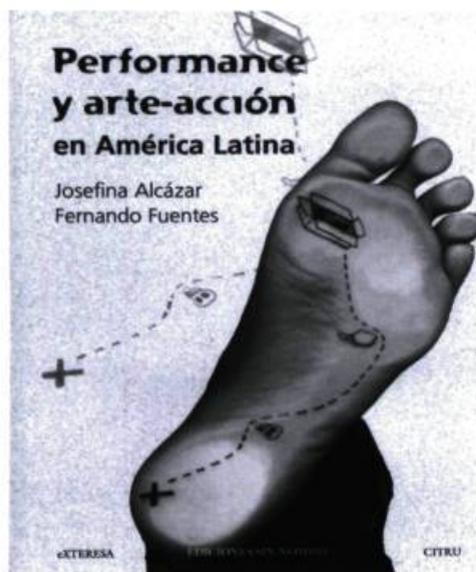
1923-2764 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Martel, R. (2007). Review of [Reçu au lieu : imprimés]. *Inter*, (96), 74–76.

REÇU AU LIEU IMPRIMÉS



Performance y arte-acción en América Latina

Édité par Ex Teresa arte actual de Mexico, c'est Josefina Alcázar et Fernando Fuentes qui en assument la coordination. Cette publication, une des premières au sujet de ces formes d'art vivant en Amérique latine, est un témoignage que ces pratiques y ont une histoire et un développement.

Une sélection de comparses-performeurs pour la plupart commente les pratiques performatives en Amérique latine. On pourrait dire ici que les pratiques d'art action dans les années soixante et soixante-dix étaient plus des affirmations en collectif, alors qu'elles sont maintenant plus individualistes, ce qui semble aussi l'inverse dans les pays du Nord, comme ici au Québec et au Canada.

Toutefois, cette publication, même si elle n'est pas exhaustive au sujet de la variété des pratiques, reste un bon témoignage des activités artistiques performatives. De même, tous les pays ne sont pas « représentés », et l'on imagine qu'il n'y a pas nécessairement de ce type d'activité partout ! Pour cette publication sont réunis Clemente Padín (Uruguay), Carlos Zerpa (Venezuela), Miguel González (Colombie), Karina Hodoján (Californie), Rodrigo Alonso (Argentine), Guillermina Raamos Cruz (Cuba), Alexander Del Re (Chili), Paula Darriba (Brésil) et Josefina Alcázar y Fernando Fuentes (Mexique).

Il y a aussi une sélection iconographique qui accompagne les textes, mais sur un papier « ordinaire ». C'est une source de renseignements, donc ! Les textes ne sont pas très longs et, évidemment, en espagnol. À la fin, il y a une description des auteurs, avec leurs adresses Internet, et un index des noms cités.

Richard Martel

EX TERESA ARTE ACTUAL
Lic. Verdad no. 8 Centro
C.P. 06060
Mexico D.F.
Mexique
xteresa_arteactual@yahoo.com.mx
ISBN 968-5793-44-1

P3RFORM4NC3

C'est le troisième numéro d'une revue de 24 pages, format et style journal, pour cette publication éditée par Pancho López à Mexico. Éditer sur le sujet de la performance, avec un tirage de 5 000 exemplaires, il faut tout de même le faire ! En même temps, ce journal démontre l'engouement et la vitalité de l'art performance au Mexique, surtout à Mexico. Il semble aussi que l'art action convienne bien à la mentalité mexicaine, des rituels au mysticisme, de la mixité à l'hybridité, comme l'est le tissu social. Dans ce numéro, on trouve plusieurs textes et divers renseignements, des annonces de festivals, de vidéo-performances, d'éditions de publications ainsi que des contributions de toutes sortes qui commentent la situation de la performance.

Un espace nommé La Casa de la Niña, ouvert le 11 septembre 2004, se consacre spécialement à l'art performance. Un article de Lorena Gómez Calderón commente l'artiste Marcos Kurtycz, décédé en 1996, dont on vient de réaliser un documentaire de 40 minutes. Pour sa part, Elisa Espinosa traite de l'utilisation du sang dans l'art performance, surtout à partir de Lorena Wolffer et de Rosemberg Sandoval. Aussi, un article sur Tania Bruguera, performeuse bien connue de Cuba.

RM

P3RFORM4NC3

Agustin Melgar 39c col. Condesa
06140 Mexico D.F.
Mexique
www.p3rform4nc3.com

Acciones en ruta. Intervención en la Ciudad de México Memoria

Il s'agit d'une publication faisant le bilan d'une excursion performative réalisée à Mexico les 11, 12 et 13 juin 2003. Organisée par Elvira Santamaría et Victor Muñoz, cette série de performances impliquait des artistes de Black Market International ainsi qu'une représentation de performeurs mexicains : un autobus pour l'occasion, un itinéraire à combler près des stations de métro pour une proposition artistique ouverte. Treize stations furent ainsi soumises aux activités performatives.

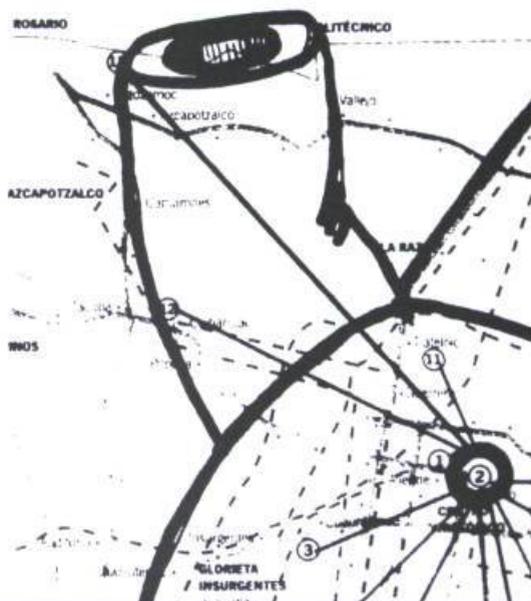
La publication est divisée en deux grandes parties, une première avec des textes en espagnol et en anglais – en allemand dans le cas de Boris Nieslony – par Elvira Santamaría, Victor Muñoz, Alastair Mac Lennan et Elisabeth Romero, puis une deuxième partie avec une sélection iconographique – photos noir et blanc – et une description des participants : Katnira Bello, Rocio Boliver, Maris Bustamante, Felipe Ehrenberg, Fernando Fuentes, Norbert Klassen, Lee Wen, Victor Lerma, Alastair Mac Lennan, Mónica Mayer, Lorena Méndez, Victor Muñoz, Boris Nieslony, Luis Orozco, Rosemberg Sandoval, Elvira Santamaría, Victor Sulser, Jürgen Fritz, Roi Vaara et Pilar Villela.

Une sympathique publication pour un projet performatif urbain original.

RM

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA/
UNIDAD XOCHIMILCO
División de Ciencias y Artes para el Diseño, 2005
Calz. Del Hueso 1100, colonia Villa Quietud
Delagación Coyoacán, 04960 México D.F.
Mexique
ISBN 970-31-0545-9

ACCIONES EN RUTA Intervención en la ciudad de México MEMORIA



SERIE DOCUMENTAL DE PERFORMANCE



Josefina Alcázar
Compiladora



México 2006

Mujeres en acción

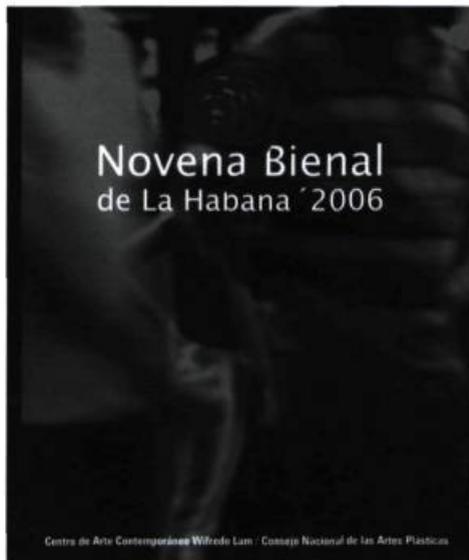
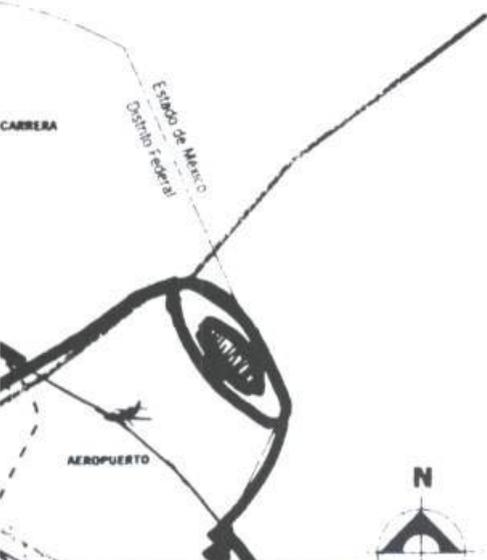
Il s'agit d'un coffret de 15 cédéroms de 15 performeures de Mexico, édité par Ex Teresa arte actual grâce à une aide du Conaculta-Fonca. Cette « série documentaire de performance » a été compilée par Josefina Alcázar en 2006. Une belle collection, que ces 15 cédéroms, avec un traitement égal au plan de la présentation graphique. Voici la liste des performeures : Katnira Bello, Maris Bustamante, La Congelada de Uva, Ma. Eugenia Chellet, Lorena Méndez, Andrea Ferreyra, Mónica Mayer, Gabriela Olivo, Lorena Orozco, Elisabeth Romero, Elvira Santamaría, Katia Tirado, Niña Yhared, Lorena Wolffer et Generación « T ».

On peut consulter ce coffret dans le centre de documentation du Lieu, centre en art actuel.

RM

EX TERESA ARTE ACTUAL

Lic. Verdad no. 8 Centro
C.P. 06060
Mexico D.F.
Mexique
xteresa_arteactual@yahoo.com.mx



Novena Bienal de La Habana 2006

Un pavé d'édition, que ce catalogue tout en couleurs édité par le Centro Wilfredo Lam qui organise la *Bienal de La Habana* dont la thématique de la neuvième édition était la dynamique de la culture urbaine.

Grâce à une aide financière du Euro Business Market, ce catalogue, imprimé à Madrid, témoigne des artistes et des orientations théoriques. Un nombre considérable d'institutions, surtout cubaines, participe à cette manifestation dont on dit être la quatrième en importance après la *documenta* de Kassel, la *Biennale de Venise* et la *Biennale de Sao Paolo*.

Plusieurs ambassades collaborent à cet événement d'art actuel, et 30 pays y participent. Outre la présentation, trois textes commentent l'orientation de cette biennale : « La ville », « La plus grande galerie du monde » et « Notes sur la ville, nomadisme et interculture » par Lisandro Otero, Nelson Herrera Ysla et José Manuel Noceda Fernández. Les textes sont en espagnol et en anglais.

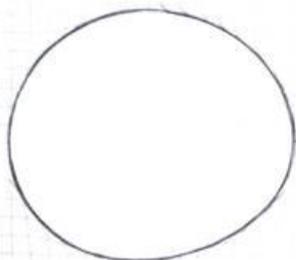
Suivent les artistes invités, par ordre alphabétique, pour une présentation. C'est inégal dans le traitement, avec CV des artistes et photos en couleurs la plupart du temps. Toutefois, ce n'est pas nécessairement ce que les artistes avaient présenté à la biennale de mars 2006, car le catalogue a été imprimé avant la tenue de l'événement. C'est quand même une source d'information pertinente sur les participants. Cette année, trois représentants du Québec y participaient, soit BGL, Mario Duchesneau et César Saëz. Également dans ce catalogue, un communiqué sur le Forum Idea, le colloque de la biennale qui réunit à chaque édition des théoriciens, des critiques et des artistes, sous la gouverne de Dannys Montes de Oca, responsable du forum théorique.

RM

CENTRO WILFREDO LAM

San Ignacio 22 esq y Empedrado
Plaza de la Catedral
La Habana Vieja
Cuba
www.bienalhabana.cult.cu
ISBN 959-7178-11-7





michel de broin

Michel de Broin

Ce catalogue commente la trajectoire de cet artiste, principalement au Québec. La production hybride de Michel de Broin touche aux contraintes de toutes sortes, du social au politique, de la fiction au réel, du machinisme au sculptural.

Une très belle publication, avec une documentation iconographique historique pertinente qui explique bien l'itinéraire de l'artiste qui n'a pas froid aux yeux, si l'on en juge par les commentaires sur « l'affaire du Pentagone » du 11 septembre 2001, par exemple !

Une présentation de Nathalie de Blois raconte et analyse la production de cet artiste de l'installation, de son souci contextuel d'application de ses activités diversifiées, d'actions, de manœuvres... « Entre le possible et l'impossible, une circularité des potentialités ».

Nathalie de Blois, dans son intéressant commentaire, pose paradoxalement son rapport dialectique avec l'institution, car ici, c'est quand même le Musée national des beaux-arts du Québec qui organise cette manifestation.

Il identifie fallacieusement l'art aux inventions douteuses qui mettent en péril l'ordre politique et social et, ce faisant, il expose la complexité des rapports entre le normatif et l'esthétique, c'est-à-dire entre ce qui est admis (socialement, juridiquement, moralement) et les conventions informelles qui délimitent l'art. Le flottement maintenu autour de *L'engin* et de sa légitimité fait mine de réanimer les débats idéologiques et esthétiques suscités par l'insoumission des avant-gardes artistiques qui ont dû élargir les frontières de l'art afin que les critères de reconnaissance de l'œuvre d'art soient assouplis et que les nouvelles pratiques soient intégrées dans l'institution.

Et elle a bien saisi l'essentiel de la proposition d'ensemble qui touche à plus d'un secteur de l'activité artistique dans ses rapports aux idéologies et aux mécanismes, tant scientifiques que sociaux : « Plutôt fondés sur la capacité de tromper et de détromper en mettant en tension des forces et des énergies de

sources aussi diverses que l'électricité, la mécanique, l'idéologie et les pulsions libidinales, les manœuvres et les mécanismes divers de de Broin sont tous et chacun l'ouvrage de machinations ludiques, de mises en scène déroutantes et de ruses fines qui nourrissent un questionnement constant sur l'interdépendance des systèmes. »

Le catalogue, publié à l'occasion de la présence de l'artiste à la Galerie de l'UQAM et au Musée national des beaux-arts du Québec, est une bonne source de *documentations photographique en couleurs* et bibliographique. Le texte est également traduit en anglais. L'exposition à Québec s'est tenue du 16 novembre 2006 au 15 avril 2007.

RM

MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC

Parc des Champs-de-Bataille
Québec (Québec) G1R 5H3
Canada
www.mnba.qc.ca

GALERIE DE L'UQAM

1400, rue Berri
Montréal (Québec) H3C 3P8
Canada
www.galerie.uqam.ca
ISBN 2-920325-37-X

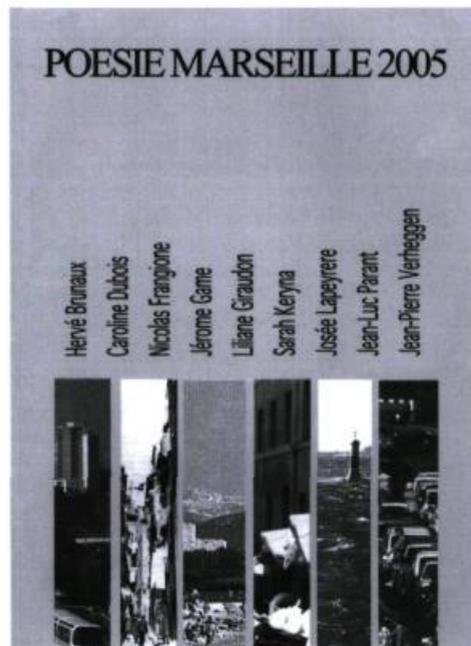
Poésie Marseille 2005

C'est le catalogue de l'édition 2005 de ce festival de poésie qui a lieu tous les ans, organisé par Julien Blaine et Jean-François Meyer. C'est une publication simple qui fait des commentaires et donne des informations sur les participants : Hervé Brunaux, Caroline Dubois, Nicola Frangione, Jérôme Game, Liliane Giraudon, Sarah Keryna, Josée Lapeyrière, Jean-Luc Parant et Jean-Pierre Verheggen.

RM

POÉSIE MARSEILLE

7, rue Langeron
13006 Marseille
France



L'ultimo lustro di Harald Omaggio ad Harald Szeemann

Comme le titre le mentionne, c'est une publication spéciale sur ce personnage étonnant qu'est Harald Szeemann ayant organisé la fameuse exposition *When Attitudes Become Form* et la *documenta* de Kassel en 1972.

Un hommage, que cette publication de photographies d'Aufdi Aufdermauer, Enzo e Raffaello Bassotto, Emanuele Benedetti, Fabrizio Garghetti, Ingeborg Luescher, Carlo Palli, Adriano Parise et Arturo Rinaldi. Aussi, on y trouve des textes d'Achille Bonito Oliva, Julien Blaine et Sarenco.

C'est un beau témoignage, donc, pour ce grand complice des artistes qui a eu les intuitions de l'art action et qui s'est beaucoup impliqué dans les transformations de l'art des années soixante et suivantes.

RM

PARISE ADRIANO EDITORE STAMPATORE SRL

37030 Colognola ai Colli (VR)
Italie

