

Chronique de l'abominable homme des lettres

Jean-Claude Gagnon

Number 91, Fall 2005

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/45799ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (print)

1923-2764 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Gagnon, J.-C. (2005). Chronique de l'abominable homme des lettres. *Inter*, (91), 67-71.

la chronique de l'abominable homme des lettres *



ÊTRE CYNIQUE AUJOURD'HUI, C'EST BOIRE COMME UN TONNEAU

Dans l'assemblée, on dénombre de nombreuses fausses sceptiques adossées au jardin lunaire, laissées au hasard des rencontres surprenantes. Par la suite, je suis rançonné par quelque chose dans les bosquets déraisonnables où se cachent les bâtiments recelant tout l'appareillage technique de la métaphysique. Je constate le fait que les penseurs qui s'avèrent notre référence font une haie d'honneur aux tenants d'un scepticisme progressif. J'imagine alors sans peine que la douceur que semble contenir la perplexité est souvent hypocrite. Je donne en exemples le doute que je doute de Hegel, les hésitations d'un joueur de cartes pré-socratique dénommé Pithon et enfin l'ambiguïté cartésienne. L'indécision persiste malgré tant de comportements antiques, créant par la même occasion une situation ne manquant pas de piquant. Piquante est la sauce du scepticisme, elle est marquée par le fer rouge d'une épice dont l'impact est considérable. Promoteur organisationnel du temps perdu, renégat occidental des rébus saisonniers, l'appréhension se colle à la politique comme une mouche à merde à un cabinet de toilette publique. La hantise de ce constat nous assaille à tel point que notre gorge se serre. Finalement nous frémissons dans le silence profond, au point d'extirper, du plus profond de notre être, un terrible cri.

Un passant nous rappelle que le scepticisme sera de retour cette année sur les rails des modes que sillonne le raisonnement. Tout l'outillage propre au questionnement est déployé comme cela se passe dans le cas d'un train conventionnel. Celui-ci balaie les rails d'un grand courant marin que l'on croit issu d'un banc de wagons féroces. Certes, ces constructions fantastiques contribuent à la grandeur de la démagogie de leur créateur. De courtes randonnées dans les allées, conduisant ceux-ci vers des données qui intéressent les spéléologues dont les thèses universitaires sont empreintes de craintes. Ils souhaitent assister à l'envolée d'oiseaux rares qui paradent au volant de leur véhicule fabriqué de bois. On raconte qu'ils ont rescapé des souvenirs au plus grand plaisir des habitants des régions horticoles du savoir.

LES ASSISES DE LA CERTITUDE

Considérons le scepticisme comme une théorie générale d'intégration des humanités ! Il peut tout aussi bien constituer un réservoir étanche pour identifier le mode de vie de chaque citoyen. Il a la propriété de se doter de fibres incandescentes. Il trône sur des endroits identifiés par un signe tracé d'une main experte. Il implique de tenter une seule émanation incendiaire sur les assises de la certitude. Il se meut avec l'aisance d'une béquille montée par une canne à sucre. Les gens qui adoptent ses enseignements démontrent de nombreux vices de procédure. La certitude au contraire s'assoit sur des assises multiples. Elle s'agrippe à nous comme de petites notes qui sont placées sur des autocollants sonores. Elle ne se trouve pas très loin de là, aux aguets sur ses ergots usés par l'attente. Ses organismes constituants ont intégré les spasmes de la colère. Pour cela, nous ne sommes jamais sûrs de rien ni de personne. Nous naviguons parfois dans des endroits indéfinis où se mêlent des notions floues comme la pensée conique. Les fondements de celle-ci s'esquissent comme des vagues déferlant sur les rives mouillées du questionnement humain fondamental. Douloureusement les mémoires usées des incertitudes attaquées par un virus informatique. Celui-là même superpose ainsi une sorte de vision partielle, dévastant les zones vulnérables de l'émotion.

L'ABOMINABLE MÉCHANCÉTÉ DU GÉNÉRAL CHAOS

Le cynisme sera de retour sur les pistes préférées de ceux qui font aujourd'hui du raisonnement leur métier. Pendant la déchéance de la cimentation professionnelle, un préjugé inqualifiable est de mise de même que tout l'outillage propre au questionnement. Le cynisme du général chaos s'exprime de nombreuses façons : il se meut dans l'anonymat le plus total ; il déambule de manière à ce que ne passe pas inaperçu son chapeau sous forme de melon semblant interroger les gens qu'il rencontre. Le prince du chaos règne sur des sujets imaginaires. Il sème le calme en reproduisant la tempête, comme dans les voyages imaginaires de Raymond Rousset, mais en autobus. Diogène n'a inventé ni le cyclisme ni le mouvement philosophique auquel je fais allusion. C'est sans doute l'auteur d'impressions d'Afrique qui en a promu les principes le premier, je crois.

Le caporal chaos a cessé de fumer et là c'est le miracle : en deux minutes il a purifié par ce geste l'air de toute l'humanité. On oublie tous les véhicules automobiles qui polluent autour de lui. Par la même occasion, on ne s'attaque pas à tout ce gaz qui nous paralyse les poumons. On fait également fi de tous ces animaux domestiques que nous possédons, victimes de la fumée secondaire. On imagine tous ces arbres rabougris qui recommenceront à croître grâce à nous. Pensons à toutes ces eaux stagnantes qui brilleront à nouveau de tous leurs feux grâce à nous. Réfléchissons bien à tout ce que cela pourrait déclencher. On imagine toute cette forêt autrefois luxuriante qui aujourd'hui est tellement détériorée que les arbres ressemblent à de vieilles personnes penchées maladroitement sur leur canne. Tout n'est que désolation : l'endroit, dans sa représentation même, ne peut être identifié sur des cartes géographiques. Cela est très affligeant de constater toute cette désolation.

Pour expliquer cette situation, rappelons-nous les événements que relate une abondante documentation dans laquelle se retrouvent les jalons principaux d'une théorie que les philosophes actuels nomment l'attitude conique. Les arguments qui en découlent soutiennent que le doute n'est qu'appréhension. Grâce à celle-ci, les gens parviennent à dialoguer entre eux au moyen d'une langue inédite, celle de la philosophie intégrée au corps par une puce électronique. Donc la communication se poursuit malgré la répression des pouvoirs institutionnels. On délaisse le circuit piétonnier que pourrait suggérer une reproduction physiologique instantanée de notre pensée, pour atteindre celle des autres. On adore choisir la voie qui suit les attraits d'un désir inaliénable qui nous pousse à nous implanter dans le décor comme une publicité inadéquate. Cependant nous regrettons les émois de la véritable révolution que constituaient les tentatives du réel de demeurer dans les régions de l'innommable cynisme. Il préférerait nier la justesse des accusations que l'on porte contre lui. Retenez que le général chaos a réinventé les recettes du fonctionnalisme végétarien. Celui-ci prend place à l'époque précambrienne au grand désespoir des jouissances rurales implantées dans le marché commun de l'injustice.

LES BRIGANDS

Des voleurs de toutes sortes se sont réunis pour réaliser un grand coup : s'emparer du pouvoir, et pour ce grand projet de nombreux filous se sont ralliés à leur cause. Des organismes liés au brigandage, autant dans le public que dans le privé, investissent nos vies pour notre plus grand malheur. Ils font toujours des singeries sur la scène politique malgré les procès qu'on leur intente. Comme de coutume, les vrais responsables courent toujours. Nous constatons ensuite qu'une solidarité bien grégaire unit les bandits. Le brigandage est privilégié par l'état très élastique des lois et de la magistrature.

La certitude même si elle doit s'asseoir sur des assises multifonctionnelles ne se greffe pas, comme des petites notes posées sur des autocollants, à la communication globale. L'incertitude est comme un lieu envahi par des problèmes qui viennent se frapper contre les murs poétiques de la fatalité. Le doute brille dans les égouts du savoir. Les cendres l'accaparent et trônent sur les abat-jour de la dissonance et sur les îlots peuplés de souvenirs masqués. Les haricots odoriférants nous conseillent d'étudier la pensée kantienne. Les réverbères en transition se voient enduits de raisonnement conique. Et sont transformés en constructions mégalomanes qui contribuent à la grandeur de la démagogie. La portion de la caricature qui s'affiche devant moi me fait sourire largement. Quand je parle des dimensions d'un sourire, je réfère à une blague qui fait rire et qui n'a pas nécessairement de profondeur. Vous savez sans doute que ce n'est pas parce qu'on s'esclaffe que c'est drôle. La vision de la classe politique est parfois bien cynique. Peut-on désamorcer des situations tragiques par celui-ci ? J'en doute. Nous tentons de retrouver la manière correcte pour nous remettre en selle. Pour un cheval, ce n'est pas difficile, mais pas pour un être humain, cela l'est doublement. Il faut ériger les structures du risque qui se désolent devant le manque d'identité de leurs concepteurs. C'est l'audacieuse initiative d'un dangereux engrenage, essayant de s'introduire dans le coffret de sécurité des inventaires du doute.

PROJETS ET LIVRES D'ARTISTES COLLECTIFS

sans date limite

BRIC-À-BRAC

Envoyez 20 œuvres originales, de format carte postale (10 sur 15 cm). Un exemplaire vous sera retourné.

J.C. SHYNETHICS
92, Back Hamlet
Ipswich, Suffolk, IP3 8AJ
UK

BRAIN CELL FRACTALS RYOSUKE COHEN

Envoyez 150 autocollants, timbres d'artiste, tampons. Ryosuke Cohen vous fera parvenir une liste des participants et une reproduction couleur incluant tous les envois.

RYOSUKE COHEN
3-76-1-A-613 Yagumokitacho
Moriguchi-city, Osaka 570
Japon
braincell@k6.dion.ne.jp

EL MAIL TAO

Envoyez 25 pages, de format A4.

K.F. HACKER
Editions Bauwagon
Karolingerstrabe 67
25524 Hzchoe,
Allemagne

NADA ZERO

Envoyez 20 items ou plus, de format 8 sur 8 cm.

CHRISTIAN ALLE
9, rue Pré de la Mer
50460 Urville-Nacqueville
France
<http://nada.zero.free.fr/>

RÉPUBLIQUE DES ARTISTES

Rémy Pénard

7, RUE COLONEL IMFELD
87100 Limoges
France

WIPE

Veillez poster 40 originaux sur papier hygiénique. Format maximum : 5 sur 7 po.

FIELD STUDY
PO Box 1838
Geelong, VIC 3220
Australie

LE PINGOUIN

Envoyez 16 cartes postales.

JEROEN TER WELLE
Orteliusstraat 195-1-1057 AZ
A 'Dam, Pays-Bas
Hollande

ARTISTES FAVORIS

Envoyez une carte postale.

SYLKE GOBEL
Wilischstrabe 11-D
09456 Annaberg-Buchholz
Allemagne



POSTED BY RUUD JANSSEN, JUIN 2005

5'9"

Envoyez 30 pages. Format 5 1/2 sur 8 1/2 po. Seulement les images en deux et en trois dimensions sont acceptées. Vous devez signer et dater chaque œuvre. Vous pouvez choisir parmi les secteurs suivants : timbres d'artiste, tampons, peinture, collages. Chaque participant recevra une copie de l'édition.

5'9"
19th avenue NW
Calgary, Alberta, T2M 1A5
Canada

PENSE AQUI

Envoyez une carte postale.

JR SECHI
Av. M29 N 2183, Jd.
Sao Joao Rio Claro SP 13505-410
Brésil

PLANET SUSANNIA

Envoyez 22 œuvres, de format 15 sur 21 cm.

GRAFIN-VON-LINDEN
Weg 24
D-70569 Stuttgart
Allemagne

THE STARS/LES ÉTOILES

Technique et format libres. Pas de retour ni de date limite. Réponse assurée à toutes et à tous.

THE STARS
Marc de Hay
Stardust memories
Postbus 55578
1007 NB Amsterdam
Hollande

ALICE IN TRASH LAND

Thématique et format libres.

CLAUDIO GAVINA
Via Bolardo 27
20127 Milan
Italie

LA RUE SUR LAQUELLE VOUS DEMEUREZ

Décrivez la rue sur laquelle vous vivez.

RAZ MAIL ART
PO Box 1026, Fortitude Valley
4006 Queensland
Australie

LETTRES TYPES

Envoyez une carte postale ou un livre d'artiste. Médium libre.

BERNADETTE D'HAESE
Nijverheidsstraat 12
2350 Vosselaar
Belgique

PROJET D'ART POSTAL BOÎTE AUX LETTRES

Faites parvenir un photo-montage, collage ou toute autre technique d'art visuel sous le thème de la boîte aux lettres. Format : carte postale (15 cm sur 10 cm maximum, afin de respecter la grosseur des cadres). Fin : 1^{er} février 2006. Une exposition se tiendra en avril 2006 lors du Salon des philatélistes et cartophiles de Québec. Documentation assurée à tous les participants.

RF CÔTÉ
12465 Avenue de Troyes
Québec, Québec, G2A 3C9
Canada
<http://rfcote.blogspot.com/>

avec date limite

LIVRE D'ARTISTES RÉPARATION DE POÉSIE

Envoyez 75 originaux de poésie visuelle, d'art postal, de Copy Art, d'art avec l'aide de l'ordinateur, de collages, de textes. Format demandé : A5 (8 1/2 sur 5 1/2 po ; frais d'abonnement requis. Pour participer, il faut défrayer les frais de poste de votre exemplaire pour la valeur en argent de votre pays de quinze dollars canadiens (15 \$ CA). Date limite : 1^{er} mars de chaque année.

COLLECTIF RÉPARATION DE POÉSIE
Jean-Claude Gagnon
1-359, rue Laviqueur,
Québec, Québec, G1R 1B3
Canada
jean475@sympatico.ca

LE FIL

Nous avons choisi le fil comme lien directeur. Date limite : 31-12-2005.

BIBLIOTHÈQUE L'ÎLOT DU LIVRE
Valérie Rouch
1, rue de la République
09100 Saint-Jean du Falga
France

SIXIÈME BIENNALE INTERNATIONALE D'ART POSTAL

Envoyez votre art postal au Collégio Universitas. Thématique libre. Date limite : 30-07-2005.

COLLÉGIO UNIVERSITAS
Rua Venancio José Lisboa #6
Ponta de Praia Santos
Sao Paulo, CEP : 11030-080
Brésil

HOMMAGE À GUILLERMO DEISLER : NO BORDERS YES INTERCULTURAL

Nous sommes dix ans après la mort du poète, éditeur et performeur Guillermo Deisler qui a tant influencé la poésie visuelle latino-américaine pendant les années soixante liée à son *assembling Uni/vers*. Ce projet est conjointement initié par Clemente Padin et Cesar Reglero. Technique et format libres. Documentation assurée à tous les participants. Une exposition se tiendra à la galerie Boek 861. Date limite : 21-08-2005.

BOEK 861
Cesar Reglero
Apartado 861
Tarragona
Espagne



BLOGSPOT

Les réseaux d'art postal se ramifient à grande vitesse sur Internet, voici quelques sites intéressants qui sollicitent votre participation :

<http://rfcote.blogspot.com/>

<http://bentspoon.blogspot.com/>

<http://www.tamarawyndham.com/>

<http://kiyotei.blogspot.com/>

<http://www.nicovanhoorn.nl/mailart01.html>

<http://sylviasometimes.blogspot.com/>

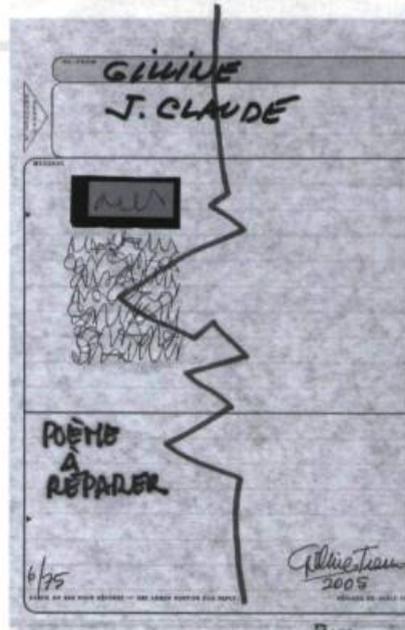
<http://iuoma.blogspot.com/>

<http://www.edgiecek.blogspot.com/>

<http://mailart.blogspot.com/>

<http://mailart-mailboxes.blogspot.com/>

<http://www.fripsmailart.blogspot.com/>



UN MEILLEUR MONDE EST-IL POSSIBLE ?

Envoyez une œuvre originale à Luchi Collaud. Date limite : 30-12-2005.

LUCHI COLLAUD
Carlos Gardel 371Hasenkamp (CP3134)
entre Rios,
Argentine

IL TEMPO/LE TEMPS

Projet organisé par Adriano Pasquali et Piscina Comunale. Envoyez vos œuvres par la poste ou par courriel. Date limite : 30-08-2005.

ADRIANO PASQUALI
Piscina Comunale
Via Campiglio 13, 20133
Milan, Italie
pasqualladriano@tiscali.it

EXPOSITION DE TIMBRES D'ARTISTES ET D'ENVELOPPES DÉCORATIVES

L'exposition sera mise sur pied en collaboration avec un magazine consacré aux collectionneurs intitulés *L'informazione des collezionista*. Envoyez une enveloppe originale. Thématique et format libres. Documentation assurée. Date limite : 15-08-2005.

CLAUDIO ROMEO
V. le Kennedy 144
20050 Villa Raverio (MI)
Italie
big.orko@email.it



WORK IN PROGRESS

Thierry Tillier

Work in progress, publié à compte d'auteur, est une sélection de collages puisés dans des expositions individuelles et collectives de Thierry Tillier. Je cite un extrait emprunté à la préface d'Anabelle Dupret :

C'est souvent à travers l'ornement que cet univers éclaté retrouve son unité, mais c'est aussi dans ce miroitement sans fin, cet abîme, que se dissolvent les figures individuelles (on pense à l'œuvre de Klimt par exemple). Chez Thierry Tillier, tout comme dans beaucoup de récits symbolistes, les silhouettes individuelles peuvent se perdre dans l'espace. Le regard des figures féminines sont extraits, laissant tantôt apparaître la blancheur du papier sur lequel elles ont été apposées, et tantôt les images qui les ont précédées. Une carte évoquant les épisodes des conquêtes de Philippe Lebon peut orner des seins arborés lors d'un défilé de haute couture qui peuvent eux-mêmes compléter l'effigie d'une vierge du Moyen Âge. C'est comme une histoire qui s'impose, ou tout est susceptible de prendre le relais sur tout. Les images en viennent même à faire corps entre elles : les muscles tendus d'une femme apparaissent de même nature que les reflets d'une chaîne de montagne et les sangles de cuir rejoignent les artères d'une carte routière. Ces reproductions ne sont pas juxtaposées, elles se succèdent et se superposent sur le papier, se dessinant alors suivant une nouvelle chronologie qui semble sans fin.

THIERRY TILLIER
46, avenue de l'Europe
6000 Charleroi
Belgique

Letras transformistas

Breviario de poemas (visuales)



Agustín Calvo Galán



LETRAS TRANSFORMISTAS

BREVIARIO DE POEMAS (VISUALES)
ÉDITIONS ATENAS

AGUSTIN CALVO GALAN

La préface a été rédigée par César Reglero. L'impact visuel de ces poèmes me semble consistant et l'approche personnelle de l'artiste est intéressante. J'ai remarqué la *Péninsula poética I et II* chargées de sens. Certaines œuvres ont constitué aussi le contenu d'une exposition tenue par l'auteur au Centre Civic Drassanes de Barcelone.

AGUSTIN CALVO GALVAN
Finca Cal Jep Llarguet s/n
08255 Castellfollit del Boix, Barcelone
Espagne

INCISE

PIERRE-YVES FREUND

Il s'agit d'un petit opuscule de Pierre-Yves Freund, édité à onze exemplaires :

Petit rituel d'endormissement

La pointe saillante du clou à hauteur d'homme en appui le front qu'œil obstrué de rouge dos appuyé collé lentement osciller la tête lancée l'angle de la pièce inversé frotter le front à l'arrête. Petite pièce de métal trouvée au sol serrée longtemps dans la paume jusqu'à l'absorber que se taise pas même finie la maladresse que la retourner contre soi jusqu'à la douleur physique.

PIERRE-YVES FREUND
8, chemin du Défois
39380 Augerans
France



CATALOGUES D'EXPOSITION

BONHEURS ET SIMULACRES/ MANIF D'ART 2

Ce catalogue inclut un DVD relatif à la deuxième édition de cet événement majeur dont la troisième édition se déroule présentement sous la thématique du cynisme. Depuis sa fondation, la *Manifestation internationale d'art de Québec* implique la plupart des organismes culturels et centres d'artistes de la ville. Vous pouvez consulter le site Internet intégrant les œuvres reliées à l'exposition présentée à la bibliothèque Gabrielle-Roy (<http://manifart.org/postal>).

LA MANIFESTATION INTERNATIONALE D'ART DE QUÉBEC
1601, rue Saint-Joseph Est
Québec, Québec, G1K 3A7
Canada

L'EAU, L'AIR, L'OR...

JIMMY SIMARD

Comme le dit l'initiateur de l'exposition, Jimmy Simard :

L'eau, l'air, l'or...
Ainsi se résume une partie essentielle de ma richesse.
Elle tient en un mot qui en cache deux : l'OR.
L'O... l'R...
L'eau, l'air : l'OR
Étoile « sage » ?



Le catalogue contient toutes les collaborations illustrées. J'ai apprécié surtout les créations de Fabienne Ruaut Lichet de France, de Jimmy Simard, d'Émile Labonté et Sandy Sasseville de Jonquière, de Liliána Rusu de Roumanie et de Steven Renald de Chicoutimi.

JIMMY SIMARD
789, rue Amyot
Chicoutimi, Québec, G7H 2S4
Canada

PREMSA GRAFICA OBSESSIVA 1976-2005

CÉSAR REGLERO

ÉDITIONS ARES DE CULTURE

Responsable de l'organisme culturel espagnol Boek Argentina, César Reglero a réalisé en février 2005, une exposition à l'AA (Antic Ajuntament) de Tarragona en Espagne. Le petit catalogue de l'exposition est magnifiquement illustré, présente ses collages.

CESAR REGLERO CAMPOS
Apartado 861
43080 Tarragona
Espagne
www.cesarreglero.boek861.com
www.grafologia10.com

Compilation Des monstres dans la gorge



Disque 1 : L'appel des monstres
Disque 2 : La charge de l'amour

CABARET DE POÉSIE VIVANTE

DES MONSTRES DANS LA GORGE
La poésie s'éclate avec le Tremplin d'actualisation de poésie (TAP), qui réunit plus d'une dizaine de poètes, performeurs, musiciens, artistes sonores et visuels de Québec et d'autres régions pour lancer sa dernière production : une compilation (deux disques) de l'émission

de « poésie transmise radiophoniquement » *Des monstres dans la gorge*. Au programme : de la poésie en action, à entendre, à voir et à vivre.

Depuis 7 ans, le TAP tend à actualiser la poésie dans les divers matériaux de l'art, en particulier ceux de la scène, des lieux publics et du son (radio). Diffusée les dimanches à 22 h sur les ondes de CKRL (89,1) à Québec, l'émission présente une quinzaine de minutes d'œuvres qui lui sont parvenues faisant suite à « l'appel des monstres » (de la région de Québec et d'autres régions) ou de créations maison, à l'instar de la compilation double *Des monstres dans la gorge*, qui propose des œuvres de 24 poètes (écrivains et artistes) et dont le lancement eut lieu au cours du *Cabaret de poésie vivante*.

Par le fait même, nous soulignons le quatrième anniversaire et la 200^e édition de l'émission qui venaient deux semaines après le lancement. Si bien que le CD double *Des monstres dans la gorge*, on va le lancer, le tirer et le pitcher !

Poètes et performeurs (de Québec sauf si indiqué) : Francis Arsenault (St-Stanislas), Mathieu Boily, Luc Boissonneault (Trois-Rivières), Jean Coulombe, Sébastien Dulude (Trois-Rivières), Jean-Claude Gagnon, Karoline Georges (Saint-Hyacinthe) et Alain Larose.

Groupes musicaux : (swedish) death polka et The band called fly like an eagle to the sea like you never do before.

Vidéo : (swedish) death polka.
Les poètes regroupés dans la *Compilation des monstres* : Pierre-

André Arcand, Mathieu Boily, Luc Boissonneault, Lise Careau, Francis Catalano, Jean Coulombe, Geneviève Crépeau (Geneviève et Matthieu), Thierry Dimanche, Raoul Duguay, Jean-Claude Gagnon, Karoline Georges, Ève Langevin, Alain Larose, Jean-Sébastien Larouche, Pierre Lavallée, Marc LeMyre, André Marceau, Guy Marchamps, Hélène Matte, Michel Pleau, Éric Roger, Christian Roy, Marc Sauvageau et Selwynn.

ORGANISATION ET COMMUNICATIONS : ANDRÉ MARCEAU (TAP).

Tam Tam Café
421, boul. Langelier
Québec, Québec, G1K 9B9
Canada

tapoesie@hotmail.com

INFOS

RÉPERTOIRE INTERNATIONAL DU LIVRE D'ARTISTE

C'est la troisième édition du Répertoire. Il a été conçu comme un instrument de travail et de références pour les différents acteurs des métiers du livre. Il concerne autant les artistes que les éditeurs. Son champ d'action est large puisqu'il concerne 38 pays. Il se donne pour but de contribuer à une meilleure connaissance de ce domaine éditorial que constitue le livre d'artiste, l'édition de création et la bibliophilie contemporaine en général. Il inclut 167 reproductions en quadrichromie de livres d'artistes internationaux et aussi seize textes de réflexion de la part de divers éditeurs.

ATELIER VIS-À-VIS
41, rue Clovis Hugues
F-13003 Marseille
France
bookaffair@wnadoo.fr

LE GARAGE LAURENT

Le Garage Laurent est un atelier d'artistes situé à Forcalquier. Il revendique par ses actions un art de voisinage, basé sur des rencontres et de petites histoires. Il ne se définit pas à travers un courant artistique, mais privilégie l'envie de faire, sans hésiter à donner la parole à l'artiste reconnu comme au simple passant.

Pour 2005, c'est l'année du pont qui a animé les activités du Garage Laurent. 2004 nous a permis d'ouvrir des portes sur l'extérieur. Nous ne souhaitons pas les refermer en réintégrant notre coquille, mais, bien au contraire, créer de la transversalité. Carte blanche sera ainsi donnée à des structures ou groupes d'artistes et le cercle des plombiers sera un lien fédérateur de ces échanges. Le pont ne sera pas traité au sens figuré mais au sens propre du terme.

LE GARAGE LAURENT
Bd Bouche, 04300 Forcalquier
France
garage.laurent@laposte.net
www.atelier-vis-a-vis.org

LA COULEUR DE LA PAROLE : RENCONTRE DE POÉSIE VISUELLE DE GÈNE

Cette rencontre se tenait au Palazzo Della Borsa de Gène : des performances et des débats s'y sont déroulés. Les poètes suivants y ont participé : Alda d'Alessio, Luigi Tola, Pin Guzzonato, Guido Ziveri, Maurizio Guala, Olga Casa, Daniela Zanpini, Arrigo Lora Totino, Hans Hermann et Alexi Amini.

LUIGI TOLA
11-7, Via Biancheri
16154 Genova
Italie
www.comune.genova.it
www.mareaonline.it

JOANNE BOUCHARD, « LIEU-MÉMOIRE » ET JASON ARSENAULT, « HYDR(O) »

CENTRE REGART
Lieu-mémoire de Joanne Bouchard se présentait comme une construction où sont réunies des photographies rappelant les liens entre différentes générations, leurs origines et leurs habitats. Les transferts photographiques sont montés sur des murs qui prennent une forme labyrinthique pour donner l'impression au spectateur de déambuler dans une mémoire transgénérationnelle. À l'endos des

photos souvenirs sont inscrites les histoires des différents lieux d'origine des personnes photographiées. Une procession de visages inconnus et de textes historiques nous convie dans ce lieu-mémoire.

Jason Arsenaault est membre du groupe d'artistes Perte de signal. *Hydr(o)* est une installation vidéo interactive mettant en vedette l'eau et la fascination de cet élément pour lui. Ses installations et ses monobandes vidéo numériques abordent une réflexion sur l'expérience du nouveau spectateur et explorent la notion de rencontre qui se déploie entre l'œuvre et son regardeur.

REGART
48, côte du passage, C.P. 1248
Lévis, Québec, G6V 6R8
Canada

SISYU

L'artiste et calligraphe japonaise participera à la *Biennale de Venise*. Sa pratique artistique intègre la performance. Comme calligraphe, elle a été partie prenante du travail de nombreux réalisateurs de films. Elle s'intéresse aussi à l'art postal.

SISYU
19, Kitabukurocho
Nara 630-8262
Japon
shoka_sisyu@yahoo.com.jp
http://sisyu.sinayaka.com/

LOUISE-HÉLÈNE MATHON FABRIQUE D'ILLUSIONS CENTRE DE DIFFUSION PRESSE PAPIER

Peut-être toute la vie est-elle un songe ? Notre existence n'est-elle pas farcie d'illusions, c'est-à-dire de non-vérités tenues pour des vérités ? Tout en prenant conscience de la précarité de l'illusion, nous devons admettre que celle-ci nous aide à vivre, nous protégeant quelquefois du désespoir et du vide de l'existence. Ne serait-elle pas la suggestion inconsciente d'un désir ? *Fabrique d'illusions* représente une exploration personnelle sur cette idée philosophique de l'illusion souvent trompeuse qui mine la perception, se marie à l'imagination et se fait complice du sentiment. À l'aide de techniques variées, sérigraphie, modelage, etc., elle vous dévoile dans un contexte plutôt désillusionniste des fragments de réalités illusoire qui agrémentent abondamment l'aventure humaine. Ses personnages évoluent dans le temps et l'environnement. Leurs empreintes fugitives teintées de mysticisme suggèrent l'intériorité, la fragilité de l'existence et évoquent la mémoire éternelle.

CENTRE DE DIFFUSION ATELIER PRESSE PAPIER
73, rue Saint-Antoine
Trois-Rivières, Québec, G9A 2J2
Canada

THÉRÈSE GUY GALERIE ROUJE

L'artiste en arts visuels Thérèse Guy exposait à la galerie Rouje du 2 juin au 1^{er} septembre 2005 son installation *Où sont passés les chiens ?*

Qui sont les chiens, où sont-ils ? L'œuvre de Thérèse Guy (image numérique et objets) pose la question. « Meilleur ami de l'homme » guide, chien de paille, l'animal est à l'affût, cherche des traces tandis que le vent, complice et rumeur, débusque, démasque d'autres chiens. Temps de chien pour tant de chiens.

THÉRÈSE GUY
383, rue de l'Église
Québec, Québec, G2N 1E5
Canada

CARLO PITTORE

C'est l'artiste Mark Block qui m'a fait parvenir un article de Carl Little qui couvrait une exposition des peintures de Carlo Pittore. Il souligne la reconnaissance de plus en plus grande du travail figuratif de Carlo Pittore. Celui-ci disait dans une entrevue de 1995 que l'art pour lui demeure intuitif, sensuel, non mécanique. Il construit entre autres ses portraits à partir de photographies de John F. Kennedy, de Robert Kennedy et d'Abraham Lincoln.

CARLO PITTORE
P.O. Box 182
Bowdoinham, Maine 04008
USA
www.panmodern.com/
carlopittore_review.html

FESTIVAL LAVAGE SALISSAGE

LA CONSTITUTION AMOUREUSE VISUEL DE MARION LEGOUY
À quand l'amour réglementé ? Une constitution amoureuse ou une constitution de l'amour. « L'économie sociale de marché hautement compétitive » appliquée au sentiment, au désir amoureux. *La Constitution amoureuse* n'est pas une déclaration mais plutôt la mise en relief d'une logique à l'œuvre dans l'union, appliquée au sentiment et au désir amoureux. Alors l'union prend tout son sens. Union libre pour certains, mariage forcé pour d'autres, la constitution amoureuse n'est pas autre chose que l'effrayante constitution européenne appliquée à l'amour. Un exercice poétique appliqué à la constitution où l'on voit que l'amour n'a plus sa place. Si la fraternité européenne est une notion oubliée, ou volontairement écartée de la constitution européenne, il était intéressant de comprendre pourquoi et comment en faisant parler ce texte d'amour un seul et même message y est présent. Rien n'échappe à la concurrence. C'est atroce !

Mais alors pourquoi est-ce si limpide et révoltant une fois appliqué à l'amour ? *La Constitution amoureuse* est un ensemble d'expériences *in situ*. Leur déroulement s'opère dans les différents

espaces de La Machinante. Le point de vue du spectateur, son ressenti, ses réactions sont l'essence même de notre action collective. Pour ce final des éléments des r.-v. passés seront présents, autels, rituels...

La Constitution amoureuse, succession d'actions sonores, visuelles et textuelles, cherche à laver le corps collectif pour développer l'aptitude à sentir plus intensément par chacun de ses membres, pour une grande reconstitution Mondiale. Une création inimaginable de suspensions, de rires, de bruits, de corps, de jouets, d'électro, d'éclats ; deux soirées en apothéose, les dernières du festival !

Akabondage : délire sonore aveugle. Eric Houzet alias Igor : chercheur ; Emmanuel Ferrand alias Grichka : chercheur scientifique « résolution prise à l'unanimité de moi-même » dispositifs de projection. Marina Damestoy : auteure, plasticienne, performeuse.

Marion Legouy : coulures, massicots, jetées d'encre.

Brice Wassy : la constitution africaine (battre les blancs en neige). Mobile de l'art politique - réalité oui/non - savonnettes.

Didier Calléja : performance - cérémonie - foraine - corpus élastique. Valéry Pasanau : DJ Fiasco Mixeur (le 28).

Gwénaëlle Sachet : photographe et vidéaste. Blandine Paploray : photographe. Blandine Scelles : performeuse, femme-éponge.

Soline de Warren : performeuse, super-héroïne.

LA MACHINANTE
26, rue Rochebrune
93100 Montreuil
France
coeurspurs@club-internet.fr
http://coeurs.purs.free.fr/lavage



FAITES PARVENIR
VOS INFORMATIONS,
VOS PROJETS,
VOS COMMUNIQUÉS

*
à s Jean-claude
GAGNON
359, R. Lavigne #1
Québec (Québec)