

Long éditorial court à terminer chez soi

NATP

Number 87, 2004

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/45861ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (print)

1923-2764 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

NATP (2004). Long éditorial court à terminer chez soi. *Inter*, (87), 2–2.

« Si nous voulons être libres – TOUS LIBRES, TOUS AUTANT QUE NOUS SOMMES, PAS SEULEMENT CERTAINS D'ENTRE NOUS –, nous devons non seulement tolérer mais accueillir le manque de discipline, la paresse, la spontanéité, la fantaisie et l'improvisation. » Robert FILLIOU

Ce numéro s'ouvre sur une charge de Michel GUET qui, sous le vocable de *l'Artisme*, observe et dénonce dans les moindres détails de ses mécanismes un art qui, à l'inverse de ce que prônait cet aphorisme de FILLIOU (pour ne mentionner que lui), serait prêt à tous les compromis pour obtenir sa validation par, pour, dans le milieu de l'art et en fonction du milieu de l'art... et qui à la limite ne prétendrait à la transgression que pour seules finalités d'un meilleur positionnement...

Il s'agit pour *Inter*, en republiant dans ses pages cet opuscule peu diffusé, de relancer un débat sur l'implication et la portée de l'art, non pas en vue de lui assigner quelque rôle que ce soit – l'art s'affirmant comme un exercice de liberté –, mais plutôt pour ramener un questionnement sur le pouvoir de transformation de l'art et les motivations profondes qui amènent des bipèdes censément sensés à choisir la pratique d'art comme activation... voire comme forme de participation et de présence au monde...

La suite de ce numéro « estival » amène de façon transversale des questions de liberté autant pour revendiquer le droit aux libertés de pensée et d'expression les plus totales en art que pour dénoncer la limitation croissante de l'exercice des différents droits acquis et des débordements de plus en plus fréquents à cet égard, au nom de « la » sécurité... ou même pour prendre position devant la montée de l'intolérance qui nie à l'autre ses droits individuels ou collectifs...

Ainsi, Paul ARDENNE retrace des gestes d'art qui, ayant voulu *Ébranler le contrôle*, sont pour la plupart devenus aujourd'hui des références historiques institutionnalisées. Ensuite, Christine PALMIÉRI décèle la démonologie de l'excès chez le cinéaste Béla TARR. Puis il est question d'altérité : d'abord d'une *Altérité commune*... dans une première collaboration de Pierre OUELLET, puis d'altérité politique avec Caroline DÉSY qui traite de la dénomination *alter-* et *antimondialiste*.

Par la suite, trois collaborations non attendues dans ce numéro qui s'est réaménagé dans l'urgence... au graphisme complètement dépouillé devant l'urgence des maux (et des mots)... parce qu'il y a *Péril en la demeure* comme le titre Evelynne PEDNEAULT, militante du comité d'appui à Mohamed CHERFI quand, pour la première fois en 400 ans, le voisin au nord des États-Unis viole le droit de sanctuaire pour déporter un sans statut d'origine algérienne et le remettre aux autorités états-uniennes... Aussi parce que *Nous ne tolérerons pas l'intolérance*, comme le *rapent* par ailleurs Biz et Loco Locass pour faire suite à un acte antisémite qui a incendié une bibliothèque juive à Montréal : « La société civile veille sur tous ses membres [...] d'où qu'ils surgissent au Québec, le fanatisme, le racisme et l'intolérance nous trouveront en travers de leur route. » Finalement, Michaël LA CHANCE analyse – avec une minutie qui n'a d'égale que la menace que représente la censure – le vandalisme par l'ambassadeur d'Israël à Stockholm d'une œuvre ayant recours entre autres à l'image d'une kamikaze palestinienne.

Inter a senti la nécessité d'agir dans l'urgence parce que la montée de l'intolérance n'est pas abstraite ou désincarnée... qu'elle s'exerce tous les jours dans les gestes les plus simples jusqu'à l'application de plus en plus contraignante de contrôles de plus en plus insidieux, appuyés à leur tour par une manipulation équivalente de l'information. *Inter* tient à agir parce qu'il appartient à tous de contrer cette banalisation du droit à la différence par le discernement dans la réflexion, le discours... et les actes ! Au moment d'aller sous presse, Mohamed CHERFI risque encore une déportation vers l'Algérie qui met sa vie en danger, sans qu'on ait entendu officiellement les ministres responsables... assumer leurs responsabilités ! Le fait que même des journalistes par ailleurs gauchisants aient répété qu'il n'avait peut-être pas aidé « son cas » en militant pour le droit des sans statut est extrêmement dérangeant, suggérant alors qu'un citoyen désirable doit être conformiste, silencieux et que le droit d'exercer des droits pourtant universels serait plus accessible à ceux qui se contenteraient de privilégier leurs intérêts propres avant ceux de leur collectivité. Qu'en est-il alors de la liberté de penser et de la liberté d'expression ? Est-ce que les mêmes critères devraient aussi s'appliquer aux artistes et aux intellectuels aptes à détenir des postes influents ou à solliciter un soutien public pour leurs recherches ? L'intolérance n'est pas l'affaire des autres et elle n'exclut personne – au moment d'écrire ces lignes, c'est le cimetière juif de Québec qui vient d'être vandalisé –, les débordements n'attendent pas la provocation et la reconnaissance du statut d'artiste ne semble pas faire grand-chose à l'affaire... en cette ère de *guerre préventive*... En effet, deux membres et un ex-membre du célèbre Critical Art Ensemble sont convoqués par le FBI à comparaître pour bioterrorisme au nom du USA Patriot Act... Cette absurde saga a été déclenchée par la présence de policiers chez Steve KURTZ au moment du décès subit de sa conjointe.

La rédaction d'*Inter* souhaite susciter une réflexion approfondie sur toutes ces questions et sur la situation de l'art actuel dans ce contexte... du discours sur, dans, avec l'art et plus globalement sur l'autogestion artistique et le rôle même d'éditeur face aux transformations sociales en cours. En quoi une revue d'art peut-elle être porteuse de dialogue... d'altérité... de pluralisme... ? En quoi une revue, même soutenue par des deniers publics, peut-elle favoriser la critique, le débat... contribuer à préserver l'indépendance des intellectuels et des artistes... et être un chien de garde de toutes les formes de liberté d'expression... ?

C'est pourquoi *Inter* libère les deux prochaines pages et vous invite à écrire, à prendre position ou simplement à vous délier les neurones sans censure... En rétablissant un espace permanent pour le courrier des lecteurs, *Inter* souhaite vous permettre de prendre part à cette réflexion de façons critique et ouverte. Au plaisir de vous lire...

natp_pour la rédaction

<http://www.rtmk.com/CAEdedfense/>

www.mohamedcherfi.org

POUR PROPOSER UN ARTICLE, CONTACTER LA RÉDACTION EN TOUS TEMPS AUX COORDONNÉES CI-DESSOUS. DATES DE TOMBÉE SUR DEMANDE.

FAITES-NOUS CONNAÎTRE VOS ACTIVITÉS, PROPOSEZ-NOUS VOS PUBLICATIONS, CD, CD-ROM OU AUTRES POUR RECENSION DANS NOS PAGES, EN SERVICE DE PRESSE, A/S NATHALIE PERREAULT

POUR TOUTE INFORMATION RELATIVE AUX ABONNEMENTS, COMMANDES OU PUBLICITÉ, CONTACTER GENEVIÈVE FORTIN

INTER, art actuel. Numéro 87, printemps-été 2004.

Collaborateurs : Paul ARDENNE, Richard BEAUDRY, Mélissa CORREIA, Dominic CÔTÉ, Nathalie CÔTÉ, Caroline DÉSY, Charles DREYFUS, Jean-Claude GAGNON, Michel GUET, Joël HUBAUT, Georg JAPPE, Michaël LA CHANCE, Les Fermières Obsédées [Annie BAILLARGEON, Mélissa CHAREST, Eugénie CLICHE, Catherine PLAISANCE], Loco Locass, Pierre OUELLET, André MARCEAU, Richard MARTEL, Christian MESSIER, Michèle MÉTAIL, Christine PALMIÉRI, Viviane PARADIS, Evelynne PEDNEAULT, Sonia PELLETIER, Yannick POULIOT, Alain-Martin RICHARD.

Photographes : Martin APRIL, Louis AUDET, François BERGE-RON, Marc DOMAGE, Dror FEILER/Gunilla SKÖLD FEILER, Michel GUET, Joël HUBAUT, Ruth KAISER, Viviane PARADIS, Richard MARTEL, Joaquin ROMERO, Jens ZIEHE. Images vidéo : Jean-François DUGAS. Conception graphique : natp. Assistance au montage et à la réalisation : Chantal GAUDREAU. Révision et correction : Gina BLUTEAU. Secrétariat de rédaction et correction : Geneviève FORTIN. Digitalisation : C.P.L. inc., Québec. Pré-impression et impression : Transcontinental (Litho Acme Renaissance) (Québec). Distribution : Les Messageries de presse internationale, une division de Hachette Distribution Services (Canada) inc., 8155, rue Larrey, Anjou, H1J 2L5. T. : (514) 374.9661. F. : (514) 374.4742. Envoi des publications (Patrimoine Canadien), Postes Canada. Numéro de convention 40019124 de la Poste-publication.

INTER est une publication triannuelle des Éditions Intervention. Rédaction : Coord. Nathalie PERREAULT, membre fondateur : Richard MARTEL, Mariette BOUILLET, Yves DOYON, Michaël LA CHANCE, Luc LÈVESQUE. Réseau : Charles DREYFUS/Paris. Auteurs réseau : Patrice LOUBIER, Sonia PELLETIER. Service de presse et communiqués, svp faites parvenir vos informations/publications à l'attention de Nathalie PERREAULT. Abonnements et publicité : Geneviève FORTIN. Comptabilité : France SAVARD.

INTER est subventionnée par le Conseil des arts et des lettres du Québec et le Conseil des arts du Canada (Aide aux périodiques). INTER est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois ISODEP, 460 rue Sainte-Catherine ouest, bureau 716, Montréal, Québec, H3B 1A7. T. : (514) 397.8669, F. : (514) 397.6887, courriel : sodep@sympatico.ca, site web : www3.sympatico.ca/sodep/ et de la Canadian Magazine Publishers Association [CMPA, 130, Spadina Avenue, suite 202, Toronto M5V 2L4, Ontario Canada, T (416) 504-0274, F (416) 504-0437, www.cmpa.ca].

La rédaction est responsable du choix des textes qui paraissent dans la revue, mais les opinions n'engagent que leurs auteurs. Les manuscrits qui nous sont envoyés doivent être dactylographiés à double interligne ou saisis sur support informatique Macintosh (ou compatible, Word 5 ou 7/disquette, zip, jaz (2g), cd) ou encore nous parvenir par courriel. Nous contacter avant de faire l'envoi de matériel visuel par courriel. Les manuscrits non retenus ne sont pas retournés à moins de joindre une enveloppe pré-adressée et dûment affranchie. © Les Éditions Intervention, 2004. ISSN 0825-8708.