

Le livre rouge de la révolution picturale (extraits)

Number 85, Fall 2003

L'art et la vie

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/45947ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (print)

1923-2764 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

(2003). Le livre rouge de la révolution picturale (extraits). *Inter*, (85), 16–17.

Le livre rouge de la révolution picturale

Milan, Mai 1968

(EXTRAITS)

INTER 85_16

PIERRE RESTANY

LE LIVRE ROUGE DE LA REVOLUTION PICTURALE

EDIZIONI APOLLINAIRE
MILANO

LES IDEAIRES

Le terme idéalre n'est pas de moi. Il a été forgé par Gio PONTI à l'occasion d'une exposition qu'il a faite à Milan fin novembre 1967, pour signifier une toute autre réalité technique. L'emprunt du mot et son usage à des fins sémantiques générales constituent un hommage personnel à ce grand poète militant de l'architecture contemporaine.

Qu'est-ce qu'un idéalre ? Vous et moi, à partir du moment où nous essayons de voir un peu plus clair, de nous dégager un instant de la servitude d'une ambition mesquine ou des impératifs d'une survie médiocre.

L'idéalre n'est pas intellectuel, l'idéalre n'est pas un artiste, l'idéalre n'est pas un créateur au sens étroit et dogmatique que gardent encore ces différents termes. Libérée des carcans formels son urgence expressive en est accrue d'autant. Il n'admet pas de domaine réservé dans la communication entre les hommes.

L'idéalre est un individu perceptif qui entend vivre au rythme de son époque, en éprouver la sensibilité de son époque, en parler le langage.
La vie ne s'embrasse pas de tabous.
L'art vivant est un langage vivant :
sa fonction est d'exalter la vie
La vie est la conscience de l'univers
L'expression de la vie est le bonheur
du plus grand nombre
Les idéalres sont l'expression consciente
du plus grand nombre
La révolution picturale est leur révolution.

LA RÉVOLUTION PICTURALE

Il s'agit d'assumer
la révolution du regard
qu'implique
le sens nouveau de la nature moderne
à travers ses manifestations
immédiates
et de définir
un comportement psychosensoriel
adapté à la socialisation de l'art
dans une esthétique populaire généralisée

LE DESTIN DE L'IMAGE PLANE

En Occident
le destin de la peinture engagée
est de finir dans les salons bourgeois

De Paris à Buenos Ayres
de Milan à Bruxelles ou à Tokyo
toute une génération de petits-bourgeois
modernistes
entend jouir de son après-guerre
quitte à en assumer les apparentes
contradictions

Cette génération médiocre
a trouvé ses petits-maîtres
sous-Utrillos de la bande dessinée
sous-Meissonniers de la guerre du Vietnam

Que faut-il penser
de ces artistes révolutionnaires à 100 \$ le point ??

Si la politique est une affaire d'hommes
tant vaudrait-il qu'ils fussent vrais

La révolution est un engagement total
Vocation exigeante
et qui épuise sa fin en soi
On est révolutionnaire
avant
d'être ouvrier artiste ou intellectuel
Le double-jeu
surtout de bonne foi
est marqué devant l'histoire
du sceau de l'impuissance

Il faut des milliers de Debrays
pour faire une Guevara
et c'est le Che qui est mort

Si par hasard
le révolutionnaire est un artiste
et s'il se met au service de la révolution
qu'il ne s'avise pas plus tard
de trouver trop lourd
le carcan de l'efficacité politique
le respect de la consigne de propagande
l'impératif de la ligne générale

La peinture des bons sentiments socialistes
qui sert à orner les boudoirs capitalistes
est l'un des plus méprisables signes de notre
temps

Comment expliquer
la survivance d'une telle ambiguïté
au-delà du profit matériel
lorsque la réalité vivante éclate sous nos yeux ???

Aucune narration
Issue d'un quelconque Salon de la Jeune
Peinture

ne tient
devant quelques spécimens de la propagande
murale
à Pékin
ou à Cuba

Et pourtant les artistes engagés
ont bonne conscience

Ils vont respirer à la Havane
l'oxygène révolutionnaire
dans les palaces réquisitionnés

Pourquoi ??

Parce qu'ils spéculent
sur la position anachronique de l'artiste
dans notre période de transition

Ils jouent le jeu
des parias apprivoisés
des fabricants de beauté bourgeoise
dont le luxe est de cracher moralement
sur les habitants des beaux quartiers
qui sont leur clients
en attendant de devenir leurs voisins

Notre société a trop longtemps
assigné à l'artiste
un rôle marginal et imprécis

Que de drames de la misère
pour une réussite fulgurante

Le destin du créateur s'est trop longtemps
inscrit

entre deux dimensions sociales
romantiquement extrêmes
plaire aux riches ou mourir de faim

Mais la société évolue
l'art change de sens et de fonction

Le paria d'hier
le bouffon de naguère
sera demain
l'ingénieur de nos loisirs
le poète du temps libre

Il serait temps
que l'artiste
cesse de spéculer
sur les profits
petits ou grands
de la situation anachronique
pour s'apprêter à faire face
à la tâche capitale qui l'attend

créer la joie
le bonheur du plus grand nombre
dans la métamorphose du quotidien

LA PEINTURE SE DÉVELOPPER-T-ELLE À NOUVEAU, AU-DELÀ DES OBJETS ?

Il faut tuer en nous
l'illusion picturale
Près de cinq siècles l'ont rendue tenace

La peinture de chevalet est morte
Elle a joué un rôle historique
la peinture à l'huile sur toile est entrée
une fois pour toutes
dans le domaine de l'archéologie

À notre époque de communication de masse
rien n'empêche
sa survie
résiduelle et documentaire
dans les musées nationaux

Le langage de la vie se situe ailleurs

n'en déplaît aux éternels romantiques
qui espèrent toujours
contre toute attente
que la peinture
se développera à nouveau au-delà des objets !!

19

Non !!

L'au-delà des objets
c'est l'espace organisé
au niveau des différentes situations de conflits
de la pensée créatrice

Le futur de l'objet réside dans l'architecture
Le destin de l'objet
rejoint le destin de l'homme

avec la même évidence
la recherche cinématographique
incarne aujourd'hui
le destin de l'image plane

20

LA NATURE MODERNE

57

Je me demande
ce qu'auraient dit Max Horkheimer
et Theodor Adorno

si seulement
ils avaient réalisé

que la nature moderne
s'identifie à la jouissance sociale
au bonheur du peuple
au plaisir du plus grand nombre

(15 janvier 1968)

59

L'art bourgeois est à cheval
entre la nature bourgeoise et la culture
bourgeoise

L'art moderne
s'identifie au sens de la nature moderne

La révolution picturale
est la conscience de cette modernité

Dans l'univers morale
de l'homme du Troisième millénaire
la synthèse au niveau de l'esthétique généralisée

(9 avril 1968)

60

N'ayez pas peur
de la générosité
ni de l'ampleur
de notre vision

Riez
à la barbe de ceux qui cherchent les failles
de votre raisonnement
avec la gourmandise
des épouilleurs professionnels

Vivez pleinement
la fin de toutes les contradictions
entre le particulier et le général
le fragmentaire et l'universel
le rêve et la réalité
le pragmatique et l'utopie
l'individuel et le collectif
la nature et l'industrie

61

Un art
dont on peut prouver dans la nature
l'existence
ou la non-existence

devient une chose
parmi d'autres

dans un univers
de choses qui existent

Tout au plus peut-on affirmer
que la nature moderne
est le stimulant infini
de notre urgence expressive

Esthétique généralisée
elle est la mère de tous les langages

62