

Rest à ny

Julien Blaine

Number 85, Fall 2003

L'art et la vie

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/45943ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (print)
1923-2764 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Blaine, J. (2003). Rest à ny. *Inter*, (85), 11–13.

Pierre	Pierre
Pierre reste avec nous	Pierre reste à Ni eszawa
Pierre	Pierre
Pierre reste à Ni ce	Pierre reste à Ni eu-sur-mer
Pierr	Pierre
Pierre reste à Ni cosie	Pierre reste à Ni euport
Pierre	Pierre
Pierre reste à Ni mes	Pierre reste à Ni uwnamen
Pierre	Pierre
Pierre reste à Ni agara	Pierre reste à Ni uwolda
Pierre	Pierre
Pierre reste à Ni amey	Pierre reste à Ni igata
Pierre	Pierre
Pierre reste à Ni sky	Pierre reste à Ni kkô
Pierre	Pierre
Pierre reste à Ni nemille	Pierre reste à Ny ankpala
Pierre	Pierre
Pierre reste à Ni ngming	Pierre reste à Ny köping
Pierre	Pierre
Pierre reste à Ni ort	Pierre reste à Ny ons
Pierre	Pierre
Pierre reste à Ni ra	Pierre reste à Ni kolaïvsk-sur-amour
Pierre	Pierre
Pierre reste à Ni try	Pierre reste à Ni reste ici
Pierre	Pierre
Pierre reste à Ni velles	Pierre reste à Ni Reste à nous
Pierre	T'as pas fi
Pierre reste à Ny ack	ny...

Quelques traces du passage de Pierre RESTANY au Québec lors de différents événements du Lieu, centre en art actuel...



1



2

1 à 6_Arts d'attitudes, septembre 2001 : 1_action de Julie-André T ; 2_avec Richard MARTEL, Guy SIQUI DURAND et Nicolas BOURRIAUD ;



5



6

5_avec un passant ; 6_avec Nicolas BOURRIAUD et Tsuneko TANIUCHI.



10



11

10_avec des participants à Art Action



15



16

15 à 18_avec Richard MARTEL, Nathalie PERREAU, Eric ANDERSEN



3_lors du colloque



3

4



7



8

9

7 à 10_Art Action, colloque interactif et Rencontre internationale, octobre 1998 : 7_avec RM ; 8_avec Jean-Jacques LEBEL et Dick HIGGINS ; 9_au colloque avec DH



12



13

14

11 à 18_Immedia Concerto, octobre 1988 : 11_avec Mona DESGAGNÉ ; 12_en conférence au Musée du Québec ; 14_avec Richard MARTEL et Marianne BECK ;



17

18

Vous aurez remarqué la récurrence caractéristique du cigare, probablement un Montechristo n° 3 qu'il affectionnait particulièrement.