

La vie-art

Julien Blaine

Number 85, Fall 2003

L'art et la vie

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/45928ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (print)

1923-2764 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Blaine, J. (2003). La vie-art. *Inter*, (85), 44–45.

LA VIE-ART

Rubrique hebdomadaire, coordonnée, animée et recensée par le célèbre inconnu Alias Viart



Agressiv'art

Nous avons un petit exemple sans message et sans plus contestatif...
 Chaque fois que je reçois une lettre...
 C'est pas de l'art ça ?
 Proposition de François Pagnon

Après Jules V.A.N. (Vrai Art nouveau) qui a connu le succès que l'on sait et le CHOM'ART dont on a failli vous parler (l'art de tout changer, et avant tout sa vie, en chômeant), voici un nouvel art : la Vie-Art.

Tout quotidien bien vécu est remarquable, tout quotidien mis en exergue est art, c'est une définition.

Dériver n'importe quoi, un acte beau, ou fort, ou original, ou tout simplement que vous ayez fait remarquer.
 Un tic, une collection, un jeu, un val, un geste, un drapeau, une idée, un dialogue, que sais-je encore ? Que savez-vous de plus ?
 Pour commencer cette inépuisable (?) rubrique, vous lisez et vous captez quelques témoignages d'individus que je connais personnellement et qui ne sont pas des artistes.



Anonym'art

Petit acte anonyme et gentil pour moullier les conversations urbaines : que s'est-il passé ? qu'avait-il voulu dire ?
 Auteur : mais INCONNU

Flemm'art

J'habite une petite rue bien étroite, flanquée de murs bien hauts et j'ai une batterie bien vieille et j'ai une batterie aussi vieille que ma batterie : alors elle ne charge plus, pourquoi plus...
 Je gare dans le sens de la pente, il y a toujours une place. Au matin, le ciel est bleu, les gens sautent sur le mur. Je mets le contact, je passe en seconde, j'appuie bien le fond sur le pédalier d'embrayage, je lâche le frein à main, je débrûle et je ne mets surtout pas le starter.
 Ma voiture prend de la vitesse doucement, doucement, et je mets le starter, mais je ne touche pas au démarreur je passe un premier virage à 80km heures moui, dans le silence, le silence descend toujours dans le silence, le second virage, je le passe à vive allure dans un silence moui que, c'est ce silence là que je signe en tant qu'artiste.
 Alors, alors seulement, je lâche l'embrayage et le moteur démarre. Art, art, je vous le dit et j'en'ai pas tiré une goutte de jus de ma batterie.
 Réact de Régis BEAUVAIL

Agressiv'art

Cher Alias,
 Voici donc ce vieux noyé de tout au double, repoussé sans avoir fait un pas dans a Seine et, puis nous retiens tandis la Seine se vogue les lacs qui s'écartent que leur ouvrage avaient ouvert le pontin grandeur nature.

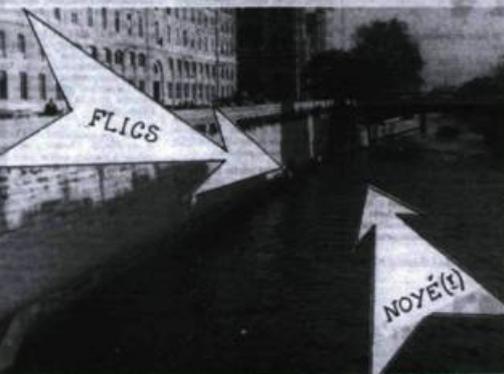


Nostalg'art

Les gestes retrouvés sont, pour moi, essentiellement artistiques : ce n'est évidemment que mon point de vue, ainsi dans la phase hystérique des paguats postaux transmise en pochettes surprises, on coupe, à grande coupe de rouleau ou de ciseaux, les feuilles et à grands gestes on arrache le papier.
 Moi, qui ai eu le bonheur de passer ma petite enfance avec une très vieille dame, je débute avec précaution les gestes et récupère par un geste absolument artistique cette feuille dans une superbe geste multiple que j'envoie autour de mon majeur et de mon index gauche, par l'intermédiaire de ma main droite (poign et index) c'est un beau geste.
 Il m'arrive aussi de limer avec le fil de la main droite le papier récupéré et de le plier avec beaucoup de soin pour un destin futur : limer le vieux papier lisse froissé, cela aussi est un geste artistique.
 Témoignage de Pascal GAMBARTON

Agricol'art

L'écriture potagère
 Lire mes impates comme une ligne nouvelle du Masque de Sade, mon paragraphe malin, ma page courtoise, mon chapitre luscieux.
 (Phase préparatoire : écrire à la pioche, pour la future explosion de vocabulaire)
 Photographes de Christophe SCHIMMEL



Benoît m'a dit :
 « Arrête tes appels au peuple...
 Ou ta rubrique est bonne et on t'écrira, ou elle est mauvaise et, tu peux toujours demander d'écrire, personne t'écrira ! C'est eux de quémander les témoignages ».
 Il a raison.

« j'ai donc créé, sous mon patronyme : Christian POITEVIN, le quotidien Libération avec quelques amis de l'Agence Presse Libération (A.P.L.) » et mon groupe « Géranonymo » en 1972

Photocopies du livre de Jean GUISEL : Libération la biographie Éditions de La Découverte octobre 1999 Pages 25 à 31

Puis l'organisation maoïste ayant fait main basse sur le journal je le quittai je n'aime ni les organisations, ni les organisés (les orga.)

mais j'y revins assez vite pour créer une première rubrique : « Chaud ! Chaud ! La free-press... » suivi encore plus rapidement du lancement de mon manifeste signé Jules V.A.N. (Vrai Art Nouveau) l'art du boycott, du vol et du sabotage Photocopies du livre de *** Le vrai Art Nouveau Éditions Le Dernier Terrain Vague Page 1 & pages 8 à 10 et page 154

Suite à cette rubrique qui a été publiée de 1975 à 1978 je lançai un nouveau manifeste sous un ordre pseudonyme Alias Viart intitulé par Libération « le retour de Jules Van » le 1^{er} novembre 1978 photocopies des pages de Libération des 13, 14 & 23-XI/1978 6 & 29-XII/1978 11/I-1979 Pour connaître mieux les désirs et souhaits d'Alias Viart il faut lire avec attention les cartouches introductifs de chaque page... « tout quotidien bien vécu est remarquable, tout quotidien mis en exergue est art, c'est une définition. »

Depuis je me suis remis avec mes interlocuteurs des périphéries urbaines des métropoles régionales au « Chom'art »

Julien BLAINE
 avril 2003

