

La chronique de l'Abominable Homme des Lettres

Jean-Claude Gagnon

Number 84, Spring 2003

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/45970ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (print)

1923-2764 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Gagnon, J.-C. (2003). La chronique de l'Abominable Homme des Lettres. *Inter*, (84), 83–87.

PUBLICATIONS

SCRIPTIONS

LE ARIE DEL TEMPO

L'écriture en train de se faire et non l'écriture faite (c'est cette écriture-là qu'on appelle ici scription). Roland Barthes

Scriptions est constitué par une série de portfolios réalisés par des artistes du monde entier. Ceux-ci ont été édités par Luisella Carretta. Le projet fut mis sur pied par Luisella Carretta et Marco Ercolani. L'édition complète a été présentée d'abord dans les locaux de l'association Le Arie Del Tempo. L'exposition se déplacera ensuite au Musée d'art contemporain de la Villa Croce. Chaque artiste participant s'est vu remettre un portfolio contenant les œuvres qu'il a réalisées pour l'occasion. Voici la liste des collaborateurs : Ines Amado, Viviana Buttarelli, Angela Biancofiore, Mario Callens, Luisella Carretta, Paolo Conti, Liliam Cuenca, Eyvindur P. Eiríksson, Bartolome Ferrando, Attilio Foresti, Max Franceschini, Jean-Claude Gagnon, Yves Gonthier, Vittoria Gualco, Hans Hermann T., Egil Martin Kurdol, Francesco Garcia Perez, Gudrun Napp, Daniel Poulin, Leonardo Rosa, Lucrezia Salerno, Berco Wisenach.

LE ARIE DEL TEMPO

a/s Luisella Carretta

via Lomellini 3/3

16124 Genova, Italia

Luisella.carretta@libero.it



UMBRELLA

VOL 25, N°S 2, 3 et 4

En plus d'explorer ses pistes habituelles tels les livres d'artistes (sites se rapportant à ceux-ci), différentes nouvelles au sujet des artistes du monde, la section art postal (livres d'artistes, expositions, catalogues), la revue des publications et des événements, j'ai noté un article consacré à Miriam Schaer. Celle-ci utilise différentes fibres pour fabriquer ses mémorables livres d'artistes.

UMBRELLA

C/O Judith A. Hoffberg

Box 3640, Santa Monica

CA 90408, USA

umbrella@ix.netcom.com

www.colophon.com/journal

POSTFLUXUSBOOKLET NR. 53

SHELTER

KEIICHI NAKAMURA/LUC FIERENS

Pour cette édition, cette brochure publiée par Keiichi Nakamura amène la collaboration de Luc Fierens. Les œuvres s'agencent très bien, par exemple la page couverture. Cette brochure est distribuée dans le réseau d'art postal ; les collages ont été réalisés par Luce Fierens ; Keiichi a rajouté des interventions ponctuelles. Publié par Passion creates Mail-Art collection.

LUC FIERENS

Galgenberg 18

B-1982 Weerde

Belgique

KEIICHI NAKAMURA

1-18-7-402 Kamiochiai

Shinjuku-ku, Tokyo

161-0034 Japan

www.vansebroek.be

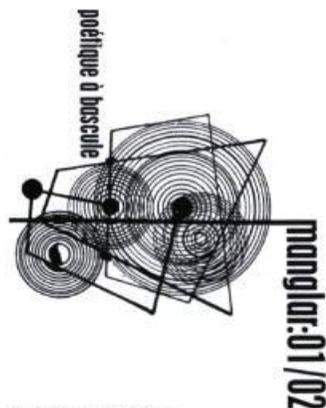
AGULHA

Il s'agit de la plus récente parution de cette revue culturelle brésilienne dont Floriano Martins et Claudio Willer sont les éditeurs. Elle contient un article de Flavio Ermini : « Perspectives éditoriales de la littérature italienne ». Aussi un article d'Oscar Gonzales au sujet de l'œuvre de Yves Tanguy et un article de Maria Joao Cantinho : « Marxisme, messianisme et utopie, une trilogie indissociable ». On y trouve de plus différentes rubriques centrées entre autres sur la poésie, une revue des revues.

SOLANGE CASTRO

solange@alomusica.com.br

mayra@wnetrj.com.br



MANGLAR 01/02

POÉTIQUE À BASCULE

ÉDITIONS DE LA MANGROVE

« Il aura fallu attendre un an et quelques mois pour que paraisse le numéro un de manglar. Avec ce numéro, nous entendons préciser le concept de la revue comme non-lieu que l'on annonçait déjà en titre de l'éditorial du numéro zéro. Cette fois-ci, nous avons décidé de le déplacer et de vous le proposer en guise de présentation. Où l'on verra que non-lieu coïncide désormais avec la nécessité de convertir la pratique artistique à l'utopie de l'ubiquité. À plusieurs reprises, dans ce numéro, nous parlons d'un don d'ubiquité faisant basculer nos poétiques actuelles (le temps est une donnée élastique). La poétique à bascule et celle dont le bloc cède – clandestine est celle d'un va-et-vient continu entre art et non-art : l'impossibilité de fixer l'image : la perforation exerçant le paradoxe : la poétique à bascule est un foyer divergent qui distrait et déconcentre. Une page perforée prise à main nue – déliée du corpus – en action : elle cesse d'être la représentation du mouvement et se convertit en mouvement intrinsèque. Avec le déplacement, la circulation, la revue comme non-lieu devient un espace arborescent : collatérale est son excroissance. Vers un don d'ubiquité où se confondent écriture et inscription : les poètes sont amenés à repenser les liens : la linéarité s'éteint peu à peu, sans doute parce que les enchaînements qu'elle propose ne répondent plus tout à fait à la manière dont les relations humaines se construisent. Car il est vrai que l'on peut se donner les moyens de subir de moins en moins de rapports unilatéraux, qu'ils soient verticaux (de type pyramidal) ou horizontaux (sociabilité territoriale). Assumer le présent pour mieux le perpétuer sans risque toutefois de se laisser embarquer dans un élan futuriste mais croire au fondement intellectuel. Si la poésie pour José Lezama Lima est "El misterio de los enlaces y el secreto de la pausas", alors comment ne pas voir, entendre, écouter les mots qui se croisent, se chevauchent, se répondent, se superposent, ou s'écartent, de la même manière que nous écartons des voies classiques de socialisation. Nous avons démultiplié les langages dès que l'on a fait l'expérience du geste. La place du geste est déjà contenue dans ce refus premier de confondre nature et matière. Car avec le geste de celui qui transforme sans se

soucier d'une image à reproduire surgit la possibilité d'une création imaginative qui s'éloigne du réflexe. Tous les registres de langage trahissent en quelque sorte leur égocentrisme tout en préservant la possibilité de communiquer les uns avec les autres, on a converti la poésie au télégraphe : on a donc interrogé la poésie dans son corps même. On a voulu marteler la lettre. Et elle a pu rompre pour aboutir à de nouveaux dialogues par un effort particulier de contorsion où les sens se sont réconciliés avec les plus grandes recherches de l'abstraction. Où toute abstraction laisse poindre sa concrétude. Vers un art forcément sémiotique, forcément paradoxal. »

ISBN : 2-9517224-1-9

ÉDITIONS DE LA MANGROVE

8, rue de la Méditerranée, app.20

34000 Montpellier, France

fajolemanglar@yahoo.fr

LA CHIMERA

Revue de poésie visuelle dirigée par Maria Teresa Schiavino et Roberto Lombardi qui signent un texte éditorial appelé : « L'écriture sur les murs » (*La scritta sul muro*).

Parmi de nombreuses excellentes pages visuelles, je retiens une photographie relatant une performance d'Antonio Sassu. « Sinesthésie », un texte poétique de Claudio Forziat, les pages de Christian Burgaud, celles d'Angelo Ricciardi, « Leafletting », et celles de Maria Teresa Schiavino, « Marseille, port des merveilles ». Aussi « Fragile words 2000 » de Carla Bertola, les pages visuelles de Fernando Aguiar et celles de Roland Caignard intitulées « Grammaires ». Je cite un court extrait du texte en français d'Antonio Moreira : « Parfois, il en va une certaine facilité, il en va ainsi des femmes troncs, de celles qui se placardent à ton pare-brise, le pare-brise et deux bises, biseautées, ajourées de pointillés – combien de femmes seules et jolies ? Combien de filles seules délaissées à la dérive dans la steppe électronique virtuelle ? Où le père Noël au cabas sexuel, à l'entremise sensuelle au marché des foulards canifs, sur l'étagère du monde elles sont esseulées et achalandées de dépravations subtiles, d'ambivalences hormonales – dans la tempête mams'elle, dans la tempête au sang mycodermique, au grand méchant loup au pelvis constabatement éduqué. »

LA CHIMERA

a/s Maria Teresa Schiavino

Via G. Fiore 6

84080 Pellezzano, SA, Italia

lachimera@virgilio.it

OFFERTA SPECIALE 25

BON ANNIVERSAIRE

ÉVITER LES CONTREFAÇONS

La quatrième de couverture est de Karl Jirgens : *Hommage to Offerta Speciale*. La troisième de couverture a été réalisée par Gloria Persiani. J'ai bien apprécié la page de Jean-François Bory. « Ronsard

ÉVITER LES CONTREFAÇONS



Alain Larose

Objets perdus

suivi de

Chien de fusil



La revue des Invités

POSTFLUXPOSTBOOKLET NR. 53



Keiichi Nakamura & Luc Fierens

revisité » et celle de Gloria Persni, « *War = Peace Peace = war stop please* ! ». De plus, j'ai remarqué deux pages de Pete Spence avec l'intervention textuelle de Carla Bertola. Finalement, j'ai noté les textes d'Igor Satanovsky, « *The marvels of post-modern life* », celui d'Elvi Ratti, « La poétique de la Panthère Rose-Comptine amoureuse », et celui d'Alain Robinet, « Die-reses & Rêves ».

OFFERTA SPECIALE

C/O Carla Bertola/Alberto Vitacchio
Corso de Nicola 20
10128 Torino, Italia

ALAIN LAROSE

OBJETS PERDUS
suivi de CHIEN DE FUSIL
LA REVUE DES INVISIBLES

Je cite une partie du texte en préface à l'ouvrage : « Pour Alain Larose, la poésie est une archéologie des mémoires collectives et individuelles participant de la contemplation du réel le plus près. À travers ce qu'il considère comme des collections de fragments, émane une critique sociale véhiculée sur un ton personnel et ancrée dans l'expérience immédiate, flashes anecdotiques où la banalité du propos confère soudain à l'instant figé une dimension amère d'étrangeté. Afin de développer avec le plus de justesse cette vision, la poésie doit selon lui employer tout ce qui est à sa portée. D'où les fréquents recours aux lieux communs, la récupération de matériaux publicitaires et une intertextualité très présente, le tout guidé par un souci d'assurer au texte une dimension d'oralité fondamentale. Trois extraits de *Chien de fusil* :

premier du mois
assis au bar
deux étrangers
rien en comparant leurs stigmates
le change
tombe à terre
roule vers la sortie
comme la pierre
devant le tombeau

n'importe quelle heure
dans un café
du monde cherche
du monde
qui cherche personne

n'importe quelle heure
les hommes courent
à la mort
comme derrière un cochon
graisé à la vaseline
et la vie est belle
taillée au couteau

n'importe quelle heure
les huissiers débarquent
saisir l'instant

assise au bord du lit
ma mère dessine
des chevaux souriants
assise au bord du lit
ma mère achève
son sandwich banane
et cortisone

tandis que
le moteur tourne
les ambulanciers lisent
du Stephen King

ALAIN LAROSE

a/s TAP
30 0634.600, boul. Charest Est
Québec, Québec G1K 8Y1
Canada

CHANTAL DUPUIS

SÉCANTES DE LA PAUME
(ISBN 2-910084-10-8)
ÉDITIONS LE MANÈGE DU COCHON
SEUL/ALBATROZ

Intercalées dans le texte, trois triptyques : photographies de Pierre Bastide. Voici quatre poèmes de cette œuvre poétique :

La fin possède sa texture,
aplanie,
à peine rugueuse,
pierre brutalement solidifiée,
blessant l'air
de la fulgurance de sa chute.

Devant l'indissoluble sursaut
des souvenirs,
offrir au ciel la ramure des mains,
l'humilité accueillante des paumes,
comme un genou posé à terre.

À la naissance des doigts,
les mots frissonnent,
émus par la caresse extrême
des pertes
sur le mauve des veines.

La rencontre prédite et nécessaire
du diable en sa noire évidence
puis du désert,
où le fantôme d'un serpent
traverse le miroir des mirages
à eu lieu.
Le gueules de la rouille
recouvre une hélice

J'ai reçu aussi la dernière édition du magazine *Albatroz/Literatura de Aguarras* n° 29-30 dédié au boycott des produits israéliens. On peut lire le texte de la déclaration des membres de la délégation de la mission internationale de paix « SOS IRAK ».

ALBATROZ

Boîte postale 404
75969 Paris Cedex 20, France
albatroz10@yahoo.com

T. K. SPLAKE

TAILINGS (ISBN NUMBER 0-9718948-1-7)
JIM CHANDLER-EDITOR/PUBLISHER

Cette publication comprend les photos de Dave Engel. Plutôt que d'analyser une œuvre que je ne connais pas assez, je préfère tenter de vous faire mieux connaître la poésie de T. K. Splake en citant un court poème :

poetry reading
aging graybeard poet in tooth,
telling new, young femmes "I am
working on my obituary,"
subtle hint no ling time to play eager
lover suitor persona,
growing desperate, black early morning
existential shadows, musing,

"do i have time to discover who i am, is
it already to late,"

meeting attractive young woman, noisy
coffee house poetry night,

sylvia plath black, merryl streep cool,
carolyn olds sensual honesty,

tiny pink roses, tattoo garden, inviting
soft tender breasts,

filling out patient advocacy form, legal
refusal, life not to be prolonged, no
invasive surgery, sustening medecines,
treatment.

T. K. SPLAKE

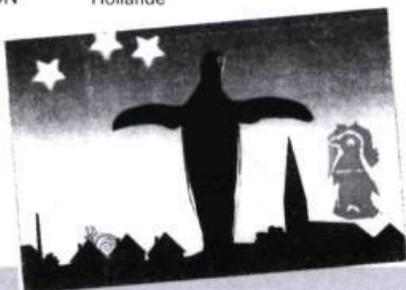
Box 508, Clumet
Michigan 49913 USA

LE MANCHOT

Assemblage (*assembling*) comprenant treize exemplaires. Incorpore une liste des collaborateurs. Parmi ceux-ci et celles-ci j'ai noté le dessin de Marrali Calogero provenant d'Italie, Cleiveane Dirlean, du Brésil, Fernando Aguiar, du Portugal, Ingrid Van Kogelenberg, de Belgique, Isabelle Vanobel de France et Jeroin Ter Welle des Pays-Bas.

JEROINTER WELLE

Orteliusstraat 175-1
1057 AZ Amsterdam
Hollande



THIERY TILLIER
FRANÇOIS LIÉNARD

JOURNAUX CROISÉS
LES SEINS DE L'OISEAU ÉDITIONS

Ce fascinant cahier est constitué de 62 planches (format A4, n/b, papier de couleur) contenant 101 numéros équivalant à 101 jours réels et/ou fictifs de correspondance entre les deux auteurs.

« *Journaux croisés* est le résultat d'une correspondance de plusieurs mois, le principe de départ étant que l'un envoyait textes et images que l'autre complétait, arrangeait, corrigeait et lui renvoyait ensuite (et vice versa). *Journaux croisés* fonctionne dans ce chassé-croisé, mélangeant les genres, la parenté de Tillier avec celle plus surréaliste de Liénard, *Journaux croisés* est, toutes proportions gardées, la rencontre inédite du monde de William Burroughs avec celui de René Magritte, quelque part entre Bruxelles et Charleroi au début du XXI^e siècle... »

Thierry Tillier présentait en octobre 2002 une exposition intitulée *364 jours* au Centre Koma (Association à but non lucratif) de Mons, avec la collaboration de François Liénard et de La Librairie nouvelle de Charleroi.

THIERY TILLIER

Rue du Grand central 13/6
6000 Chanteroi, Belgique

LES SEINS DE L'OISEAU ÉDITIONS

73-a, rue de la source
1060 Bruxelles, Belgique

PROJETS

LA PAIX AUX RÉFUGIÉS

GUIDO VERMEULEN

La Paix aux réfugiés est le nouveau projet de Guido Vermeulen. Il explique sa motivation dans la revue *Friour*. Voici un fragment pour ceux qui ne reçoivent pas la revue :

« *On ne sait plus fuir* est le titre d'une chanson néerlandaise qui a marqué les années soixante. Ces derniers temps, j'ai pensé souvent à cette chanson. À côté du racisme lié à la xénophobie le problème des réfugiés est devenu une pomme de discorde majeure dans nos sociétés.

De plus en plus, l'ouest est en train de fermer ses frontières aux réfugiés. En même temps qu'elle construit son unité, l'Europe devient une forteresse fermée à l'immigration et aux réfugiés du monde entier. La même chose se passe en Amérique du Nord.

J'ai toujours trouvé que la division entre réfugiés politiques et économiques se révélait un exemple typique de l'hypocrisie occidentale. Tandis que certains réfugiés politiques, s'ils sont capables de justifier leur demande, sont acceptés, les réfugiés économiques sont placés dans des camps qui ressemblent à des prisons, en attendant le jour de leur expulsion. Les réfugiés économiques fuient la pauvreté et la misère de leur propre pays. Dans notre monde règne un profond déséquilibre créé par la vision étroite des multinationales, basée sur la seule économie, gaspillant toutes nos ressources naturelles dans le seul but de s'enrichir.

Parfois, je constate que le monde occidental agit de plus en plus comme l'ancien empire romain pressentant sa fin proche. Je me rappelle les barbares qui frappent à nos portes et entrent sans notre consentement. Les réfugiés en ayant plus qu'assez des mauvaises conditions qui règnent dans leurs pays d'origine, se déplacent vers des nations plus riches mais aussi responsables de la pauvreté qui sévit ailleurs. »

Envoyez vos créations au sujet de la situation des réfugiés sous forme de *Mail Art*. Technique et format libres (collages,

Mignonne
Allons
voir
Si
à
rose
Qui
e
a
in
avait
éclo
sa
ro
e
pour
Au soleil

CATALOGUES

SEPTIÈME FESTIVAL D'ART SINGULIER DE ROQUEVAIRE

L'événement comprenait plusieurs volets : la sélection internationale d'art brut et d'art singulier, la vitrine d'art postal avec 600 œuvres provenant de 27 pays, puis les quatre ateliers de personnes handicapées (un débat animé par Cères Franco).

Le catalogue en couleurs inclut des œuvres d'artistes singuliers et une sélection parmi les participants au volet d'art postal. Pour le Québec : Diane Bertrand, Kurt Beaulieu, Hélène Matte, La Toan Vinh, Beurk Tisselard, Gilline Tran.

Un extrait de l'article d'André Robér, « Mail Art... comme un art de liberté » : « Le Mail Art se distingue par sa posture et sa nature. Il se pose comme un air de liberté, un art d'échange sans valeur marchande ou de vouloir finir pour leurs auteurs dans la plus grande galerie branchée.

Le Mail Art se pose comme l'acte artistique le plus anarchiste car si on ajoute l'absence de marché, celui du don de l'œuvre au récipiendaire qui dispose à son gré de l'objet ayant transité par la poste, nous avons là tous les ingrédients d'une nouvelle perception de l'art et d'un nouveau rapport du spectateur qui peut devenir acteur si le désir naît en lui.

Utilisé depuis des décennies par les avant-gardes et les artistes, le Mail Art a aidé les artistes à traverser les époques troubles du dernier siècle. Très actifs en période de dictature de toutes origines qu'elles soient du bloc soviétique ou latino-américaines, dans les deux cas les mail artistes ont créé des codes pour éviter les pièges tendus par les pouvoirs. La vivacité actuelle des réseaux dans ces pays démontre l'importance qu'ils ont jouée pendant ces périodes troubles.

Nous ne pouvons que nous féliciter de la présence de cet art insoumis aux côtés de l'art singulier lors du 7^e festival d'art singulier de Roquevaire. Nous voilà donc en cousinage puisque bon nombre d'artistes singuliers pratiquent des échanges d'enveloppes décorées, avec cette dernière pratique nous ne sommes, bien sûr, pas hors sujet. Danielle Jacqui, initiatrice du festival, a même transmis des broderies en enveloppes.

La diversité des contenus et contenants reçus à l'occasion de ce festival témoigne au-delà de l'Europe, la nécessité d'avoir un autre rapport à l'art. J'espère que cette initiative suscitera des vocations comme l'a fait le festival depuis sa création. »

COMPAGNIE D'ART SINGULIER,
EN MÉDITERRANÉE

Centre Clément David
13360 Roquevaire, France

SPLEEN TWAALF

MELANCOLIA IN BIANCO E NERO

Catalogue de l'exposition mise sur pieds par Deb. Les créateurs suivants ont fait parvenir leurs travaux : Jean Hugues et Deb, Geha, Pascal Lenoir de France, Ruggero Maggi, Claudio Jaccarino d'Italie, Juan Montero Logo d'Espagne, Gianni Simone du Japon, A. Blufpand de Hollande, Tamara Wyndham des États-Unis, Beurk Tisselard du Canada.

DEB

Rue St-Aubert 130
F-62000 Arras, France

THE FABRIC OF LIFE

ELAINE ROUNDS

Le catalogue prend la forme d'une petite brochure illustrée par les œuvres de quelques participants. J'ai remarqué le œuvre de Minora Ferretti, d'Elaine Rounds, de Sarah Klassen, de LaVona Sherarts. Les participants du Québec : Réjean F. Côté, Diane Bertrand, Beurk Tisselard, Annie Savard.

ELAINE M. ROUNDS

2237 Louise Avenue
Brandon, Manitoba R7B 0LC

RÉPARATION DE POÉSIE

Envoyez 85 originaux de poésie visuelle, art postal, Copy Art, art par ordinateur, collages, textes... Frais d'abonnement requis : pour participer, il faut défrayer les frais de poste de votre exemplaire pour la valeur en argent de votre pays de dix dollars canadiens (10 \$ CA) pour le Canada et de quinze (15 \$ CA) pour l'étranger. Format A5 (21 cm sur 14,3 cm).

COLLECTIF RÉPARATION DE POÉSIE

C/O Jean-Claude Gagnon

359, rue Lavigueur

Québec, Québec G1R 1B3

reposesie@sympatico.ca

PINTALO DE VERDE

Faites parvenir à Antonio Gomez 20 œuvres de format carte postale.

ANTONIO GOMEZ

Apartado 186

06800 Meridia Badajoz

Espagne

BRAIN CELL FRACTALS

RYOSUKE COHEN

Brain Cell fractals est éditée par Ryosuke Cohen qui a voyagé en Amérique dans le but de réaliser des portraits d'artistes du Mail Art ; envoyez lui 150 stickers, timbres d'artistes, sceaux, tampons ; en retour, il vous postera une liste des participants et une photocopie en couleurs incluant votre œuvre.

RYOSUKE COHEN

3-76-1-A-613 Yagumokitaho

Moriguchi-City

Osaka 570 Japan

braincell@k6.dion.ne.jp

WIPE

Pour participer à ce projet, faites parvenir 40 originaux sur papier hygiénique.

Format maximum 12,5 cm sur 17,5 cm

FIELD STUDY

PO Box 1838

Geelong, VIC 3220, Australie

SOUTHERN ARTISTAMPS

Envoyez 100 timbres d'artistes pour cette publication éditée par Clemente Padin. Format : 11 cm par 17 cm.

CLEMENTE PADIN

C. Correo Central 1211

11000 Montevideo, Uruguay

LE MANCHOT

Envoyez 16 originaux ou copies. Format A6 (14,8 cm sur 10,5 cm)

JAROEN TER WELLE

Boeninlaan 3393,

1102 T1 Amsterdam, Pays-Bas

DI SEGNI DI SOGNI

Revue (*assembling*). Envoyez 12 créations originales : textes, collages, peinture, photos ; pas de photocopies. Format A4 (30 cm sur 21 cm). Une copie vous sera retournée en guise de documentation.

CLAUDIO JACCARINO

Laboratorio di Cromografia

Via G.Favretto 11

20146 Milano, Italia

5'9"

Envoyez 30 pages (timbres d'artistes, tampons, peintures, collages). Format : 21 cm sur 14,3 cm. Les images en deux et en trois dimensions sont acceptées. Signez et datez chaque œuvre. Chaque participant recevra une copie de l'édition.

5'9"

1339, 19th ave nw

Calgary, Alberta T2M 1A5

poésie, œuvres graphiques). Documentation assurée sous la forme d'un exemplaire de la revue *Friour*. Date limite : décembre 2003.

FRIOUR FOR REFUGIEES

a/s Guido Vermeulen

Vincotte street 81

B-1030 Brussels, Belgique

Loguido.vermeulen@easynet.be

FÊTE DE LA TRANSUMANCE

Manifestation culturelle organisée par l'Association Drailles. Date limite : juin 2003.

ASSOCIATION DRAILLES

Mairie de Die

9, rue Saint-Vincent

26150 Die, France

WORLD WIDE PARTY #10

Date limite : 21 juin 2003.

DALE SPEIRS

Box 6830 Calgary

Alberta, Canada, T2P 2E7

MAIL ART PROJECT

ARTIST PIGGISH BANK NOTE-BUCK

Simon Baudhuin est à l'origine de ce projet. Format A4. Réponse assurée. Pas de date limite.

PIG DADA SIMON BAUDHUIN

75, rue d'Hoffschmidt

B-6720 Habay

La Neuve, Belgique

THE STARS

Technique et format libres, pas de retour. Documentation assurée. Peut-être se tiendra-t-il une exposition. Pas de date limite.

THE STARS

C/O Marc de Hay

Stardust Memories

Postbus 55578

1007 NB Amsterdam Holland

PROJETS MARIA / MY FAVORITE DRINK

Envoyez tout ce qui se rattache au prénom de Maria : photos, collages, publicités, etc. Documentation assurée. Format et technique libres. Pas de date limite.

Et, pour le projet « My favorite Drink », vantez les mérites de votre breuvage préféré.

VITOR CAVALLO

Caixa Postal 104, Atibaia

SPCEP 12940-000, Brasil

LIVRES D'ARTISTES

BRIC-À-BRAC

Envoyez 20 œuvres originales. Un exemplaire de la publication vous sera retourné. Format carte postale.

J. C. SHNTHETICS

Flat 1, 66 Orford Street

Ipswich, Suffolk, IP1 3PE, UK

MAIL TAO

Envoyez 25 pages. Format A4.

HACKER, EDITIONS BAUWAGON

Karolingerstrabe 67

25524 Hzchoe, Germany

NADA-ZERO

Envoyez 20 œuvres ou plus. Format 8 cm sur 8 cm.

CHRISTIAN ALLE

Residence Chantereyne Surcouf n°10

50100 Cherbourg, France

ALBATROZ



MELANCOLIA IN BIANCO E NERO



