

## Rencontre internationale d'art performance 2000

Richard Martel

---

Number 80, Winter 2001–2002

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/46065ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Les Éditions Intervention

### ISSN

0825-8708 (print)

1923-2764 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this document

Martel, R. (2001). Rencontre internationale d'art performance 2000. *Inter*, (80), 25–25.

# RENCONTRE INTERNATIONALE D'ART PERFORMANCE 2000



Vingt-quatre artistes de onze pays ont présenté leur travail en performance-action lors d'une des cinq soirées de cette onzième *Rencontre internationale* organisée par Le Lieu, centre en art actuel de Québec. De plus, une partie des artistes étrangers s'est rendue dans d'autres villes pour y présenter également des activités performatives. C'est donc quinze prestations qui furent aussi présentées à Alma, Granby, Montréal, Régina, Toronto, Trois-Rivières et Victoriaville.

Cette édition performative a écarté les supports médiatiques des dernières rencontres – par exemple la télévision interactive – pour revenir à une prestation où le corps entre en relations potentielles avec le public. On pourrait dire que c'est aussi là une des tendances de l'art actuel, soit l'intention de rencontrer un public potentiel.

La grammaire stylistique performative est assez souple et versatile pour y puiser des interrogations faisant sens au fur et à mesure de sa capacité à émouvoir, au sens d'apporter un questionnement et/ou une déroute. Faut-il le redire : il y a des performances où le corps est totalement présent, d'autres où l'appareillage « objectuel », médiatique ou technologique tend à constituer l'essentiel de la proposition. Quelquefois le dispositif scénique compose l'essentiel de l'activité; à certains moments l'investigation suppose le questionnement théorique, tandis qu'à d'autres il y a interactivité dans le rapport entre le performeur et le public. Ces idées sont toujours justes en ce qui a trait à la livraison du performatif. Revenir au corps dans ses substances et ses gestualités, vérifier les écarts culturels, les rapports entre les âges, sexes, ethnies; bref la rencontre proposait des ingrédients performatifs qui font réfléchir, ou qui permettent de resituer nos systèmes perceptuels, communicationnels et relationnels.

Le fait aussi de faire se côtoyer des figures légendaires, ex-fluxus par exemple, comme Jean DUPUY, avec des artistes d'autres âges et cultures, pensons ici à Christian MESSIER, considéré comme un jeune artiste à ses débuts, tout ceci incite également à prendre position; car les démarches esthétiques sont des analyseurs de nos systèmes de comportements artistiques.

Trois actions ont outrepassé l'espace de la salle; nous avons eu un très bon support des médias écrits, la télévision de TQS à trois reprises et la radio de Radio-Canada en diffusera des extraits, soit la performance sonore de Serge PEY et de Joachim MONTESSUIS.

Cette rencontre programmatiquement particulièrement une sélection éclectique australienne en invitant trois protagonistes de l'art action de cette région du globe.

Outre le fait de présenter des matières spectaculaires, ces rencontres sont aussi l'occasion de l'échange, et le public, souvent jeune à Québec, assiste de plus en plus nombreux à ce genre de manifestation. Les artistes étrangers nous auront fait part de cette constatation : ils sentent réellement qu'un public attentif et curieux leur permet une intervention directe et inventive.

Richard MARTEL

## Performeurs

VALENTIN TORRENS | ESPAGNE

ROI VAARA | FINLANDE

ROBIN POITRAS | CANADA

JAMES PARTAIK | QUÉBEC

JILL ORR | AUSTRALIE

REBECCA BELMORE | CANADA

VASAN SITTHIKET | THAÏLANDE

MANFRED VANCE STIRNEMANN | SUISSE

SILVETTE BABIN | QUÉBEC

CHUMPON APISUK | THAÏLANDE

LOUISE LILIFELDT | CANADA

STELARC | AUSTRALIE

MIKE PARR | AUSTRALIE

GUILLERMO GÓMEZ-PEÑA | MEXIQUE

JEAN DUPUY | FRANCE

SERGE PEY | FRANCE

JOACHIM MONTESSUIS | FRANCE

STUART BRISLEY | ANGLETERRE

BEN PATTERSON | ALLEMAGNE

JURGEN FRITZ | ALLEMAGNE

JITTIMA PHOLSAWAKE | THAÏLANDE

## Artistes in situ

CONSTANZA CAMELO | COLOMBIE, QUÉBEC

SKIP ARNOLD | ÉTATS-UNIS

CHRISTIAN MESSIER | QUÉBEC