

Inter
Art actuel



Le sommet des Amériques

natp

Number 80, Winter 2001–2002

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/46056ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (print)

1923-2764 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

natp (2001). Le sommet des Amériques. *Inter*, (80), 2–4.



Je me souviens, ça poussait fort





Voici la première de cette chronique annoncée à la suite de la mobilisation au Sommet des Amériques à Québec ; elle souhaite aborder des questions liées à diverses facettes et divers aspects des rapports entre le culturel, le politique et le social. Dans un premier temps, nous republions ici un texte de Pierre BOURDIEU qui détaille et décrit, si besoin est de convaincre qui que ce soit de la nécessité de l'implication des artistes et intellectuels dans ces débats, comment les conditions mêmes d'existence d'une production intellectuelle – culturelle, indépendante et non nivelée par les impératifs économicistes néolibéralistes – sont menacées directement par les accords commerciaux qui contraignent et contingentent de plus en plus d'aspects de nos vies en assimilant tout à une marchandise, qu'il s'agisse de culture, de politiques de santé, d'éducation, de communication (terme éculé s'il en est un) ou simplement de l'eau !

Dans un second temps, quelques vapeurs et humeurs de la tenue du Sommet qui donnent un certain aperçu d'aspects pragmatiques de la réalité humaine de ces événements où la liberté de circulation est limitée pour protéger un ordre exclusif. Un certain aperçu aussi de la solidarité qui se manifeste dans la rue quand des dizaines de milliers de personnes résistent à un appareil répressif. Le mur, symbole de la concentration des pouvoirs et de la tenue à l'écart de la diversité d'opinions citoyennes, est traité ici par Michel MOUSSETTE comme manifestation architecturale des principes du capitalisme actuel, métaphore aussi des diverses formes d'autocensure et d'exclusion qui confinent de plus en plus de monde à l'isolement et à la désolidarisation des enjeux collectifs.

natp



Photos du dossier : MEYER, avril 2001 sauf indication contraire