

**Inter**  
Art actuel



## Édito

Richard Martel

---

Number 76, Summer 2000

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/46169ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Les Éditions Intervention

### ISSN

0825-8708 (print)

1923-2764 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this document

Martel, R. (2000). Édito. *Inter*, (76), 2–4.



Cette photo fige un moment d'une action dans laquelle, le 28 mai 1964 au Centre des Étudiants Américains à Paris, dans le cadre du *Festival de la Libre Expression*, Serge III a joué à la roulette russe devant plusieurs centaines de personnes (qui ne savaient pas s'il y avait ou non une balle dans le chargeur du pistolet). Serge III est décédé d'une insuffisance cardiaque le 5 mai dernier, à l'âge de 73 ans. Nous reviendrons sur le travail de Serge III OLDENBURG et il sera question de cette action et des problématiques qu'elle soulève dans le prochain numéro de la revue, qui traitera de la notion d'*accident*.



é d i t o

## dossier

### L'art parallèle espagnol dans les années quatre-vingt-dix

Nelo VILAR p. 5

### Rien de nouveau sous le soleil, que des bergers...

Jaime VALLAURE p. 13

### De la revendication à l'expérimentation

Xavier MORENO p. 16

### L'affaire Coslada

Nieves CORREA p. 19

### (Art parallèle espagnol dans les années quatre-vingt-dix) Une contribution non-théorique

Hilario ALVAREZ DIAZ p. 22

### L'action comme théorie dans l'Espagne des années quatre-vingt-dix

Joan CASELLAS p. 24

### Questionnaire pour réfléchir au sujet de la situation de l'art parallèle alternatif

Rafael LAMATA COTANDA p. 26

## Topos

[arts visuels/infos/propositions]

### Matière dangereuse

Michel de BROIN p. 30

### Douglas GORDON Sheep and Goats

[Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris]

Charles DREYFUS p. 34

### Le trou à l'intérieur de l'espace à l'intérieur du trou du cul de Yves KLEIN

[William POPE. L, performance-installation, Galerie VAV, Université Concordia, Montréal]

Sylvette BABIN p. 36

### Diaspora

[Rencontre internationale d'art, Oviedo, Espagne]

Elisabeth JAPPE p. 38

### La Patrie

[Installation-paysage de Patrick BEAULIEU au siège social du Cirque du Soleil, Montréal]

Sonia PELLETIER p. 39

### Survival virus de survie, 9<sup>e</sup> rapport annuel

[Exposition de Mathieu BEAUSEJOUR au centre Copie-art, Montréal]

Sonia PELLETIER p. 40

### Attention, le Mascaret ne siffle pas

[Symposium international d'art actuel de Moncton]

Guy SIOUI DURAND p. 41

Ce numéro d'été 2000 vous propose d'abord un dossier sur l'art actuel des années quatre-vingt-dix en Espagne. INTER a invité quelques artistes à situer leur intervention dans le contexte plus large d'une activation autogestionnaire en Espagne pour fournir au lecteur d'INTER des pistes d'informations sur l'alternative dans cette région. Des positions différentes, entre le survol global documenté par Nelo VILAR, qui informe sur ce secteur moins connu, et certaines réticences, sur le mode du sarcasme ou de la dérision, qui évoquent la crainte de figer quelque modèle...

## au LIEU, centre en art actuel

[automne 99 – hiver-printemps 2000]

<b>VIVENZA</b>	[Conférence ; concert]
<b>Bruitisme lyrique à Québec</b> [concert]	Daniel ROCHETTE _____ p. 46
<b>L'Art des bruits (historique et théorie du bruitisme futuriste)</b> [conférence]	Jean-Marc VIVENZA _____ p. 47
<b>Emmett WILLIAMS et Ann NOËL</b>	[Exposition ; actions]
<b>Fluxibilité : Comment un mouvement artistique peut-il survivre à plus d'un siècle ?</b> [Réflexions sur les performances]	Madonna HAMEL _____ p. 52
<b>Fluxus selon Emmett WILLIAMS</b> [sur l'exposition]	David CANTIN _____ p. 54
<b>Michel SÉVIGNY</b>	B.E.M. (Bruits électromagnétiques) [Exposition]
<b>La Peau pulsante</b>	Alain-Martin RICHARD _____ p. 56
<b>Edward POITRAS</b>	Resig/nation [installation]
<b>Énigmes au LIEU</b>	Guy SIOUI DURAND _____ p. 58
<b>7<sup>e</sup> Biennale des Couvertes/1 000 037<sup>e</sup> Anniversaire de l'Art</b>	_____ p. 62

## Reçu au LIEU

[publications, cd-roms]

*After the Wall*, « Art and culture in post-communist Europe » • *Bob Watts : Collage* • *D'ARS 2000*, « Speciale millennio » • *Des bouches du Rhône aux bouches de Bonifaccio* [Julien BLAINE] • *Fluxus, Donacija Francesca Conza* • *Kirsten Justesen : Re Kollektion* • *La cinquième feuille* [Julien BLAINE] • *La poésie possible des limites* [Carol DALLAIRE, Jun ZHANG] • *La vulve & les menstrues de la déesse, la liberté du modèle* [Paul-Armand GETTE] • *Maria Pininska-Beres : 1931-1999* • *Parpaings*, n° 08, décembre 1999 • *Respirations et brèves rencontres* [Bernard HEIDSIECK] • *Skol 1998-1999*. \_\_\_\_\_ p. 63

## Chronique

de l'Abominable Homme des Lettres

Jean-Claude GAGNON \_\_\_\_\_ p. 67

INTER propose ensuite dans ce numéro des articles sur des manifestations touchant les strates du performatif, ici et en Europe. Aussi, avec des comptes-rendus de propositions artistiques à Montréal, un retour sur le symposium *Attention, le Mascaret ne siffle pas* à Moncton, en passant par une historique du Bruitisme, cette livraison d'INTER propose une topographie artistique multidirectionnelle, touchant des degrés variables d'intentionnalité et d'intervention.

Le prochain numéro investira le thème de l'*accident*. Nous contacter pour une éventuelle collaboration. En souvenir de Giordano BRUNO, brûlé par l'Inquisition en 1600, dont c'est le 400<sup>e</sup> anniversaire : un ancêtre de l'alternative. Qu'on lui rende hommage en cette année 2000 !

RM