

**Inter**  
Art actuel



## Édito

Richard Martel

---

Number 75, Winter 2000

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/46170ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Les Éditions Intervention

### ISSN

0825-8708 (print)

1923-2764 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this document

Martel, R. (2000). Édito. *Inter*, (75), 1–2.

Art et destruction/Destruction de l'Art pose le problème de la légitimité des actions qui affirment un potentiel de transformation, de manières souvent radicales. Il n'y aurait pas de création sans destruction ; l'effet déstabilisateur de l'art dans ses motivations, ses nécessités, ses audaces, colporte des gesticulations et atteintes à des valeurs, comprimées dans des propositions esthétiques...



### DESTRUCTION de l'art

|   |                             |       |
|---|-----------------------------|-------|
| Quand nous serons des héros   | Michaël LA CHANCE           | p. 3  |
| J'irai pisser sur vos tombes  | Pierre PINONCELLI           | p. 10 |
| La blague de Jubal Brown : la souveraine conscience de l'in/subordination   | Bruce BARBER                | p. 16 |
| La beauté du vandalisme et le spectacle du bruit et du délabrement à la porte des zéros [Une auto-entrevue exclusive] | Istvan KANTOR Monty CANTSIN | p. 22 |
| Détruire le mythe   | Andrée FORTIN               | p. 30 |
| On détruit, le sens   | TARKOS                      | p. 32 |
| La révolution viennoise, l'actionnisme radical [entretien avec Michel ONFRAY]   | Daniele ROUSSEL             | p. 34 |
| Orlan. Destruction, camouflage, une chirurgie de l'image  | Michel COLLET               | p. 37 |
| Keith Moon, un modèle d'autodestruction   | Robert CHARBONNEAU          | p. 38 |

### TOPOS art action/arts visuels/infos

|  |  |       |
|--|--|-------|
| [installaction/propos]   | Peter RICHARDS et Brian KENNEDY                        | p. 42 |
| Cinq artistes à la Maison Gomin [La Chambre blanche]                       | Lisane NADEAU  | p. 44 |
| La folle du logis [Maison Hamel-Bruneau]                                   | Guy SIOUI DURAND                                       | p. 46 |
| Fondation [9 <sup>e</sup> Symposium des Artistes/Installateurs]            | Guy SIOUI DURAND                                       | p. 48 |
| Les nouveaux médias ou la culture du « K » [arts électroniques à Montréal] | Sonia PELLETIER  | p. 52 |
| Performances à Montréal ? [FA3, Festival Art Action Actuel]                | Sonia PELLETIER  | p. 55 |
| AttrAction/Ap.Art [Article]  | Anita RAYMOND<br>avec la collaboration d'Yves O'REILLY | p. 58 |
| Interaction Centre et Périphérie ; Piotrkow Trybunalski                    | Michel COLLET  | p. 59 |
| Mike Kelley, jeux doubles ; contexte/recontexte... [Magasin, Grenoble]     | Charles DREYFUS  | p. 60 |
| Et la caravane passe [Ateliers convertibles]                               | Stéphane GREGORY                                       | p. 61 |
| Notice & mode d'emploi   | Michel COLLET  | p. 61 |
| Les orbites contradictoires de la Station Mir                              | Serge FÉRAY  | p. 62 |

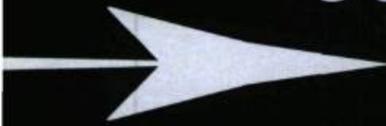
### AU LIEU, centre en art actuel

|   |                                 |       |
|---|---------------------------------|-------|
| Docteur Courbe F.   | Nathalie CÔTÉ, Richard MARTEL   | p. 64 |
| Milieus IT. DENNETT, S. HARAHAHAN, R. JONES, B. PATTERSON, S. PHILIPPSZ/Catalysts Arts] | Nadia SERAIOCCO, Richard MARTEL | p. 66 |

### CHRONIQUES Reçu au lieu/art postal et réseau

|  |                    |       |
|--|--------------------|-------|
| 02 #11 [Zérodeux] • El Arte de la Accion [NITSCH, MÜHL, BRUS, SCHWARZKOGGLER] • Experiment in Romanian Art since 1960 • Felipe Ehrenberg : Violentus Violatus • Jean-Jacques Lebel • Northern Exchanges 1 • Twist dans le studio de Vélasquez [Arnaud LABELLE-ROJOUX]. |                    | p. 70 |
| Chronique de l'Abominable Homme des Lettres  | Jean-Claude GAGNON | p. 72 |

inter 75



Plus que jamais, l'activité artistique s'identifie comme une rébellion contre l'assise confortable des académismes. Et, en même temps, lorsqu'il s'agit de porter atteinte à une « œuvre d'art », à la création, où à la nécessité de briser le modèle, l'archétype culturel trouve sa dynamique de confrontation, il y a des questions éthiques envers l'esthétique. L'essentiel de cet INTER pose le problème de l'acte destructeur par et dans l'activité, au niveau des œuvres et de leur motivation à réagir contre leur statut dominant ; détruire l'image qu'on se fait des valeurs reste le constat d'une attitude qui peut sembler nihiliste mais qui insinue aussi la domination du modèle et de ses tentacules, et de ces appendices.

Du moins, que ceci nous occasionne des moments de réflexion plutôt que de délectation. Poser le problème de la destruction, c'est aussi penser la surenchère et l'hégémonie ; le mythe côtoie ainsi la réalité comme système de contrainte et/ou de remise en question.

Ce dossier fait donc cohabiter des manifestations et des questionnements divers et divergents sur l'idée de détruire et/ou de porter atteinte à des œuvres d'art ou à des notions établies de l'art, en revendiquant ces attaques à la fois comme moyen et finalité artistique. Ces réflexions se poursuivront ultérieurement dans nos pages pour aborder aussi des pratiques où la destruction s'inscrit comme phénomène créatif à même le processus d'actualisation ou comme attitude, sans être nécessairement recherchée comme finalité.

Aussi dans cet INTER, des informations et points de vue sur des activités en région, en métropole, en France... ailleurs.

INTER prépare un futur numéro à partir de la notion d'*accident*. Au sens philosophique dit-on, l'accident serait une valeur dans le statu quo des statismes de la pensée et de l'agir. Les intéressés à se poser la question de l'accident n'ont qu'à nous contacter. C'est à suivre.

RM