

Inter
Art actuel



Le corps et l'oeuvre Skip's Manifesto

Skip Arnold

Number 74, Fall 1999

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/46201ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (print)

1923-2764 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Arnold, S. (1999). Le corps et l'oeuvre : skip's Manifesto. *Inter*, (74), 14–15.

Tous droits réservés © Les Éditions Intervention, 1999

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>



Le corps et l'œuvre

Skip's Manifesto

Skip ARNOLD

L'important c'est l'espace,
ce que mon corps fait ou peut faire
et comment il le fait ou peut
le faire.

Mon travail peut inclure des
attitudes extrêmement physiques
à extrêmement passives.



Explorer les rapports entre soi, le lieu, et un temps donné.

Explorer des gestes et des concepts fondamentaux.

Je m'intéresse à l'image et à rien d'autre.

J'utilise des média qui sont évanescents, transitoires, éphémères, et
non collectibles.

Le trait commun à l'ensemble de mon travail est Skip.

Skip est l'œuvre/*the art work*.

L'acte de faire, mes actions, mes choix.

En général, je m'intéresse principalement au geste (l'action).
Je m'incorpore à l'architecture du moment et du lieu particulier.
S. A.