

Inter
Art actuel



Présentation

Richard Martel

Number 74, Fall 1999

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/46196ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (print)

1923-2764 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Martel, R. (1999). Présentation. *Inter*, (74), 1–1.

Une livraison d'INTER qui touche au performatif dans des rapports d'ajustements aux systèmes installatifs. De plus en plus, le déploiement de l'énergie artistique s'effectue dans des processus qui font côtoyer les structures comme des unités obtenant un statut d'exploration. Nous passons du PRODUIRE au FAIRE, au sens où l'investigation se cristallise dans l'actualisation en contexte, cette dernière devenant alors un morcellement de la matière artistique comme geste créatif affirmé à part entière.

Ce numéro traite principalement de l'INSTALLACTION, néologisme par lequel nous cherchons à questionner une pratique de la performance en relation à l'installation. Le corps détermine la disposition, le rituel installationnel organise et distribue l'agir de ce corps dans l'univers trouble de l'acte. Le performatif devient une matière. INTER sollicite donc les pratiques de protagonistes d'Irlande du Nord, de la Pologne, de la France, d'Allemagne, d'autres régions...

Par ailleurs, dans ce numéro, vous trouverez de la performance. D'abord en événements à Montréal, ensuite en questionnement : Wladislaw KAZMIERCZAK, performeur et organisateur polonais, tente une approche de l'univers performatif dans les années quatre-vingt-dix, s'adressant à ses détracteurs.

Puis, des topos sur des activités artistiques : en Beauce, à Québec, à Montréal, en Europe... Guy SIOUI DURAND signe notamment une chronique sélective de la saison printemps-été 1999 au Québec.

INTER touche aux performatifs comme matières.

Le prochain numéro traitera de la Destruction de l'art/Art de la destruction.

Bonne lecture.

RM pour la rédaction