

Topographies de centres et d'événements en vidéo et en arts électroniques

Number 63, Fall 1995

Arts et électroniques

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/46526ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (print)

1923-2764 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

(1995). Topographies de centres et d'événements en vidéo et en arts électroniques. *Inter*, (63), 45–47.

Topographie de centres EN VIDÉO ET EN ART ÉLECTRONIQUE

voir aussi IDEA : guide International des Arts Électroniques

Direction : Annick BUREAU

CHAOS Éditions, 57, rue Falguière • 75005 Paris, France

Télécopieur : 33 1 43 22 11 24

The Banff Centre for the Arts

P.O. Box 1020
107 Tunnel Mountain Drive
Banff, Alberta
Canada
TOL 0C0
T : (403) 762-6100
F : (403) 762-0444
Directrice artistique, média et arts
visuels : Sara DIAMOND

Le programme Arts des Média du Centre des Arts de Banff est un carrefour mis à la disposition des artistes et des producteurs culturels, où se rejoignent les technologies établies, les technologies en évolution, la recherche, la culture et la créativité.

Un environnement de production à la fine pointe de la technologie nous y a fourni comprenant entre autres : outils informatiques avancés permettant de nouvelles œuvres d'art digitales ; produits culturels pouvant être distribués aux réseaux et organisations de la communauté, galeries, télévision et autres média électroniques spécifiques qui forment un lien entre l'art du média, l'art de la performance et d'autres domaines.

Par son programme, les Arts du Média, le Centre de Banff est entré dans le cercle privilégié des centres les plus importants au monde en ce qui a trait au développement de la réalité virtuelle en tant que média artistique. Sur cette toile de fond, les projets engagés et la recherche interactive maintiennent le centre à la crête de la nouvelle vague de l'innovation et de la culture médiatique.

Le Centre pour les Arts de Banff est la meilleure école canadienne vouée au développement professionnel d'artistes et de techniciens accomplis. On y met l'accent sur la compréhension et le développement de la créativité ; on y encourage l'exploration artistique, sa croissance ; de même qu'on y inspire une culture qui demande et libère un sens de l'innovation trop souvent contenu.

Le Centre croit à l'éducation permanente, l'examen critique et l'acceptation des différences raciales, sexuelles, d'orientation sexuelle, ethniques, de moyens économiques, d'aptitudes mentales et physiques. Mieux encore, le Centre souscrit à une culture vivante : l'exploration de nouvelles formes d'art et la remise en question des arts traditionnels, ceci dans le contexte d'une société contemporaine au Canada et dans le monde.

The Media Arts program at The Banff Centre for the Arts provides artists and cultural producers with access to emerging and established technologies linking research with cultural knowledge and creative priorities.

A leading edge production environment includes advanced computer-based tools which inspire new digital art works, cultural products and programs for distribution through community networks as well as organizations, galleries, television and other electronic media, and other emerging methods. Specific initiatives also link media arts to performing arts and other areas.

Through the Media Arts program, the Banff Centre has become known as one of the most important centres in the world for development of virtual reality as an artistic medium. Building on this framework, its ongoing initiatives in interactive research serve to maintain its profile at the forefront of the newest wave of media culture and innovation.

The Banff Centre for the Arts is Canada's leading learning centre dedicated to professional development of accomplished artists and technicians. It focuses on understanding and fostering creativity, encourages artistic exploration and growth, and inspires cultures which demand and deliver sustained innovation.

The Centre is committed to lifelong learning, critical enquiry and acceptance of differences in race, gender, sexual identity, ethnicity, economic means,

physical and mental abilities. Most significantly, the Centre is dedicated to living cultures : the exploration of new art forms and rethinking of traditional arts in the context of contemporary society in Canada and internationally.

Champ Libre

1908, Panet, espace 301
Montréal (Québec) Canada
H2L 3A2
T : (514) 597-2533
F : (514) 597-0515
E-MAIL :
champ_libre@fc.babylon.montreal.qc.ca
Directeur général et artistique :
François CORMIER

Champ Libre est un centre de création et de diffusion interdisciplinaire en art. Il organise des manifestations mettant en relation art et nouvelles technologies, notamment nature, architecture et art électronique.

Il tient un événement biennal : *Manifestation Internationale Vidéo et Art Électronique* qui a lieu en septembre à Montréal.

La mission principale de Champ Libre s'articule autour du travail de conservation et de diffusion dans le domaine des arts électroniques. La diffusion de cet art nouveau demeure pour Champ Libre essentiellement un lieu de convergence voué à la connaissance et à la compréhension des nouveaux langages électroniques.

Champ Libre expérimente depuis sa création une approche « théâtrale » de la diffusion qui privilégie le rapprochement de la technologie et de l'architecture.

Le travail de diffusion est abordé dans des principes de réflexion qui permettent de concevoir des événements à la fois grand public et d'un point de vue critique et philosophique.

Outre la diffusion Champ Libre s'intéresse à la rédaction et à l'édition de monographies sur supports écrits et électroniques et à la création de réseaux d'échanges internationaux.

La diffusion des arts électroniques demeure pour Champ Libre un espace ouvert à toutes les disciplines artistiques qui utilisent les nouvelles technologies dans leur travail tant du point de vue de la recherche que de la création.

Champ Libre is an interdisciplinary art centre of creation and diffusion. It organizes manifestations relating art and new technology notably nature, architecture and electronic art.

It mounts a biennial event : *Manifestation Internationale Vidéo et Art Électronique* that takes place in september in Montreal.

The principal mission of Champ Libre is to turn around conservation and diffusion work in the electronic art domain. The diffusion of this new art is essentially for Champ Libre a crossroad devoted to knowledge and understanding of the new electronic languages.

Champ Libre is experiencing, since its creation, a « theatrical » approach of diffusion that favours the reconciliation of technology and architecture.

The diffusion work is viewed by Champ Libre as a reflection on the principles that are leading them to conceive wide public events as well as from a critical or philosophical point of view.

Besides diffusion Champ Libre is interested into monography writing and editing on a text or electronic aid as well as into international exchange networks.

The electronic art diffusion is still for Champ Libre an open space for all the artistic disciplines that are using new technology in their works from a research point of view as well as from a creative one.

CICV Centre de recherche Pierre Schaeffer Monbéliard BP5

25310 Herimoncourt
France
T : (33) 81 30 90 30
F : (33) 81 30 95 25
Minitel : 3615 TPLUS
Directeur artistique :
Pierre BONGIOVANNI

Le CICV a pour mission de favoriser l'accès des chercheurs, artistes et étudiants aux nouvelles technologies de l'image, du son et de la communication pour la production d'œuvres (films, vidéo, installations, spectacles, performances...). Ainsi, depuis sa création en janvier 90, le CICV a accueilli plusieurs centaines de résidents du monde entier pour des séjours de quelques semaines à plusieurs mois.

Par ailleurs, le CICV organise régulièrement séminaires et conférences en France et à l'étranger autour de la problématique « Art, Sciences, Philosophie », dont le dernier en date s'est tenu au Japon en octobre 93 (Karawane, séminaire itinérant). Ces activités le placent désormais comme l'un des carrefours importants pour le développement des arts électroniques.

L'expérience accumulée depuis quatre ans et l'évolution technique et culturelle de son environnement conduisent aujourd'hui le CICV à développer l'ouverture de ses activités à l'ensemble des problématiques liées aux nouvelles technologies de l'image, du son et de la communication.

Pour ce faire, une série d'expertises techniques, administratives et juridiques sont en cours en vue de faire évoluer l'outil de production et de recherche du Centre. Deux grands projets sont d'ores et déjà en chantier :

- la constitution d'une chaîne de post-production numérique pour la création cinématographique, permettant de renforcer une politique de confrontation et de formation des auteurs aux nouveaux média ;
- la mise en place, en Franche-Comté, d'un réseau pilote d'échange et de communication (serveurs télématiques, réseau de visioconférence, BBS...), visant à promouvoir l'usage des nouvelles technologies de l'information à des fins éducatives, artistiques, sociales et économiques.

CICV's first goal is to help researchers, artists, and students become more familiar with image, sound, communication new technologies in order to produce works (films, video, installations, shows, performances.) So, since its opening, January 90, CICV received hundreds of residents coming from everywhere for stays from few weeks to several months.

Moreover, the CICV is regularly organising symposium and conferences in France and in other countries. These symposium deal with the relationship between « Art, Science, Philosophy ». The last one was in Japan, October 93 (« Karawane, séminaire itinérant »). Those activities are making the center a crossroad for the electronic arts development.

The experience gained for 4 years, combined with the technical and cultural evolutions of its environment, are now leading the CICV to enlarge its scope of activities to encompass the whole set of problematics lying in image, sound, and new communication technologies.

To do so, a set of technical, administrative and legal appraisal has been established in order to improve the centre's production and research tools. Two major projects are proceeding :

- the creation of a numerical post-production line for film creation, giving the opportunity to reinforce the centre's policy of confrontation and formation of the authors with the new media.

• the building, in Franche-Comté, of an exchange and communication net (telematic server, sight-conference net, BBS...), looking forward to promotion of the use of the new information technologies in educational, artistic, social and economical ends.

The Kitchen

The Kitchen Center for Video, Music, Dance, Performance, Film and Literature
512 West 19th Street, New York, NY
10011 États-Unis
T : 212-255-5793
F : 212-645-4258
E-mail : kitchen@panix.com
WWW : http://www.panix.com/kitchen
Vice-président : Peter HALLEY

The Kitchen, un centre pour la vidéo, la musique, la danse, la performance, le film et la littérature, fut fondé en 1971 et il est le théâtre de quelques-uns des meilleurs travaux d'expérimentation en performance et arts visuels. The Kitchen fut un centre visionnaire puisqu'il a soutenu plusieurs artistes qui acquièrent une renommée internationale par leur travaux. On n'a qu'à penser à Laurie ANDERSON, Eric BOGOSIAN, David BYRNE, Philip GLASS, Gary HILL, Meredith MONK, Bill VIOLA et Robert WILSON par exemple.

Dès le début, The Kitchen se révéla être un laboratoire où se mélangaient l'art et la technologie pour engendrer en de nouvelles formes d'art. Faisant figure de champion précurseur de l'art vidéo, The Kitchen maintient son engagement dans l'expérimentation technologique. Tout comme l'Electronic Cafe International, un réseau international faisant la promotion de la collaboration et de l'expérimentation avec les nouvelles formes de média électroniques ainsi que de leur usage pour une esthétique de l'expression.

Kitchenette, l'annexe vidéo de The Kitchen située à Threadwaxing Space (476 Broadway), est une vitrine d'installations vidéo, c'est aussi un lieu de rencontre pour artistes d'avant-garde. On y trouve, en plus, 500 titres venant de la Collection de Distribution Vidéo de The Kitchen.

The Kitchen Center for Video, Music, Dance, Performance, Film and Literature was founded in 1971 and is home to some of the finest experimental work in the performing and visual arts. The Kitchen was an early supporter of many artists who have become internationally recognized for their works, including : Laurie ANDERSON, Eric BOGOSIAN, David BYRNE, Philip GLASS, Gary HILL, Meredith MONK, Bill VIOLA and Robert WILSON, to name just a few.

From the beginning, The Kitchen has been a laboratory where art and technology merge, often resulting in new artforms. An early champion of video art, The Kitchen continues its commitment to technological experimentation. As the New York strong-site of the Electronic Cafe International, an international network which promotes collaboration an experimentation with new media, The Kitchen is leading the exploration of electronic media and their uses for aesthetic expression.

Kitchenette, The Kitchen Video Annex at Threadwaxing Space (476 Broadway), is a venue for contemporary artists to display video installations, as well as feature artists from The Kitchen Video Distribution Collection, which includes over 500 works.

Kroma

The Magnusborg Studios
06100 Porvoo
Finlande
T 358/9/15 585 900
F: 358/9/15 585 901
Responsable : Marikki HAKOLA

(Création : 1994). Magnusborg offre des outils maison pour répondre à n'importe quel ensemble de besoins de production, ceci en forfaits clé en main. Le studio Magnusborg est une combinaison de trois unités mutuellement reliées : vidéo et animation par ordinateur, enregistrement analogique et salle d'édition audio digitale, toutes situées dans une enceinte multi-usages. Ces multiples équipements peuvent être aménagés de façon à en tirer le maximum de profit. Magnusborg tire sa force de l'interaction et de la synergie qui y est développée entre des artistes, des techniciens aguerris ainsi que des compagnies de production. Ce tempérament interdisciplinaire et l'état actuel de la technologie rendent le Magnusborg unique en Scandinavie.

Kroma est une compagnie de production en art audiovisuel. Kroma comprend un large éventail de services de pré et postproduction, services techniques et autres, avec une emphase mise sur les média électroniques et la documentation culturelle. La salle d'édition de Kroma (Betacam SP) et la station de travail en animation par ordinateur sont suffisamment équipées pour les projets de création les plus ambitieux.

Arts électroniques, animation par ordinateur ; documentaires et fictions, animation, vidéo musicaux ; productions interactives, multimédia ; graphisme, photographie, projets polyvalents de diaporama ; prises de vues, démos, productions et présentations d'affaires ; enseignement spécialisé, cours et séminaires

Services indépendants : Magnusborg sert d'intermédiaire pour nombre d'artistes et de spécialistes indépendants que ce soit en audiovisuel ou en enregistrement. Les compétences de ces professionnels expérimentés sont disponibles sur demande pour les productions maison.

Magnusborg offers in-house facilities to cater for all production requirements in one complete package. Magnusborg studios is a combination consisting of three interlinked units : video and computer graphics studio, analog recording studio and digital audio editing room, all located off the spacious multi-purpose hall. Equipment throughout the complex can be geared to take full advantage of these considerable resources. Magnusborg is based on interaction and synergy between artists, skilled craftsmen and production companies. The combination of its interdisciplinary character and state-of-the-art technology make Magnusborg unique in Scandinavia.

Kroma is an audiovisual arts production company. Kroma provides a comprehensive range of pre and postproduction services, technical and otherwise, with an emphasis on electronic media and cultural documentary. Kroma's editing suite (Betacam SP) and computer graphics work station (Apple Macintosh) are both equipped to serve creative and demanding projects.

Electronic arts, computer graphics ; documentaries and fiction, animation, music videos ; interactive productions, multimedia ; graphics design, photography, slide-based multivision projects ; live footage, demos, product and business presentations ; advanced training, courses and seminars

Production : Marikki HAKOLA,
Outi ROUSU
Computer graphics and animation :
Milla MOILANEN
Camera and editing : Raimo UUNILA

Freelance Services : Magnusborg functions as an umbrella for a number of freelance artists and specialists in the audiovisual and recording activities. The skills of these experienced professionals are available for in-house productions on request.

London Electronic Arts

5-7 Buck Street
Cemden,
Londres NW1 8NJ
T : 44 171 284 4588 (Distribution & Administration)
44 171 284 4323 (Facilities & Training)
44 171 267 6078 (F)
E-mail : michael@el-arts.demon.co.uk
Directeur : Michael MAZIÈRE
Directeur artistique :
Christopher BYRNE

Distribution : le London Electronic Arts (Centre Londonien des Arts Électroniques) est une figure de proue européenne en ce qui a trait à la distribution, l'exposition ainsi que la production de vidéo artistique et pour la production artistique véhiculée par d'autres formes de média électronique.

Le London Electronic Arts (LEA) possède une collection de 1000 titres (rubans) depuis les travaux récents des plus artistes internationaux jusqu'aux talents les plus audacieux et les plus nouveaux. Le catalogue du London Electronic Arts peut s'avérer un outil de premier plan autant pour les programmeurs, les monteurs, les écrivains que pour les chercheurs. Toutes les œuvres qui y sont répertoriées peuvent être visionnées de façon privée sur place, à la salle de visionnement du LEA. Les musées, les centres d'art, galeries, universités ainsi que les événements d'envergure (diffuseurs) se servent de la collection du LEA comme d'une ressource clé qui promeut l'image électronique d'une manière large et efficace. Avec notre étiquette « Pan European Arts » nous publions aussi des vidéos destinés au marché domestique avec l'aide d'autres distributeurs européens.

Expositions : ici, au LEA, nous avons une politique bien établie pour les expositions ; nous organisons et montons des expositions lors d'événements d'envergure nationale et/ou internationale. À Londres, nous faisons des présentations au Théâtre National du Film. En outre, l'Institut d'Art Contemporain présentera des œuvres sur une base régulière à partir de 1996 dans nos futurs locaux situés au Hoxton Square.

Les forfaits de tournée du LEA, produits en association avec le Conseil des Arts et spécialement préparés par des conservateurs de renom, fournissent des programmes abordables et récents pour les événements ponctuels. Nous offrons aussi des services de consultation pour la conception, le montage, et nous avons une vaste gamme d'équipements pouvant servir aux présentations (en passant par des lecteurs multi-format jusqu'aux projecteurs vidéo).

Équipements : le LEA abrite les meilleurs studios en Angleterre ; avec de l'équipement de production vidéo multi-format, de l'équipement de montage à des prix subventionnés pour artistes, concepteurs et réalisateurs ; Betacam, édition SP, Hi-8, Hi-Band U-Matic, Lo-Band U-Matic, SVHS, VHS, stations de travail Multimédia, ordinateurs Amiga et Macintosh pour les graphiques, l'animation et conversion des standards.

Enseignement : le LEA offre aussi des cours en production vidéo, post-production et technologie digitale. Sous la supervision d'enseignants chevronnés, la transmission des connaissances constitue une de nos principales activités. Nos programmes sont établis de façon à fournir une maîtrise à un coût abordable de la pratique professionnelle dans un environnement créatif centré sur la pratique.

En plus de nos courtes périodes de formation, nous travaillons directement avec les entreprises en leur offrant de la formation sur mesure adaptée à leurs besoins. Nous avons comme clients des artistes, des musées, des employés de galeries audiovisuelles, des libraires, des archivistes autant que des journalistes et des producteurs télé.

Un nouveau Centre multimédia. En 1996, le LEA déménagera dans un complexe construit selon une optique multimédia. Celui-ci sera situé au Hoxton Square. Il y aura une galerie d'exposition et un cinéma sur le site. À cet en-

droit, auront lieu des expositions régulières d'art électronique dans un contexte neuf, positif et excitant.

Fondé en 1976, le LEA est un centre de production, de formation, de distribution et de diffusion ; il est aussi une association pour la création vidéo. Auparavant nommé London Video Access, LEA s'est restructuré et s'est tourné vers les arts électroniques. Le LEA organise le *London Film Festival* annuellement, et prépare pour février 1996 un événement en collaboration avec l'Institute for Contemporary Art de Londres. Il dispose aussi d'un centre d'accès technologique très prisé. Ce centre assure la publication d'un catalogue de bandes vidéo et d'installations en distribution ainsi qu'une lettre trimestrielle pour les membres.

London Electronic Arts is one of Europe's leading centres for the distribution, exhibition and production of creative video and electronic media art.

Distribution : London Electronic Arts collection represents a unique selection of over 1000 tapes, from the latest work of top international artists to radical, challenging and emerging new talent. London Electronic Arts comprehensive catalogue is an invaluable publication for programmers, curators, researchers and writers, while at the London Electronic Arts Screening Room, tapes can be viewed privately. Museums, art centres, galleries, universities, major festivals and broadcasters world-wide use London Electronic Arts extensive collection as a key resource, ensuring the visibility of the electronic image to a wide and diverse audience. With our current Pan European Arts label we also publish video for the retail market in association with other European distributors.

Exhibition : London Electronic Arts has a high profile exhibition policy ; we organise and curate regular exhibitions in major venues and festivals nationally and internationally. In London, we have show-cases at the National film Theatre and the Institute of Contemporary Art and will hold regular events in our new building in Hoxton Square from 1996.

The London Electronic Arts touring packages, produced in association with the Arts Council and specially programmed by guest curators, provide fresh and affordable programmes for exhibition venues. We also provide programming consultation and curatorial services and a wide range of exhibition equipment, from multi-format, playback to video projectors, for events and installations.

Facilities : London Electronic Arts houses the best equipped artists facility house in the UK, with multi-format video production and editing facilities available at subsidised rates to artists, designers and film-makers ; Betacam SP editing, Hi-8, Hi-Band U-Matic, Lo-Band U-Matic, SVHS, VHS, Multi-media workstations, Amiga and Macintosh computer graphics and animation and standards conversion.

Training : London Electronic Arts runs regular training courses in video production, post-production and digital technology. Under the guidance of experienced tutors, training is one of our key activities and our course programmes are established to provide affordable, professional training in an environment of creativity, with maximum hands-on experience.

In addition to our short courses, we work with organisations directly, creating tailor made courses. Our clients have included artists, museum and gallery audio visual staff, librarians and archivists, as well as journalists and TV producers.

New Multi Media Centre. In 1996, London Electronic Arts will be moving into a purpose built multi-media arts complex in Hoxton Square with a gallery and cinema on site for regular exhibition of the electronic arts in a new, positive and exciting context.

Created in 1976, LEA is a production, formation, distribution and diffusion centre. It is also an association for video creation. Known before as London Video Access, LEA restructured itself and went to a electronic arts approach. The LEA is

organizing the London Film Festival each year, preparing for February 1996 an event in collaboration with the London Institute for Contemporary Art. The LEA have a technological centre very valued. This centre at last provides the publication of a directory of video tapes as well as a trimestrial letter to the members.

Prim

11908, rue Panet, #400
Montréal (Québec) Canada H2L 3A2
T : 514 524-2421 ; F : 514 524-7820
E-Mail : prim@cam.org
Directrice générale :
Célia MORENO

Prim est un centre d'accès voué à l'expérimentation et à la création dans le domaine des arts médiatiques et un lieu de rencontre pour les artistes d'ici et d'ailleurs. Il est également un vaste laboratoire pour les nouvelles technologies et leur implication dans la création. Il offre des ressources techniques en vidéo analogique et numérique, en audio et en médias informatisés (infographie 2D et 3D, hypermédia et CD-ROM). Prim est ouvert à tout créateur, indépendant, producteur ou personne qui désire utiliser ses ressources à des fins artistiques, communautaires ou de recherche.

Nouveautés : site éducationnel
Softimage ; partenaire de Mercure, serveur pour la communauté culturelle ; pépinière européenne pour jeunes artistes ; salle de projets ; salon audiovisuel ; accès pour les individus membres des centres nationaux.

Programmes en préparation : résidences d'artistes ; échanges avec d'autres centres de recherche et de création à l'échelle nationale et internationale ; tables rondes, présentation, séminaires, événements de diffusion.

Western Front

303 E. 8th Avenue
Vancouver B. C.
V5T 1S1
T : 1/604/876 93 43
1/604/874 15 08
F : 1/604/876 40 99
E-mail : front@wimsey.com
Responsable des expositions :
Judy RADUL

Centre culturel créé en 1973 ; lieu dirigé par des artistes, centre de production et de présentation de l'art contemporain avec accent mis sur les nouvelles technologies, expositions, performances, programmes d'artistes en résidence, documentation. Domaines de travail : vidéo, infographie, poésie, performance, musique, communication.

Publication : Édite des ouvrages et publie cinq fois par an *Front Magazine*, le journal du centre.

Arts centre ; artist-run centre, centre devoted to the production and presentation of contemporary art with an accent on new technologies, exhibitions, performances, artists-in residence programmes, reference library. Fields explored : video, computer graphics, poetry, performance, music, communication.

Publication : Publishes books and *Front Magazine*, the centre magazine, five times a year

ZKM/Zentrum für Kunst und Medientechnologie

Kaiserstr. 64
76133 Karlsruhe
Allemagne
T : +49-721-9340-0
F : +49-721-9340-19
Directeur artistique :
Rudolf FRIELING

Le Centre de l'Art et des Média ZKM (Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe) est une fondation publique, institution culturelle non commerciale, qui explore la relation entre les arts visuels, la musique et les média électroniques. Le centre fut créé en 1989 par le professeur Heinrich KLOTZ qui en est le directeur. Un bâtiment industriel rénové situé au centre Karlsruhe abritera le ZKM. Les travaux de récupération et de rénovation son déjà entrepris, l'ouverture du nouveau site est prévue pour 1997.

Topographie d'événements européens

EN VIDÉO ET EN ART ÉLECTRONIQUE

Sous un même toit, nous retrouvons plusieurs services, tous orientés vers une meilleure utilisation des technologies médiatiques dans la recherche artistique ou documentaire, et ceci, dans le but de coordonner différents genres et formes d'art avec les possibilités qu'offre l'électronique. Le centre privilégiera la relation qu'entretiennent les média électroniques et les formes traditionnelles d'expression artistique ainsi que l'histoire aussi bien des vieilles que des nouvelles technologies.

Le ZKM fonctionne déjà sur des bases conjointes de production, présentation et recherche. L'institut des Média de l'Image et celui de la Musique et de l'Acoustique forment le noyau de la recherche et du développement en offrant une aide logistique et technique ainsi que des programmes de résidence pour artistes. Il y aura deux musées avec collection permanente et expositions variées : le Musée des Média donnera un aperçu des récents développements technologiques par le biais de présentations interactives tandis que le Musée d'Art Contemporain mettra l'accent sur l'art médiatique et son lien aux formes d'art traditionnel en incluant des œuvres d'artistes internationaux.

La médiathèque aura des sections vidéo, audio, de même qu'une librairie spécialisée. Une collection de vidéos d'art se constitue actuellement dans la section vidéo de la médiathèque. Cette collection donne une vue générale de l'histoire et des développements récents d'artistes travaillant avec la vidéo, l'animation par ordinateur et enfin le film.

The ZKM/Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe — Center for Art and Media — is a public foundation and a non-commercial cultural institution devoted to the relation of visual arts, music and electronic media. It was established in 1989 with Prof. Heinrich KLOTZ as director. The Center will be situated in a restored industrial building in the core of Karlsruhe. The recuperation and renovation works have already started. The opening of the ZKM is planned for 1997.

In this building, the ZKM will house different facilities under one roof, all with the common goal to let new media technology serve as vital function in artistic research and documentation, and to connect different art forms and genres with the possibilities of electronics. Of the same importance is the relation of electronic media art to traditional artistic forms of expression as well as the history of new and traditional media.

The ZKM is already functioning simultaneously as a place of production and of presentation and research. The Institute of Image Media and the Institute for Music and Acoustic form the core of the research and development area offering advanced production facilities for projects, workshops and artist-in-residence programmes. Two museums will present a permanent collection and changing exhibitions : the Media Museum will give an overview of the development of technology and concentrate on interactive presentations whereas the Museum of Contemporary Art will relate media art to traditional art forms including major works from international artists.

The Mediathek includes a Video Department, an Audio Department and a specialized library. Within the Video Department a collection of video-art is currently established, giving an overview of the historical and recent development of artists working with video, computer animation and film.

Ars Electronica

Programmation/programmes LIVA

Bruchnerhaus
Untere Donaulände 7
4010 Linz
Autriche
T : 43/732/76 120
F : 43/732/76 12350

Prix Ars Electronica/Awards

Osterreichischer Rundfunk
Landestudio Oberösterreich
Europlatz 3
4010 Linz
T : 43/732/6900 267
F : 43/732/6900 270
Karl GERBER : Conseil de direction

(Création : 1979). Festival annuel — Multi-média — 4 prix : dessin par ordinateur, animation par ordinateur, musique informatique, art interactif.

Annual festival — Multi-media — 4 awards : computer graphics, computer animation, computer music, interactive art.

AVE International Audiovisual Experimental Festival

P.O. Box 307
6800 AH Arnhem
Pays-Bas
T : 31 85 51 13 00
F : 31 85 51 76 81
Coordonateur : Ruud BRUINEN
Directeur artistique : George MANAK

(Fondé en 1985). AVE présente à tous les deux ans un festival couvrant la jeune création en art audiovisuel : courts métrages, bandes vidéo, installations, performances. Sa programmation est immense, on parle de plus de six cents œuvres présentées en 1993, et autant en 1995. Sa programmation est accueillie par une dizaine de galeries, d'instituts, de musées, de centres d'artistes et d'écoles de Arnhem. Sans toutefois présenter de conférences, AVE traite, par le biais de textes, des thématiques de l'art en relation dialectique avec la technologie et de la place des arts médiatiques dans l'histoire de l'art.

Each two year AVE presents a festival covering audiovisual art young creation : short films, videotapes, installations, performances. Its programming is wide, we're talking about six hundred works presented in 1993, as many in 1995. Its programming is welcomed by tens of galleries, institutes, museums, artist centres, and Arnhem schools. Without presenting lectures, AVE deals, by means of texts, with a set of art themes in a dialectical relation with technology and it also deals with the place of medium arts in art history.

Rencontres Vidéo Art Plastique

Centre d'Art Contemporain de Basse-Normandie
7, passage de la poste
BP 59
14203 Hérouville Saint-Clair Cedex
France
T : 31 95 50 87
F : 31 95 37 60

L'événement des *Rencontres* est un des rares événements de diffusion vidéo encore existant en France. Les *Rencontres* sont organisées en novembre de chaque année, et les installations sont présentées deux semaines après la fin de la programmation vidéo et film. Divers intervenants de la création vidéo sont invités à bâtir un segment de la programmation. On peut y voir les œuvres d'étudiants de diverses écoles d'art, des sélections de producteurs, de réalisateurs, etc.

Rencontres is one of the rare video diffusion events, still happening in France. These meetings are taking place in November each year, and the installations are presented two weeks after the end of the video and film programming. Many contributors in video creation are invited to build a part of the programming. One can see : the works of art school students, producers selections, directors, etc.

V2

Eendrachtstraat 10
3012 XL Rotterdam
Pays Bas
T : 31 10 40 46 14 27
F : 31 10 41 28 562
E-mail : V2@antenna.nl
Fondé en 1987
Directeur artistique : Alex ADRIAANJENS

V2 est un collectif d'artistes dont la recherche et le travail se consacrent essentiellement à la diffusion des arts et des nouvelles technologies. V2 organise des expositions et des séminaires. De plus, V2 organise en novembre de chaque année le *DEAF (Dutch Electronic Art Festival)*, précédemment nommé *Festival for the Unstable Media*.

Les présentations de V2 vont de la musique aux arts plastiques, en passant par l'architecture, le cinéma, la vidéo et la philosophie. Le travail multidisciplinaire à travers l'utilisation de la technologie est le dénominateur commun de ces présentations.

Les présentations sont groupées autour d'un thème commun annuel, basé sur l'art et la technologie. V2 a exploité les thèmes du corps physique dans la culture technologique, de l'humain en relation avec la nature, et le thème de l'interface comme intermédiaire.

V2 is a group of artists for whom the work and research are devoted to new technologies and art diffusion. V2 is organizing shows and seminars. Also, V2 mounts each year the *DEAF (Dutch Electronic Art Festival)*, known before as *Festival for the Unstable Media*.

V2's presentations are of music, visual arts, architecture, film, video and philosophy. A multidisciplinary approach is used as a trend in those kind of works.

Presentations are centered on an annual common theme, based upon art and technology. V2 has exploited many themes, among them : the physical body in our technological culture, the human related to nature, interface as a medium etc.

VideoFest

Mediopolis
Potsdanner strade 96
10785 Berlin
Allemagne
T : 49 30 262 87 14
F : 49 30 262 87 13
Directeur : Micky KWELLA

Le *VideoFest* est un événement vidéo international qui a lieu chaque année en février. Il présente une programmation vidéo assez importante (150 bandes en 1995), une plate-forme informatique pour la consultation de CD-ROM, des installations vidéo et des conférences. Avec la dernière édition du festival en février dernier, le *VideoFest* tente de refléter l'état actuel des arts médiatiques, en intégrant le multimédia à sa programmation. En collaboration avec des centres de productions et de recherche (tel Art+Com), le *VideoFest* accueille des projets sur Internet.

The *VideoFest* is an international video event. It takes place each year in February. It presents a large video programming (150 tapes in 1995), a workstation for CD-ROM consultation, video installations and some lectures. In its last edition the *VideoFest* tried to reflect the actual state of the media art, integrating multimedia to its programming. In collaboration with other centres (such as Art + Com), the *VideoFest* welcomes Internet projects.

Video Positive

Moviola International Biennial Festival of Electronic Media Arts
Bluecoat Chambers
School Lane
Liverpool L1 3BX
Grande Bretagne
T : 44 51 709 2663
F : 44 51 709 2150
Directeur : Eddie BERG

Événement international biennal qui se déroule en mai à Liverpool, qui se consacre presque exclusivement à la présentation d'installations vidéo et audio électroniques. De plus, le centre Moviola qui organise *Video Positive* présente durant toute l'année différents séminaires, installations et expositions qui traitent de l'art et des nouvelles technologies. Enfin, un important volet de leurs activités est consacré à la formation et à l'éducation.

This is a biennial international event that takes place in May at Liverpool. It is almost exclusively dedicated to the presentation of video installations as well as audio electronic ones. Also, the centre Moviola who's organizing *Video Positive* presents all year various seminars, installation and expositions dealing with art and new technology. Finally, an important facet of its activities is devoted to formation and education.

World Wide Video Festival

Kijkuis
Spui 189
Den Haag (La Haye)
Pays Bas
T : 31 70 364 4805
F : 31 53 82 44 63
Directeur : Tom Van VLIET

(Fondé en 1975). Un des plus vieux festivals de vidéo européen. Ce festival a coutume de présenter la production internationale annuelle en vidéo. En plus de la programmation vidéo, le festival est composé de conférences, d'installations, de CD-ROM et de remises de prix. Le Kijkuis, qui organise ce festival, est dédié à la vidéo : documentation, exposition, production d'une émission de télévision, distribution, location et vente d'œuvres vidéo et location d'équipement pour diffusion.

(Created in 1975). One of the oldest european video festivals. The festival usually presents the annual international video production. Above its video programming, the festival brings lectures, installations, CD-ROM, awards. The Kijkuis who's organizing this festival, is dedicated to video : documentation, exposition, tv program production, distribution, selling and renting of video works and equipment renting for diffusion.

WRO — Open Studio

P.O. Box 1385
54 — 137 Wrocław 16
Pologne
T/F : 48 71 44 83 69
Directeur artistique : Piotr KRAJEWSKI

Open Studio est un centre de diffusion dont le mandat principal est d'organiser un événement biennal qui se déroule en mai et qui s'intitule *WRO* et qui présente une compétition internationale vidéo, animation par ordinateur, créations sonores et installations. La réflexion est un élément important de ce festival : le manque de ressources techniques ne marque pas de limite dans leur démarche. Chaque occurrence de cet événement amène un thème développé par plusieurs collaborateurs, dont les écrits remplissent une bonne partie du catalogue.

Open Studio is a diffusion centre whose first purpose is to organize a biennial event that takes place in May. This event is called *WRO* and it is presenting competitions in international video, computed animation, sound creation and installations. The reflection is an important issue here : the lack of technical resources isn't limiting their progress. •