Document generated on 08/09/2025 3 a.m.

Inter
Art actuel

Rabbit Generation
Collège du lapin sémiotique

Charles Dreyfus

Number 61, Winter 1995

URI: https://id.erudit.org/iderudit/46612ac

See table of contents

Publisher(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (print)
1923-2764 (digital)

Explore this journal

Cite this review

Dreyfus, C. (1995). Review of [*Rabbit Generation* : collège du lapin sémiotique]. *Inter*, (61), 60–60.

Tous droits réservés © Les Éditions Intervention, 1994

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

sur l'exposition de Joël HUBAUT à la galerie du Jour Agnès B,
Paris, du 22 septembre au 22 octobre 1994

RABBIT GENERATION COLLEGE DU LAPIN SÉMIOTIQUE

Charles Dreyfus

DEPUIS QU'IL ŒUVRE DANS L'ART, JOËL HUBAUT LAPINE : IL MIT BAS TOUTE UNE PORTÉE D'ÉPIDÉMIES QUI ONT FAIT DE LUI, DEPUIS BIEN LONGTEMPS, UN RUDE LAPIN. LAPIN AGILE, L'ARTISTE CREUSE SA GALERIE, GÎT-PROP, CHEZ AGNÈS B., EXPOSITION PLACÉE SOUS LE BONDISSEMENT EN ZIG-ZAG, LA DISPERSION, LE VERSATILISME, LE MIXAGE TOTAL NON-DIRECTIONNEL, FROUT ! FROUT !

Un fameux lapin, aussi laudatif que Van GOGH lui-même, ne possédant naturellement qu'une oreille, était soumis à une loterie qui le destinait à un clapier hasardeux. Où est-il maintenant ? Dans le clapier de la sous-mission sociale post-moderne ? Dans le terrier underground de la Rabbit Generation face au nom moins terrible Fax-terrier ? Avec son ami de la Garenne Colombe, près de Paris, dans son haloi gentillais faisant allo-hallo pour garder les réseaux interactifs à leur place devant la brutalité du braconnage de la virtualité/fiction ? Le hasard faisant bien, très bien les choses il se retrouve dans un arrangement de petites boules de Jean-Luc PARANT, vrai show-lapin.

Petite partie du Musée du lapin sémiotique, soixante-dix peintures à la manière de... l'histoire de l'art moderne à la sauce fameux lapins, ex-pose des lapins à la destinée, libertinage de notre play-boy pour qui « le lapin sémiotique est réfléchissant ».