

Brion Gysin Play Back

Hervé Binet

Number 57, Summer 1993

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/46716ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (print)

1923-2764 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Binet, H. (1993). Brion Gysin Play Back. *Inter*, (57), 49–49.

Maintenant donc — l'été est terminé et à Kassel le bruyant cirque de la *documenta* a démonté ses chapiteaux criards — KRAMER a pu enfin embrassé du regard les premiers contours de la Nécropole. Pour calmer les défenseurs de la nature, un contrat entre l'Administration des forêts de la Hesse et la Ville de Kassel établit les modalités de mise en place des tombeaux et monuments funéraires des artistes. Ce sont des compromis sur les matériaux et les dimensions que KRAMER était d'ailleurs disposé à faire dès le début.

La querelle est terminée et le calme peut revenir dans la forêt. Les parallélépipèdes de marbre blancs et noirs de Rune MIELDS tracent déjà des méandres lumineux comme un jeu de domino surdimensionné. « La vita corre come rivo fluente. »⁴ Cette citation de Sénèque en lettres d'or vient décorer ce jeu mathématique. Sur chacune des 97 pierres, attribuée chacune à un nombre premier, brille une lettre. Enthousiaste, l'artiste de 57 ans est séduit par le projet Nécropole et la possibilité de concevoir son propre monument funéraire. On avait l'impression qu'elle était impatiente de goûter aux plaisirs calmes de sa dernière demeure à Kassel.

Timm ULRICH n'est pas encore tout à fait satisfait de sa future pierre tombale. Le travail — un bronze coulé de son corps fiché la tête dans le sol — est situé trop près du sentier. « Tous les chiens vont venir pisser sur moi plus tard » craignant ainsi la profanation de son monument funéraire et exigeant que l'œuvre d'art soit déplacée. Les employés funéraires de service froncent les sourcils, étant donné la dureté du sol, mais finissent tout de même par céder. Ces chiens urinant constituent de fait de sérieuses entorses à la piété. Un peu en retrait se tient KRAMER. Silencieux, satisfait. A-t-il déjà retenu son petit coin ? À l'ombre de ce vieux chêne ? « Non ! Oh non ! » se défend l'initiateur de la Nécropole pour artistes. Ses restes mortels vont trouver leur repos sous les pins et les oliviers. Pas dans la froide Hesse septentrionale, mais dans une colline ensoleillée de la France méditerranéenne.

Christina HEIN

Traduit de l'allemand par Alain-Martin RICHARD

- 1 Les Champs noirs et le Lac bleu.
- 2 Arbeitsgemeinschaft Friedhof und Denkmal.
- 3 Museum für Sepulkralkultur.
- 4 La vie coule comme une rivière tumultueuse.

BRION GYSIN
PLAY BACK

ESPACE ELECTRA
6 rue Racamier - 75007 Paris
14 janvier - 13 février 1993

Brion Gysin
1916 - 1986

Exposition ouverte tous les jours
sauf lundi et mardi de 11 h 30 à 20 h,
et de 20 h 30 à 23 h les soirs de revue
Audible par casques à infra-rouges. La diffusion cesse lors
des événements transmis à l'écoute dans l'exposition.

Publications parallèles, disponibles au point
librairie/disquaire de l'exposition :
23 : Brion Gysin, numéro spécial de la revue 23, 500 ex.
Mektoub, édition photocopies couleurs à tirage limité
Brion Gysin : Self-Portrait Jumping, MTM33 - CD

Événements associés :
Tanger, ville d'Orient, ville d'Occident, deuxième volet d'une
série de manifestations consacrées aux villes d'Orient :
Alexandrie, Tanger, Jérusalem, Beyrouth, Damas,
à l'IMA/Institut du Monde Arabe,
1 rue des Fossés St-Bernard, 75005 Paris, M° Jussieu,
Cardinal-Lemoine

Scratch / Yann Beauvais - coopérative de films d'artistes,
consacre à Tanger un mardi de Scratch projection au cinéma
l'Entrepôt, 7 rue de Pressensé, 75014 Paris, M° Pernety

Renseignements et réservations : 42 84 23 60
Prix d'entrée de l'exposition : 15 FF
Pour les spectacles, se reporter aux soirées
Mitra : Sévres-Babylone

Photo: Carmen Martini, 1958

Brion GYSIN Play Back

Première exposition totale, *Vie et Œuvre* de Brion GYSIN depuis son décès en 1986, hormis le passage des *Dreamachines* en Europe organisé en 1991 par Éric HURTADO. L'exposition est organisée par le S.A.P. de la Ville de Paris ainsi que M.O. BRIOT à l'Espace Électra.

Multitude d'actions sur l'œuvre de Brion GYSIN telles que des concerts de La Jajouka, Ramunitch MATTA, Steve LACY et la présentation d'éditions telles que *Ou-Cs* d'Henri CHOPIN, *Gps* de John GIORNO, proposées à un public averti grâce à la communication événementielle de la fondation EDF.

À cette occasion, nouvelle soirée *Polyphonix*, une de plus ! (performances de Jean-Jacques LEBEL et de Joëlle LÉANDRE, Julien BLAINE, Bernard HEIDSIECK, John GIORNO, E. SARNER, et première apparition de Zanguézi Gaz-In, dernière formation en date de Joël HUBAUT avec les deux membres de Trance Femel Co.)

Publication de la revue 23 sur Brion GYSIN avec des textes inédits de Bernard HEIDSIECK, Henri CHOPIN, P. A. GETTE, John GIORNO, L. LACINA etc., ainsi que la reproduction d'une partition créditée de Steve LACY.

L'idée de présenter les œuvres de Brion GYSIN sous la forme d'une exposition *in process* aura été la meilleure présentation que l'on puisse imaginer afin de donner « le bon sens dans le non-sens » dans le parcours insaisissable de Brion GYSIN.

Hervé BINET

Présenté à l'Espace Électra du 14 janvier au 16 février 1993.