

Chronique de l'abominable homme des lettres

Jean-Claude Gagnon

Number 51, 1990

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/59927ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (print)

1923-2764 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Gagnon, J.-C. (1990). Chronique de l'abominable homme des lettres. *Inter*, (51), 13–14.

**CHRONIQUE DE
L'ABOMINABLE
HOMME
DES LETTRES
JEAN-CLAUDE GAGNON**



PUSTULE
SUPPLEMENT PURULENT DE PUSTULE

VOLUME 2, NUMÉRO 1

Cette livraison comprend une cassette (compilation) *Hot Dog God Dod Tog*, une section dédiée à la musique alternative et le *Supplément Purulent* (bd).

La compilation est très intéressante ; j'ai remarqué le travail de Mathieu LACHANCE (Le Musée), Pierre BRUNET (Quel caractère) et André BRUNET (*Francis at 10 : 22 A.M. — Wensday*).

Le secteur musique alternative inclut des entrevues avec les groupes suivants : Stella, Young Gods, Nine Inch Nails, Terra Vox.

Pustule est tirée à 50 exemplaires au prix de 6,50 \$.

Si vous voulez être mis au courant des prochaines activités des organisateurs envoyez 3 timbres et votre adresse à : Pustule (Sylvain FERLAND) 30-3, rue Couillard Québec, Québec G1R 3T3 Canada

AKIO SUZUKI

SOUND SPHÈRE

Enveloppe livresque à double contenu : un disque compact et un catalogue.

Dans la préface de Paul PANHUYSEN, on apprend que « Suzuki est un pionnier de l'art sonore ; le son est une porte d'entrée entre l'âme et la soupe ; il a de multiples significations, peut être aussi bien un adjectif, un adverbe, un nom et un verbe.

Dans Soundsphère (le disque), deux instruments inventés en 70, sont à l'avant-plan : L'Analapos et la version Zuzukienne de l'harmonica de verre ».

Akio SUZUKI

Soundsphère — ACD 079008

Publié et distribué par : Het Appollohuis, Tongebreestraat 81, 5613 DB Eindhoven, Les Pays-Bas.

L
A
G
P
A
T
A
T
E
E

2
4
L

LA PATATE GLOBALE (24 H)

Je peux lire sur l'endos de la chose que « Patate globale (24h) est une brochure produite pour documenter le Musée Standard : une œuvre sociale, réaliste et pédagogique de la (Société de conservation du présent). Le Musée Standard, un écomusée de la télématique, fait l'objet d'une présentation plurisupport dans le cadre de Télévisions : « une exposition d'art médiatique par des pionniers du nouvel espace virtuel » (Luc COURCHESNE). Cette exposition collective s'articule avec *Prométhée Éclairé*, un symposium sur la technothique et la responsabilité professionnelle en design préparé par l'École de design industriel de l'Université de Montréal. Télévisions a été présenté durant le Printemps de P.R.I.M. (vidéo) ».

La Patate globale (24h)
a/s la (Société de conservation du présent)
C.P. 5776, succ C, Montréal, Québec,
Canada, H2X 2T7
Téléphone : (514) 282-1567

GAZ MOUTARDE

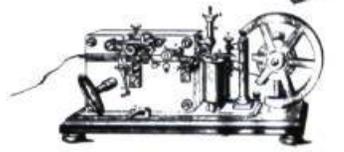


GAZ MOUTARDE N° 6

MANI ART

ABODEFGHIJKL
MNOPQRSTUW.
VXYZÆØ:abc
defghijklmno
pqrstvwxyz
æœøø123456
7890\$£&?!@:)

GALERIE
POSTALE 42



MANI ART 42

J'ai retenu les pieds de poulets de STANGROOM originaire du Massachussets, la petite enveloppe de J.N.P. de la rue de Québec à Calais, le timbre trouvé de Guillermo DEISLER le collage publicitaire de Giovanni STRADA.

Mani Art
a/s Pascal LENOIR
327, rue de Chevières
60680 Grandfresnoy
France

On apprend dans le communiqué signé par David HINCE que « Cette dernière parution a été réalisée dans le but d'apporter un feed-back spontané à l'annonce de la guerre dans le Golfe ; à cette fin notre démarche s'est orientée vers un regroupement immédiat des positions et des sentiments de plus de trente créateurs, poètes et artistes visuels (ce qui constitue une première dans nos réalisations) et ce, sans la moindre censure sélective, afin que chacun(e) puisse s'exprimer librement sur ces événements. Le geste fut immédiat. Le dialogue et le rapprochement entre les artistes, obtenus par le biais de cette production, ont dépassé toutes nos espérances, vu l'imminence des délais que nous nous étions fixés (3 jours !) pour recevoir le matériel écrit et visuel. C'est donc une poésie d'urgence, une fusion instantanée. »

Dans ce numéro les rapports entre le texte et l'image sont fortement représentés. Du beau travail entre autres de Paul CHAMBERLAND, Mario CHOLETTE, Josée YVON, Jean-Sébastien HUOT.

Revue Gaz moutarde
914, ave Mont-Royal Est, Montréal, Québec,
H2J 1X2.
Téléphone : (514) 524-1534

PROJETS

L'ART POSTAL CONTRE LE TERRORISME (DÉTECTIVE) USA USSR USA USSR USA

La documentation sera envoyée à chaque participant(e). Postez vos œuvres à FaGaGa ou à Oleg YYDIN. S'il-vous-plaît, veuillez décrire brièvement vos expériences professionnelles. Pour correspondre avec Oleg YUDIN, vous devez le faire par courrier enregistré. L'expo sera présentée aux États-Unis et en Russie.

L'art postal contre le terrorisme (détective)
c/o FaGaGa, Box 1382, Youngstown, OH 44501, USA ou/or
Oleg YUDIN, 128-2 Bucharestskaya St # 256, Leningrad 192286 U.S.S.R.

ATTENTION PLEASE:
Next issue of ARTE POSTALE! magazine (N.63) will be a special audio-visual publication about VINYL records nostalgia, heroes & myths.



In an age of compact discs, video CDs, DAT cassettes and sounds on floppy. Sent any relevant TEXT, SOUND or VISION to Vittore Baroni, Via C. Battisti 339, 55049 Viareggio, Italy. All contributions will be indiscriminately cut-up & mixed. Deadline is October 31, 1991 - documentation to all (but please stick to the theme, or else...).

7° COLLECTORS' ISSUE!

ATTENZIONE PREGO: Il tema del prossimo numero di ARTE POSTALE! è VINYL JUNKIES - SPRELLI. Sottilettiamolo a nostalgia dei dischi. In vitale, in un'epoca di CD, DAT, floppy disc, Inviate TESTI, SUONI o VISIONI appropriate al solito indirizzo entro il 31-10-91.

VINYL JUNKIES

Attention s'il-vous-plaît ! La prochaine revue Arte Postal (n° 63) consistera en une publication audio-visuelle à propos de la nostalgie des disques de vinyle et les héros et les mythes qu'ils ont engendrés.

Aujourd'hui, à l'époque des disques compacts, les cassettes DAT, faites-nous parvenir soit un texte, une œuvre sonore ou visuelle. Toutes les collaborations seront acceptées ; veuillez s'il-vous-plaît respecter la thématique...

Vinyl Junkies, c/o Vittore Baroni, Via C. Battisti 339, 55049, Viareggio, Italia.

PERFORMANCES :

Le soir du vernissage se dérouleront une dizaine de courtes performances explorant la même thématique.

Date limite de réception des œuvres : 15 décembre 1991

Un livre-objet : Li(à)vre d'artiste sera lancé lors du vernissage de l'exposition.

Collectif Réparation de Poésie, a/s Jean-Claude GAGNON, 369, rue Saint-Olivier, Québec, Canada, G1R 1G6.
Téléphone : (418) 647-3833



SARMA

La nouvelle parution des publications Yé-Yé et le premier bulletin annuel de la Sarma, réunis sous le titre *Rendez-vous 91*.

Avec cet ouvrage les gens de l'ancienne revue Yé-Yé ont commencé un recensement du répertoire de la musique populaire québécoise (d'abord sur une période d'une vingtaine d'années) mais ils ont voulu garder un contact avec les anciens du temps de la revue Yé-Yé. Ils ont voulu également établir de nouveaux contacts avec d'autres chercheurs dans des projets de leur cru.

Sarma (Richard BAILLARGEON)
C.P. 1051, succursale Haute-Ville, Québec, Canada G1R 4V2

LES VIDANGEURS D'IMAGES

RECYCLONS AVEC LES VIDANGEURS D'IMAGES

Les membres de ce collectif œuvrent ici autour de la thématique du recyclage en utilisant leurs techniques particulières : bd, photo-montages, nouvelles, etc.

J'ai bien aimé le travail de TESSIER, des Productions Vert Ogive, de Louise HARVEY, Rose BEEF, Luc GIRARD.

Les Vidangeurs d'images
Éditions du Philactère Inc, C.P. 404, Succ. Delorimier, Montréal, Québec, Canada, H2H 2N7
Correspondance : 3679 Henri-Julien, Montréal, Québec, H2X 3H4.
Téléphone : (514) 285-5613

RÉPARATION DE POÉSIE 1992

La station-se(r)vice du poète

Vous êtes invités à participer à l'édition 1992 de *Réparation de Poésie* qui sera présentée à Québec au LIEU (janvier 1992) et dans les locaux du collectif Regart à Lévis (mars 1992).

Thématique : *Réparation de Poésie* demeure la thématique générale pouvant orienter le travail des collaborateurs-trices. Nous suggérons toutefois : *La station-se(r)vice du poète*. Que faire pour réparer la poésie ? Changer les matériaux (entreprise déjà entreprise), introduire le poète à l'intérieur de son recueil ? Modifier l'environnement urbain, rural, le visage de la terre ou celui de l'athlète (le poète) ?

Finalement, existe-t-il des « dépanneurs » fournissant une panoplie d'outils réels ou imaginaires propres à la poésie et à sa réparation éventuelle, un équipement spécialisé. La réponse à toutes ces questions farfelues vous appartient.

EXPOSITION :

Toutes les techniques sont permises : aucune œuvre ne sera retournée sauf si vous nous faites parvenir les frais suffisants, en argent canadien. Nous demandons des œuvres de petite dimension.

Art postal, vidéo, mini-installations spatiales ou sonores, objets littéraires, poésie visuelle, etc. (maximum : 1 pied carré.)



CHAS W. SNYDER

demande de lui faire parvenir toute information pertinente au sujet des livres d'artistes, du Copy Art et des « médias de collaboration en général » ; il prépare une série d'articles et d'expositions sur ces médias qui représentent une floraison de productions artistique non commerciales et spontanées pour compenser la sclérose qui paralyse les médias traditionnels et les institutions d'enseignement.

Chas W. SNYDER, 2 Goshn Rd, Cape May Court House, New Jersey 08210, USA

LE FESTIVAL DE LA CHANSON D'AMOUR

Après le *Festival de Musique ennuyante* et celui de la *Chanson crue*, voici maintenant le *Festival de la chanson d'amour* ! Le centre d'artistes L'Œil de Poisson est à la recherche de participants pour soutenir son prochain festival, qui se tiendra en février 1992.

L'Œil de Poisson, 25, boul. Charest Ouest, Québec, Canada, G1K 1Y9. Téléphone : (418) 648-2975.



UNI + VERS(E)

Magazine international axé sur la poésie visuelle.

Envoyez 100 pages. Format : 21 x 14,8 cm.

Une copie du livre sera remise à chaque participant.

Uni + vers(e), c/o Guillermo Deister, Thälmannpl 12 Halle (Saale), Germany.

GARY NOLAN

à la nostalgie de la magie que peut entretenir l'envoi d'une seule lettre, par courrier ; la lettre semble un moyen de communication quelque peu oublié. NOLAN vous propose de faire revivre cette magie en lui faisant parvenir vos lettres à :

Gary NOLAN, 245, rue Cousineau, Laval, Québec, Canada, H7G 3J9.