Inter

Art actuel



L.A. Manoeuvre

Number 51, 1990

URI: https://id.erudit.org/iderudit/46808ac

See table of contents

Publisher(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (print) 1923-2764 (digital)

Explore this journal

Cite this article

(1990). L.A. Manoeuvre. *Inter*, (51), 65–67.

Tous droits réservés © Les Éditions Intervention, 1990

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/



This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

L. A. MANŒUVRE

COOP HIMMELBLAU (LOS ANGELES/VIENNE)

Projet d'édifice commercial multi-fonctionnel (bar-restaurant, boutiques et librairie) sur l'avenue Melrose, Los Angeles. — Pour nous, une ville n'est réellement une ville que lorsqu'elle ne tente pas de cacher diversité et divergence ; — grand et petit, densité et vide, bruit et calme, chaud et froid, vulnérabilité et solidité confusion et ordre, le tout rassemblé par les structures du possible. — SUR LE BORD — Quand nous parlons de bateaux — d'autres pensent à des épaves de navires. — Nous, cependant, pensons à de blanches voilures gonflées de vent — Quand nous parlons d'aigles, les autres pensent à un oiseau. — Nous, cependant, parlons de l'étendue des ailes déployées. — Quand nous parlons des panthères noires, les autres pensent aux animaux prédateurs. — Nous, cependant, pensons à l'indomptée « dangerosité » de l'architecture. — Quand nous parlons de baleines bondissantes, d'autres pensent aux cétacés. — Nous, cependant, pensons à une masse volante de 30 tonnes. — Nous ne trouverons pas l'architecture dans une encyclopédie. — Notre architecture peut être trouvée là où les pensées se déplacent plus vite que les mains qui tentent de les saisir. —

Coop Himmelblau — (Wokf D. PRIX, Helmut SWICZINSKI, Frank STEPPER)





