

Steel Cloud

Hani Rashid, Lise Anne Couture and Luc Lévesque

Number 51, 1990

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/46807ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (print)

1923-2764 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Rashid, H., Couture, L. A. & Lévesque, L. (1990). Steel Cloud. *Inter*, (51), 64–65.

STEEL CLOUD

L'AMONUMENT
POUR L'AMÉRIQUE
À L'AUBE DU 21^E SIÈCLE...
(1988-92 1^{re} PHASE)

L'autoroute est un produit du persistant désir de liberté et de conquête qui caractérise l'Amérique, où l'automobile et le foyer sont devenus les exutoires privilégiés pour pallier à l'aliénation croissante de la cité. Los Angeles incarne cette urbanité américaine en dérive, où le sens du privé et de l'évasion ont induit un lieu des extrêmes... où à l'instar de Disneyland, séduction et fantaisie contrebalancent danger et imprévu.

Relevant aussi bien de la machinerie optique et des simulateurs que des technologies de surveillance et de télécommunication, le *Steel Cloud* échafaude ce lieu des grandes fictions utopiques. L'instantané a reconfiguré le terrain spéculatif de l'architecture. La technologie n'est plus antidote ou remède mais plutôt l'arrière-plan d'un espace se formant quelque part entre la raison et l'impossibilité. L'Amonument occupe l'invisible domaine de l'ordre par anticipation.

Surplombant les automobilistes passant sur l'autoroute d'Hollywood, on expérimente la simultanéité des événements. Le *Steel Cloud* constitue l'espace de l'âge de l'information, un champs oscillatoire infini sans perspective ou profondeur s'insérant dans ce théâtre des opérations pour réinstaurer une ligne d'horizon rompue... une vibrante affirmation de la dichotomie existant entre actuel et simulé, violent et pittoresque.

Studio Asymptote,
(Hani RASHID
et Lise Anne COUTURE)

traduit de l'anglais
par Luc LÉVESQUE



