Inter

Art actuel



Steel Cloud

Hani Rashid, Lise Anne Couture and Luc Lévesque

Number 51, 1990

URI: https://id.erudit.org/iderudit/46807ac

See table of contents

Publisher(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (print) 1923-2764 (digital)

Explore this journal

Cite this article

Rashid, H., Couture, L. A. & Lévesque, L. (1990). Steel Cloud. *Inter*, (51), 64–65.

Tous droits réservés © Les Éditions Intervention, 1990

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/



Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

STEEL CLOUD

L'AMONUMENT POUR L'AMÉRIQUE À L'AUBE DU 21^E SIÈCLE... (1988-92 1^{re} PHASE)

L'autoroute est un produit du persistant désir de liberté et de conquête qui caractérise l'Amérique, où l'automobile et le foyer sont devenus les exhutoires privilégiés pour pallier à l'aliénation croissante de la cité. Los Angeles incarne cette urbanité américaine en dérive, où le sens du privé et de l'évasion ont induit un lieu des extrêmes... où à l'instar de Disneyland, séduction et fantaisie contrebalancent danger et imprévu.

Relevant aussi bien de la machinerie optique et des simulateurs que des technologies de surveillance et de télécommunication, le *Steel Cloud* échafaude ce lieu des grandes fictions utopiques. L'instantané a reconfiguré le terrain spéculatif de l'architecture. La technologie n'est plus antidote ou remède mais plutôt l'arrière-plan d'un espace se formant quelque part entre la raison et l'impossibilité. L'Amonument occupe l'invisible domaine de l'ordre par anticipation.

Surplombant les automobilistes passant sur l'autoroute d'Hollywood, on expérimente la simultanéité des événements. Le Steel Cloud constitue l'espace de l'âge de l'information, un champs oscillatoire infini sans perspective ou profondeur s'insérant dans ce théâtre des opérations pour réinstituer une ligne d'horizon rompue... une vibrante affirmation de la dichotomie existant entre actuel et simulé, violent et pittoresque.

Studio Asymptote, (Hani RASHID et Lise Anne COUTURE)

> traduit de l'anglais par Luc LÉVESQUE



