

## Reçu au lieu

---

Number 48, 1990

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/27123ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Les Éditions Intervention

### ISSN

0825-8708 (print)

1923-2764 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this review

(1990). Review of [Reçu au lieu]. *Inter*, (48), 46–49.

**IDEAS AND DEBATES, A JOURNAL OF ART WRITING.**

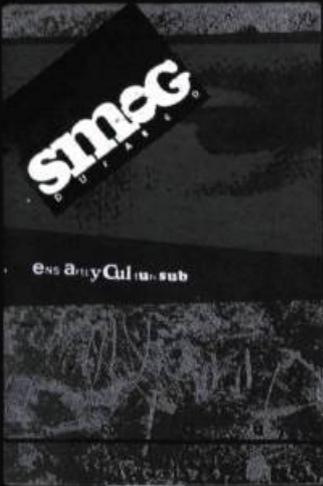
Publication bi-annuelle, ici printemps-été 89, conçue par un collectif issu du département de l'Ontario College of Art. Les auteurs s'intéressent fondamentalement au discours sur et par l'art en tant que contribution à l'avancement de l'activité artistique et de sa justification.

C'est ici le premier numéro et il est difficile de savoir ce que seront les prochaines publications. Toutefois on annonce pour le numéro 3 à paraître au printemps 90 : Theory in art practice — its uses and abuses ».

Ce numéro est très simple dans sa présentation, un peu aride même. On s'intéresse à la fiction, à la critique, aux images et aux textes, par exemple il y a un article au sujet du rapport entre l'artiste conceptuel anglais Victor BURGIN et Edward HOPPER. Aussi dans ce numéro : *Oppression of Jamaican women in a sexist society.*

On peut se procurer ce numéro pour 5 \$ can. en écrivant à : Ideas and Debates, The Dorothy H. Hoover Library, Ontario College of art, 100 McCaul Street, Toronto, Ontario. M5T 1W1

Richard MARTEL



**SMOG ! DURANGO, MEXICO**

C'est sympathique et ça tient du Low art. Éditée à Durango dans le nord du Mexique, cette brochure traite des activités artistiques et poétiques qui se tiennent là-bas. Produites par le regroupement Audiovision et Frederico GARCIA PEREZ, ces petites éditions régulières, aux quatre mois, commentent mais aussi exécutent, c'est-à-dire qu'elles publient des dessins, textes, œuvres poétiques et des chroniques sur les nouveaux disques.

On peut s'informer en écrivant à Smog, Audiovision, Victoria, 402-1 SUR, Durango, DGO, Mexico.

Richard MARTEL

**Ideas and Debates**  
A Journal of Art Writing

IDEAS ISSUE

- Robert Lee Travelogue
- Brent Cehan Recreation/Reproduction
- Hilary Gilligan Writing a Script: The Thought Process
- Cheryl Rondeau-Hoekstra The Photograph as Moral Construction
- Kurt Isensee Make Your Own Salami
- Andrea Ward [untitled]
- Ric Santon You are Here: A Play
- Kika Thorne [untitled]
- Rachel Henriques *Oppression of Jamaican Women in a Sexist Society*
- Christine McGlade [untitled film script]
- Andrew Sorfleet *Comparing Meaning: Bliss, Pleasure and the Constitution of Art*

A Publication of the Ontario College of Art

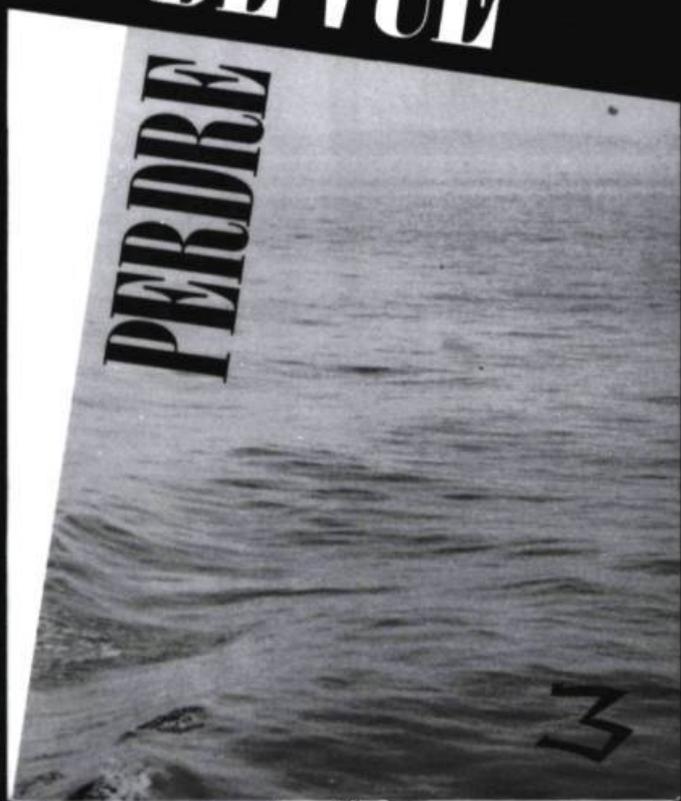
\$5.00

Spring 1989

1

PHOTO No. \_\_\_\_\_  
 DENITE MAX. \_\_\_\_\_  
 MK \_\_\_\_\_  
 MET \_\_\_\_\_  
 EXPOSITION: \_\_\_\_\_

# DE VUE



## PERDRE DE VUE, ALBUM, ÉDITIONS TROIS

Une réflexion sur les enjeux de la photographie actuelle réunissant en un album les productions photographiques de neuf artistes, ainsi que les textes, entre l'essai, la nouvelle, le journal et la fiction, de six auteurs.

D'abord le titre d'une exposition tenue à Montréal à l'automne 89, *Perdre de vue* n'est pas un catalogue mais un album inédit composé d'un montage d'images, conçu par les artistes dans la perspective de cette publication, et des textes qui cherchent à déjouer les genres littéraires et certains écueils des discours consacrés traitant de photographies. Avec la participation de Martine MEILLEURE, Suzanne GIRARD, Louis ROBERT, Denis FARLEY, Louis HACHÉ, Diane GOUGEON, Alain PAIEMENT, André MARTIN, Marik BOUDREAU, Claire PAQUET, Suzanne PAQUET, Alain LAFRAMBOISE, Lise LAMARCHE, André PAUL,

Catherine BÉDARD, Hélène MARTIN.

136 pages. 64 photographies en noir et blanc, prix : 19,95 \$. Éditions Trois, 2033 avenue Jessop, Laval, Québec, H7S 1X3  
Jean-Claude GAGNON

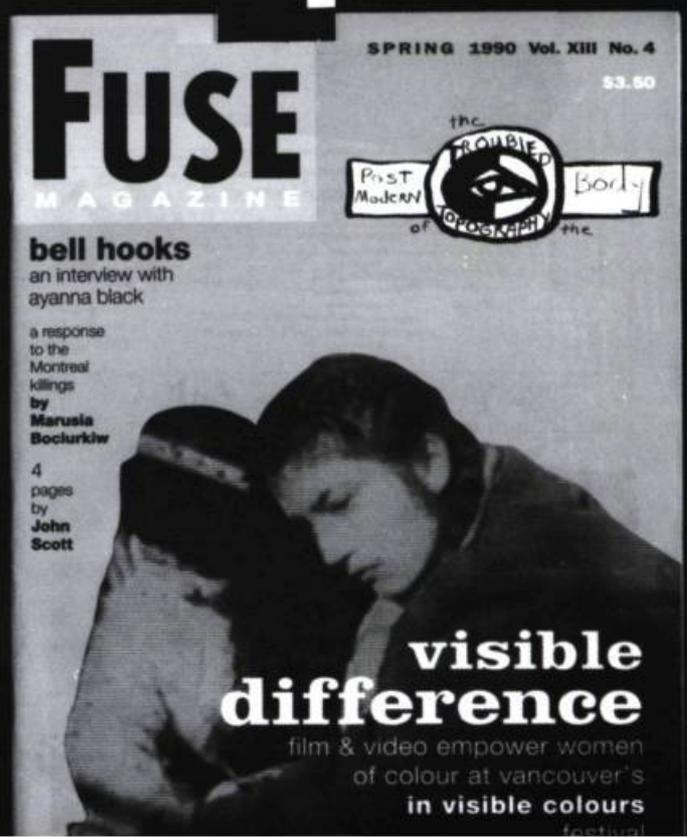
FUSE MAGAZINE,  
PRINTEMPS 1990, VOL. XIII, N° 4.  
VISIBLE DIFFERENCE.

Ce magazine contient une entrevue avec Bell HOOKS par Ayanna BLACK, une réaction au massacre de la Polytechnique, à Montréal. Le 6 décembre 1989 ; Marc LÉPINE, âgé de 25 ans, entre dans une salle de classe à l'Université de Montréal, il demande aux hommes de sortir puis tue les six femmes qui restent. Ensuite il se déplace ailleurs dans l'édifice tuant huit femmes et en blessant 13 autres. Finalement il se tue. Une note de trois pages fut trouvée sur lui, décrivant ce massacre collectif comme un acte politique et blâmant le féminisme d'avoir ruiné sa vie. Cette note comprenait aussi une liste de 15 personnalités féministes québécoises que LÉPINE avait l'intention d'abattre, incluant une co-fondatrice de la défunte revue *La vie en rose*, ainsi que la ministre Monique GAGNON TREMBLAY.

Depuis la vie continue mais elle n'est plus tout à fait la même. Pour en savoir plus, il faut absolument lire cet article.

Les bureaux de Fuse sont logés au 183 Bathurst Street, Toronto, Ontario. M5T 2R7 Abonnement : 12 \$ par an ; institutions 18 \$ par an au Canada.

Jean-Claude GAGNON



**CIRCA**  
ART MAGAZINE

THE  
**50th**  
ISSUE

tiel pour l'art irlandais. Circa sort maintenant à tous les deux mois.

On peut se procurer les anciens numéros et on peut s'abonner au prix de 20 \$ pour l'étranger (30 \$ pour les institutions). Également disponible une liste des publications, une adresse : Circa, 67 Donegall Pass, Belfast. BT7 1D7 N-Irlande.

Richard MARTEL

**CIRCA N°50,  
MARS-AVRIL 1990.**

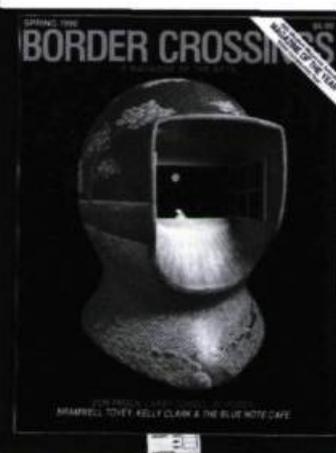
Circa est édité à Belfast, Irlande du Nord, depuis 1980. En éditorial on insiste sur le fait que Circa est la seule publication offrant au lecteur un point de vue informatif, critique et théorique en Irlande. Maintenant, cette revue publie à tous les deux mois et discute fondamentalement l'art qui se fait en Irlande, comment et pourquoi.

Ce numéro 50 est important parce qu'on y fait une sorte de bilan de l'évolution de Circa comme magazine à travers le concept du régionalisme, texte de Joan FOWLER, qui insinue que cette problématique, à la fin des années 80, est idéologique et politique. Le texte de Anne CARLISLE et Chris COPPOCK décrit la volonté de Circa dans ses rapports à l'Arts councils de l'Irlande. Puis pour l'essentiel de ce numéro 50, « l'art irlandais dans les années 80 » avec un article de John HUTCKINSON et avec des points de vues d'artistes conservateurs et critiques sur la dernière décennie : Liam KELLY pour la sculpture, la photographie, Declan MCGONAGLE pour l'art public, Mickey DONNELLY, John MEANY, Alastair MCLENNAN et Nigel ROLFE pour la performance, Nicola GARDEN BOWE pour l'artisanat et Aidan DUNNE pour la peinture, enfin, un point de vue de Martin MCLOONE sur le film irlandais et la culture périphérique.

Donc un numéro substan-

**BORDER CROSSINGS,  
VOL. 9, N°2**

Ce magazine nous vient de Winnipeg et c'est un périodique de présentation classique qui s'intéresse à diverses productions culturelles. Dans ce numéro, des articles divers portant sur les arts visuels, des poèmes, comptes rendus d'expositions, d'écritures, de cinéma et principalement dans cette livraison une



entrevue avec le sculpteur Don PROCH.

Une revue qui semble proposer une discussion relativement conservatrice du processus artistique et de ses phénomènes institutionnels. On y interroge, par exemple, l'avenir de l'Orchestre Symphonique de Winnipeg. On y retrouve cependant, un portfolio

saisissant de photographies et commentaires en provenance du San Salvador par Larry TOWELL.

L'abonnement un an est de 18 \$ et de 24 \$ pour les institutions. On écrit à : Border Crossings, 301-160 Princess Street, Winnipeg, Manitoba. R3B-1K9.

Richard MARTEL

**WOMEN ARTISTS**



SPECIAL FOCUS: SUBVINCING CHILDHOOD  
DECONSTRUCTING SEXUAL IDENTITIES  
HEALING THE WOUNDS OF SEXUAL ABUSE

## GALLERIE : WOMEN ARTISTS.

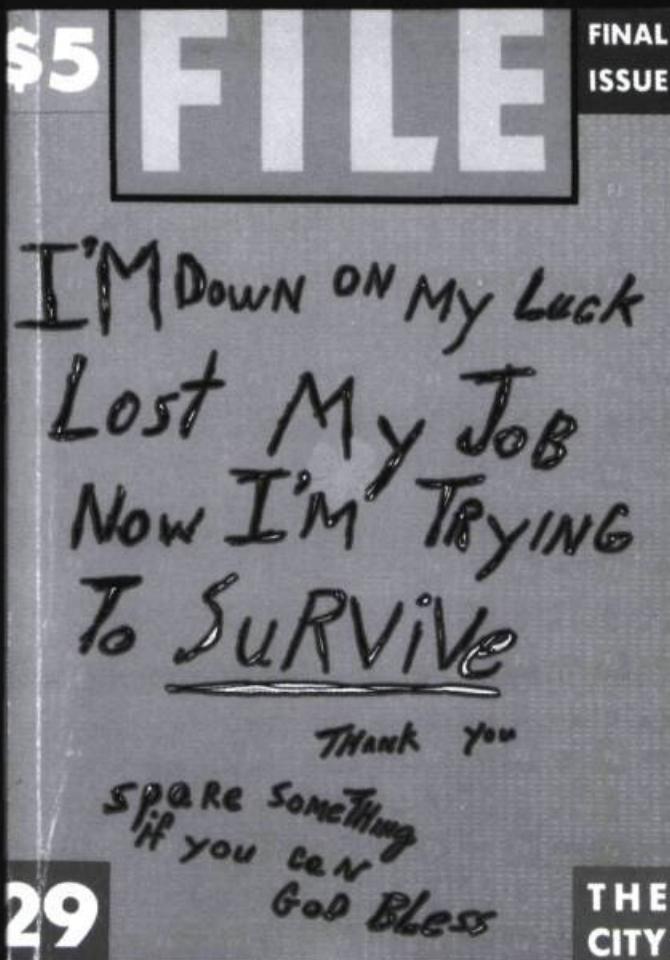
Publication trimestrielle qui paraît en juin, septembre décembre et mars, et qui s'intéresse évidemment aux questions qui touchent les femmes et la création, artistique surtout. À partir de cette année la revue va paraître en format livre et elle continuera à publier l'information et la documentation sur l'art et les femmes.

Dans ce numéro, une section spéciale intitulée *Surviving Childhood Deciphering Sexual Identity — Healing the Wounds of Sexual Abuse*, est un dossier important. Puis, la troisième partie d'un dossier sur les femmes sculpteurs au 20<sup>e</sup> siècle, ici Jackie WINSOR et Nancy GRANES. Aussi une conversation entre Valérie ROMAIN et L.F. GEORGIA. Puis *An Artist's Guide to Finding the Right Dealer* et *Gyotaku, the Japanese Art of Fish Printing*. Enfin une section de cette revue donne une à deux pages par personne pour « les femmes artistes et leurs histoires ».

Une remarque ici s'impose, on semble s'intéresser davantage à l'individu, ici la femme artiste, plutôt qu'au processus ou à l'objet. De même, l'allure de ce périodique est très conservatrice voire conventionnelle.

Chaque copie coûte 8 \$, l'abonnement est de 24 \$ pour quatre livraisons. On écrit à : Galerie Publications, Box 29901, Panorama Drive, North Vancouver, B.C. V7G 2A4

Richard MARTEL



FILE 29, THE CITY

General Idea a publié la *File Magazine* depuis 1972. Durant ces 17 années, ils ont diffusé les projets d'artistes tels que Ant FARM, Alan BELCKER, David BUCHAN, Robert CUMMING, Jimmy de SANA, Richard FOREMAN, Robert FRIPP, Robert FONES, le Groupe Material, Susan HILLER, IFP, Ray JOHNSON, Jeff KOONS, Les KRIMS, Barbara KRUGER, Louise LAWLER, Les LEVINE, Yoko ONO, Andy WARHOL et de nombreux autres.

*File* a débuté en 1972 en tant que projet d'artistes, comme une intervention dans le kiosque à journaux plutôt que comme simple intervention ; il fut conçu comme un parasite culturel, lâché dans la jungle du système de distribution commerciale, altérant subtilement le corps de son hôte.

Cette dernière livrée de *File* s'intéresse à la ville et aux interventions dans la vie quotidienne de celle-ci : le complexe univers urbain de Matt MULLICAN ; les abris pour les sans-abri de Krzysztof WODICZKO ; les projets D'Alan BELCHER pour

la mise en place d'un art populaire typiquement canadien.

Les autres numéros sont disponibles à l'adresse suivante : Art Meropole, 788 King Street West, Toronto, Ontario M5V 1N2.  
Jean-Claude GAGNON

MENSUEL 25,  
AVRIL 1990, N° 148

Dans le n° 148 de ce magazine belge, vous trouverez une couverture de Sophie MARTINEZ, la suite du roman de Raphaële ANTONA qui habite toujours New York, un portrait de Guido VERMEULEN par Laura VARLEZ (10 ans), une nouvelle de Philippe FOSSER, sept nouveaux auteurs (six français et un flamand) que les éditeurs ont décidé de vous faire découvrir ici : Pierre JOURDE, Anne-Marie BEECKMAN, Jacques DUCRET, Michel BOURÇON, et Jacques MOUILLERON, Jean-Michel MAYOT et Eric VLOEBERGHES. Leur correspondant à Berlin Alain JADOT continue à présenter un dossier allemand, ici Gerhard RUHM, Jan FAKTOR et Klodja PUTZ. Deux photos de Rüdiger A. WESTPHAL illustrent ce dossier. Les sculptures des pages 29 et 36 sont de Steve DILWORTH (photos de RÜDIGER A. WESTPHAL). Le numéro se termine avec les chroniques errantes et notes de lectures de Françoise FAVRETTO, responsable du choix des textes.

Toutes les participations sont inédites et sous « copyright » *Atelier de l'agneau*, éditeur. Vous trouverez également dans ce numéro, un tiré à part au stencil de couleurs, imprimé par Rüdiger A. WESTPHAL de Hollande à l'intention des abonnés de la revue.

L'atelier de l'agneau, 39 rue Louis Demeuse, B.4400, Belgique.

Jean-Claude GAGNON