

Reçu au lieu

Number 47, 1990

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1140ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (print)

1923-2764 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(1990). Review of [Reçu au lieu]. *Inter*, (47), 60–62.

LEFT CURVE N° 14, 1990

possibles
VOLUME 14 • NUMÉRO 2 • PRINTEMPS 1990

Québec
an
2000

POSSIBLES VOLUME 14 N° 2
PRINTEMPS 1990,
QUÉBEC AN 2000

Le sprint autour de la Saint-Jean-Baptiste du Lac Meech ramène le débat de la société globale : quand TRUDEAU (*Les années Trudeau*) réapparaît dans le décor, *Possibles* ressort VALLIÈRES (*Le mythe de la société distincte*) ; quand RIOUX publie une nation dans le siècle sur fond d'échec nationaliste, *Possibles* rassemble près d'une trentaine de penseurs du Québec an 2000.

Un intéressant paradoxe a pris forme : au moment où la garde-montante des affaires devient nationaliste et affirme même la possible indépendance économique et politique du Québec, avec l'accord des banques et du libre-échange yankee, nos idéologues prennent le bord du désenchantement pense-t-on.

Gabriel GAGNON nous rappelle le contraire en éditorial quand il écrit : « Malgré l'euphorie des nantis et l'apparente insouciance de la majorité, de nombreux problèmes irrésolus requièrent toujours l'attention urgente d'une revue comme *Possibles* où nous nous sommes donné pour tâche la critique lucide du présent et l'élaboration d'utopies concrètes plus émancipatoires pour l'émancipatoire. »

« Est-il trop tard pour le Québec ? »
À lire sans faute.

Possibles : B.P. 114, succ. Côte des Neiges, Montréal, Québec, Canada, H3S 2S4
Guy DURAND

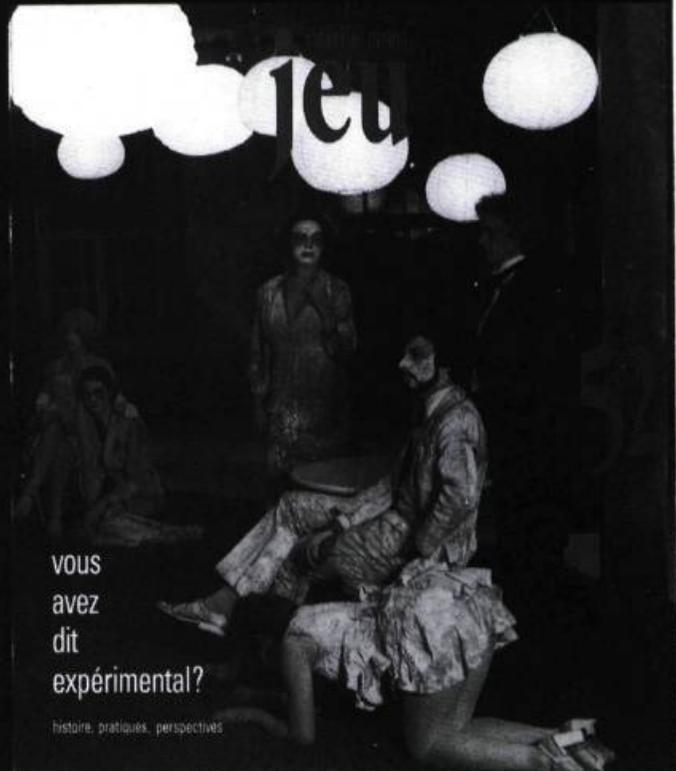
Marx qui allume son Davidoff sans tabac cubain avec un dollar de l'oncle Sam, Lénine qui contemple Superman et les canettes de coca-cola en vitrines : la revue *Left Curve*, ce vieil allié californien d'*Inter* depuis 1978, donne à penser autrement ce qui se passe dans les pays de l'est. Si tout se manigancait pour n'acquérir que les « illusions » du capitalisme (*Eastern Europe and the lure of capitalism*) ?

Réaffirmant sa totale indépendance face au système commercial, la revue *Left Curve* nous livre encore un substantiel produit. Une entrevue avec des cinéastes hongrois nous fait comprendre comment la fin de la guerre froide entre les Américains et les Russes ne signifie pas pour autant que le poids contraignant de l'ancien ordre culturel a cessé d'oppresser la création.

Le compte rendu des activités du groupe The Border Arts Workshop nous fait pénétrer dans une dynamique culturelle et politique en rupture avec le modèle dominant parce qu'elle est ancrée dans des conflits que l'on veut taire entre Mexicains, Chicanos et Nord-Américains.

Un regard sur l'Intifada des Palestiniens, l'Afrique du Sud, l'Amérique latine et le cartel de la drogue, mais aussi sur l'Irlande du Nord en photos.

L'approche est résolument marxiste, engagée et sans



compromis pour tout ce qui touche la démocratie culturelle et l'art. Plusieurs essais de théorie s'y glissent, notamment *Ideology, Form, Desire : toward a new marxist perspective* de E. SAN JUAN Jr. et *Post-modernism, deconstruction and the owl of Minerva* par P.J. LASKA. Le cynisme des œuvres peintes de Jeramy TURNER avive le tout.

Left Curve, PO Box 472, Oakland, California, 94604, U.S.A. Guy DURAND

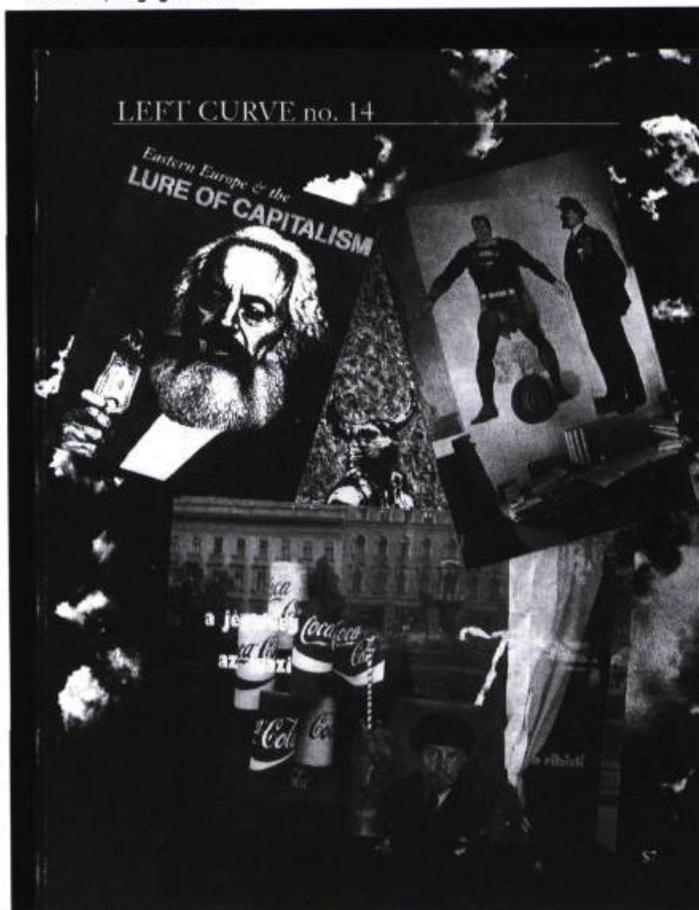
CAHIERS DE THÉÂTRE JEU
52

Vous avez dit expérimental ?, le dernier numéro de *Jeu* se présente sous la forme d'un questionnement sur le théâtre expérimental. On débute avec des entrevues qui survolent les méthodes de fonctionnement de deux troupes qui ont marqué le théâtre mondial : le théâtre du Soleil et les cycles REPÈRE. Puis un tour de la question avec un historique, des textes des jeunes (Arbo Cyber théâtre (?)), des vieux routiers (J. P. RONFARD), et pour finir des perspectives d'avenir.

Remarquez entre autres l'écriture débridée d'Hélène PEDNAULT et la place des praticiens(nes) de Québec dans ce numéro.

Une finale étrange : la critique de la saison du TNM, théâtre institutionnel et classique, s'il en est un.

Cahiers de théâtre Jeu inc. 426, rue Sherbrooke Est, bur. 102, Montréal, Qc, Canada, H2L 1J6. Agnès MALTAIS

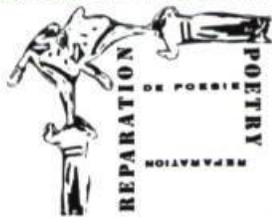


THE POETICAL



MYTHOLOGY

LE FOLKLORE POÉTIQUE

LE FOLKLORE POÉTIQUE,
RÉPARATION DE POÉSIE

Soixante exemplaires de poésie réparée (assembling) par des artistes réparateurs. Format : 8 1/2 po x 5 1/2 po. Écrin cartonné. Conception : Jean-Claude GAGNON.

La première réalisation d'une série de livres d'artistes constituant un supplément imprimé à l'activité principale du collectif Réparation de Poésie, c'est-à-dire un événement annuel nommé de la même manière, et regroupant des artistes internationaux provenant de diverses disciplines artistiques. Quelques noms pour exciter la curiosité : Patrice LOUBIER, Ruggero MAGGI, Guillermo DEISLER, Thérèse THERRIEN et bien d'autres.

Visuellement très appétissant. Une récidive est très attendue. À venir... 100 exemplaires *Une décennie mouvementée en perspective*. Format : 8 1/2 po x 5 1/2 po. Date limite : 1^{er} novembre 1990.

Pour information : le grand réparateur, Jean-Claude GAGNON, 369, rue Saint-Olivier, Québec, Qc, Canada G1R 1G6. Mona DESGAGNÉ

STOP,
NOUVELLES, RÉCITS ET
CONTES, NUMÉRO 114,
OCTOBRE/NOVEMBRE/
DÉCEMBRE 1989

Direction : André LEMELIN, Roger LAVOIE.

Rédaction : Sonia PELLETIER, Sylvie DEMERS, Allen CÔTÉ, Nicole CHAPUT. Collaboration : Jean DÉSY, Tristan BATKO, Louis JOLICŒUR, Daniel A. FRAIDT, Rose LEBŒUF, LECOMTE, Stanly PEAN, Marie-Christine ARBOUR, Lyette COUTURIER, Diane-Jocelyne CÔTÉ.

Dans la présentation, on apprend qu'une section régulière est maintenant consacrée à un-e seul-e nouveau-elle auteur-e, *Stop bis*. Cette section d'environ 50 à 75 pages reçoit exclusivement un ou quelques textes homogènes d'un-e seul-e nouveau-elle auteur-e.

L'invitation est lancée, adressez le tout à *Stop bis*, C. P. 983, Succ. C, Montréal, Qc, Canada H2L 4V2

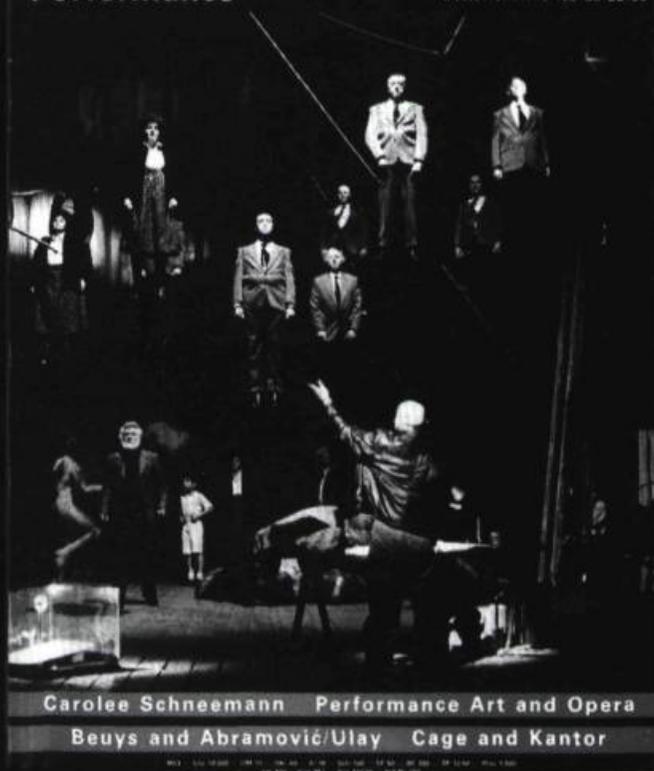
Cette fois-ci, il s'agit d'un texte d'André LEMELIN, *Un certain dimanche d'automne*.

Dans la livraison habituelle, Jean DÉSY frise le fétichisme avec *Un dernier cadeau pour Cornelia*. Quant à Tristan BATKO, il questionne la transcendance des mots dans *Lénine by-the-night Café*. Les personnages de *Lambris de plâtre* de Diane-Jocelyne CÔTÉ est un défrichage sur l'être qui s'observe dans les autres pour mieux se comprendre.

Jean-Claude GAGNON

Performance

Winter 1989/90 No 59 £3 50



Carolee Schneemann Performance Art and Opera
Beuys and Abramović/Ulay Cage and Kantor

PERFORMANCE,
HIVER 1989-1990, N° 59

Dans ce numéro de cette revue anglaise, trois articles nous conduisent dans le territoire du SACRÉ et de l'OUBLI. Dans une entrevue majeure, Carolee SCHNEEMANN raconte l'inspiration qu'elle puise dans la mythologie égyptienne ainsi que dans le tantrisme, pour créer un art lié à l'érotisme et à l'extase.

David HUGHES propose une nouvelle approche théorique pour comprendre les démarches de John CAGE et de Tadeusz KANTOR.

Adrian KOEK analyse plusieurs opéras récents, dans lesquels il remarque une « renaissance » de cette forme d'art, résultant de son emprunt par la performance « performance art ».

Performance est éditée par Gray WATSON, 295, Kentish Town Road, London, England NW5 2TJ.

Jean-Claude GAGNON



Numéro 114 octobre • novembre • décembre 1989 65

THE VOICE OF NEW MUSIC

NEW YORK CITY 1972 - 1982



A COLLECTION OF ARTICLES
ORIGINALLY PUBLISHED IN
THE VILLAGE VOICE

TOM JOHNSON

PAGE No.
PHOTO No.
DENSITE MAX.

MUSIQUES ACTUELLES TOM JOHNSON, THE VOICE OF NEW MUSIC

Pour tout savoir de l'émergence du minimalisme en musique à New-York, ce livre publié par Apollo Art About, les éditions de Het Apollohuis, centre en art actuel situé à Eindhoven en Hollande (voir *Inter* n° 41), ce livre donc rassemble les principaux articles que Tom JOHNSON a écrits de 1972 à 1982 pour *The Village Voice*. Plus de 540 pages de textes courts rédigés avec pénétration et empathie par un compositeur qui fréquentait assidûment les lieux privés (lofts) ou publics (galeries, musées, salles de concert) où les CAGE, LUCIER, CORNER, NIBLOCK, OLIVEROS, PALESTINE, REICH, RZEWSKI, WILSON, ASHLEY commençaient à proposer autre chose à l'oreille.

Cette collection d'articles écrits au « je » se lit très agréablement et conserve l'effet d'immédiateté de l'écriture journalistique. Les anecdotes restent vivantes et les considérations théoriques ou esthétiques toujours clairvoyantes au-delà du parti pris nécessaire.

Tom JOHNSON, *The voice of new music*, édition Apollo Art About, Tongelresestraat 81, 5613, DB Eindhoven, The Netherlands. ISBN 90-716 38 09 X. P.-André ARCAND

RÉSEAU SONORE LAUTPOESIE, EINE ANTHOLOGIE.

Autre maillon du réseau d'édition pour la poésie sonore, cette fois-ci en Allemagne où Gertrud et Christian Scholz montent depuis 1985 des archives sonores et publient des anthologies à contenu international. La première, sur cassette, en 1985. La deuxième, sur disque, en 1987. La troisième, sur disque compact en 1990. Si mort de la poésie sonore il y a, aux dires de certains, c'est une mort étonnamment active. Cette mort même aime la vie.

Lautpoesie, Eine anthologie,
Gertrud Scholz Verlag, Weinbergstraße
11, D-8501 Obermichelbach, Allemagne
de l'Ouest. P.-André ARCAND

LAUTPOESIE

E i n e A n t h o l o g i e

Jeremy Adler	██████████
Carlfriedrich Claus	██████████
Elke Erb	██████████
Bernard Heidsieck	██████████
Arrigo Lora-Totino	██████████
Franz Mon	██████████
Oskar Pastior	██████████
Josef Anton Riedl	██████████
Gerhard Rühm	██████████
Valeri Scherstjanoi	██████████
Larry Wendt	██████████

Herausgegeben von Christian Scholz ● Gertraud Scholz Verlag, Obermichelbach