

Inter
Art actuel



Art postal

Number 47, 1990

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1139ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (print)

1923-2764 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1990). Art postal. *Inter*, (47), 58–59.

LA CHRONIQUE DE L'ABOMINABLE HOMME DES LETTRES

Jean-Claude GAGNON

UNE GRÈVE DE L'ART DE 1990 À 1993



An Apology from the Editor of PhotoStatic Magazine

When I conceived my attempt of joining the Art... I am sorry to hear that you are having... I am sorry to hear that you are having...

La revue Photo Static participera à cette grève de l'Art. Donc, le prochain numéro (n° 41) ne paraîtra pas avant janvier 1993 ; Lloyd DUNN, son éditeur, s'occupe présentement d'un magazine/éditorial appelé Yawn, pouvant être intégré dans différentes publications offrant ainsi une autre présence éditoriale à l'intérieur de la revue hôte ; par exemple, DUNN a inséré Yawn dans un journal d'Indianapolis : Art Paper. Le numéro 39 de Photo Static (décembre 1989) contient le travail de collaborateurs tels que Joel SCORE, Roy R. BEHRENS, John STICKNEZ, Philippe BILLE et surtout Serse LUIGETTI.

Le numéro suivant n° 40 sert de tribune à l'éditeur pour clarifier sa position au sujet d'un arrêt de production de la part de nombreux artistes, groupes, institutions dans le monde entier.

« La grève de l'art est simultanément une incitation à rejeter l'art et sa remise en question. Si elle désire être effective, la grève doit démorraliser les artistes mais aussi les encourager ; en fait, elle a pour but premier de les amener à réfléchir deux fois avant de poser le geste de « produire ». Elle ne constitue pas une incitation à ne rien faire mais plutôt à faire autre chose. »

Yawn et Photo Static a/s Lloyd Dunn, P. O. Box 162, Oakdale, IA 52319, U. S. A.

YAWN GET IT OUT OF YOUR SYSTEM

The following letters were sent to YAWN by an "art magazine" that is participating in a mass action of the response to the Art Strike... I am sorry to hear that you are having...

D'Angleterre, le groupe PRAXIS nous amène d'autres éléments d'information au sujet de la grève, dans une sorte de manifeste, on peut y lire une entrevue avec Karen ELLIOTT par Scott MCLEOD et aussi y sont énumérées les 20 questions les plus difficiles qu'on peut se poser sur cet arrêt du travail artistique ; aussi on y remarque ce slogan : « nous exortons tous les travailleurs culturels de remiser leurs outils et de cesser de produire, de distribuer, de vendre, d'exposer ou de discuter de leur travail du 1er janvier 1990 au 1er janvier 1993. Nous proposons aussi à toutes les galeries, aux musées, agences, espaces alternatifs, aux périodiques, salles de théâtre, écoles d'art, etc. de cesser toute activité pendant la même période. »

Pour rejoindre les divers comités d'action pour la grève de l'art : ASAC (Californie), P. O. Box 170715, San Francisco, CA 94117, USA ; ASAC (Angleterre), BM Senior, London WC1N 3XX, England ; ASAC (Amérique Latine), C. de Correrros 1211, Montevideo, Uruguay. Catalogue du Festival du plagiat (Festival of Plagiarism), Plagiarist Press, 1032 York St., San Francisco,



In this issue: Overlooked Classics by Brad Goins Interview with John Oswald by Norman Ingma Cassette and CD Reviews by Paul Neff Culture Libel by Neil K. Henderson

CA 94110, USA. Dans son introduction, Stephen PERKINS souligne le fait que ce catalogue constitue d'abord de la documentation au sujet du festival tenu à San Francisco, du matériel choisi par les organisateurs d'une manifestation similaire tenue à Madison et aussi à Glasgow par Stewart HOME et Lloyd DUNN. Tous les éléments visuels inclus dans la publication ont été

WHOLE EARTH THE GLOBAL TEENAGER. A FREE WORLDWIDE COMPUTER NETWORK P. 118. HEALING, REMISSIONS, AND MIRACLE CURES P. 186. SOVIET CITYROLL P. 34. SHOPPING FOR BUDDHAS P. 79. Special first-hand report from around the world, P. 2.

SNOW BICYCLING P. 94. sélectionnés parmi les collaborations soumises ou de l'iconographie (photographies ou autres) parvenant des différents festivals.

UNE GLASNOST DANS LE DOMAINE DE L'ART POSTAL ?

Grâce à un ami, j'ai pu prendre connaissance d'un article de Chuck WELCH, dans la revue américaine Whole Earth, hiver 1989 : Access to Postal Citizen Diplomacy in the Soviet Union : Mail Art Galsnost. Les échanges de l'auteur de l'article avec les artistes japonais ont été teintés d'enthousiasme dû à leur grande diversité et la facilité qu'ils ont à faire circuler leurs envois dans le système postal du Japon, grâce à des politiques libérales établies par leurs gouvernements ; malheureusement ce n'est pas la même situation pour l'Union soviétique, malgré la Glasnost. En fait, c'est le gouvernement américain qui se fait tirer l'oreille pour établir des échanges artistiques plus profitables entre Russes et Américains. WELCH encourage les artistes à mettre sur pied un véritable échange national et international, en écrivant à :

l'Union des artistes soviétiques, 10 Gogolevski blvd., Moscow 12109, U.S.S.R., ou à l'U.S. — U.S.S.R. Friendship Mail Art Exchange, P.O. Box 978, Hanover, N.-Hampshire 03755, USA.

Retrofuturisme, n° 12/The Tape-beatle, P.O. Box 8907, Iowa City, IA 52244, USA.

Lloyd DUNN nous a fait parvenir aussi ce magazine sporadique traitant de poésie concrète, de la photographie, de la vidéo, d'audio et de la performance.

Voici quelques adresses
d'artistes soviétiques œuvrant dans
le domaine de l'Art Postal :

- Serge SEGAY et Rea NIKONOVA,
Sverdlova 175, 353660 Eysk, U.S.S.R.;
- Nekrasius JonaS, SU-235220,
Pakruogis ul. Makarentos 39-17
Lithuania, U.S.S.R.;
- Eugenif Arbenev, Malyeheva 24,
CSP-352, Sverdlovski 620279, U.S.S.R.;
- Ilmar KuusAMAE, Vaiko Kaar 5-6-7,
202400 Tartu, Estonia, U.S.S.R.

FESTIVAL OF PLAGIARISM



L'Abominable est sorti de sa tanière
pour quelques manifestations à
Québec même...

FESTIVAL DE LA CHANSON CRUE

Le Festival de la chanson crue ou
lorsque les crudités se mêlent à la
viande pour une sauce piquante. Je
suis un partisan inconditionnel de
ces soirées de « musique
d'artistes » que seuls les gens de
l'Œil de poisson sont capables de
générer. Ce soir-là (il faut noter que
j'y suis allé que le samedi), j'ai
surtout apprécié une performance
articulée des frères SHANK. Ceux-ci
ont fait le nécessaire pour ré-
installer l'événement dans sa vraie
thématique : en fait, heureusement
selon moi, ils se sont situés plus
près du rôle de porc que des amuse-
gueules — ce qu'il fallait démon-
trer.



PLEUREZ,
OISEAUX DE FÉVRIER

J'ai assisté aussi à *Pleurez, oiseaux
de février*, récital de poésie
présenté par le cercle d'écriture de
l'Université Laval sous la responsa-
bilité de Michel PLEAU.

La soirée s'articulant autour de
la mémoire de NELLIGAN ; elle s'est

déroulée selon deux trames
générales, soit par une lecture plus
traditionnelle de texte ou suivant
une approche humoristique.

Deux invités spéciaux
s'ajoutaient aux prestations des
membres du cercle : Geneviève
AMYOT et Jean-Claude GAGNON. Il
faut souligner qu'à la fin de chaque
événement poétique présenté par le
cercle, on laisse la scène à
l'auditoire, c'est-à-dire à quiconque
voudrait bien réciter un texte
poétique.

FUTUR CANADA

Exposition organisée par Yves
BOISVERT à la galerie Espace
Global à Montréal ; elle comporte un
volet d'Art Postal et se tiendra du
1^{er} juin au 1^{er} juillet 1990.

Date limite : 20 mai 1990. Faire parvenir
une image ou une pièce exprimant votre
perception du Canada. *Futur Canada*,
a/s Yves BOISVERT, Galerie Espace
global, 914, rue Mont-Royal est,
Montréal, QC, Canada H2J 1X2.

Réparation de Poésie

Chers amis ¹⁵ ~~100~~

déjà, nous avons complété la première
réalisation d'une série de livres d'artistes. Ils
constituent un supplément (imprimé) à
l'activité principale du collectif *Réparation
de Poésie*. L'événement annuel se nomme de
la même manière, et regroupe des artistes
internationaux provenant de diverses
disciplines artistiques.

Vous êtes invités(es) à participer à la prochaine
production qui sera complémentaire à la
mise sur pied du prochain événement annuel
dont la thématique est libre.

Néanmoins, voilà une suggestion: *Une
décennie mouvementée en perspective* (les
tempêtes brûlantes et glaciales à venir dans le
domaine politique, artistique,
environnemental). A titre d'exemple: les
rapports entre la poésie et la politique.

Date limite de la réception des oeuvres pour
l'événement (qui se tiendra à la fin de '90) et
pour le livre: 1er Novembre 1990.

Format du livre: 8 1/2" X 5 1/2"

Chaque participant-e doit nous faire parvenir
cent pages (ou copies). Un exemplaire sera
remis à tous les collaborateurs et
collaboratrices. Enfin, nous souhaitons
recevoir votre documentation, vos magazines,
projets, cassettes et cela toute l'année car nous
écrivons une chronique régulière dans la revue
d'art actuel INTER (à Québec) et dans les
prochains livres d'artistes (*assembling*) que
nous produisons.

Jean-Claude Gagnon pour *Réparation de
Poésie*

Réparation de poésie, a/s Jean-Claude
GAGNON, 369, rue Saint-Olivier, Québec,
QC, Canada G1R 1G6.

REPARATION DE POESIE, A-S J.C. GAGNON, 369 RUE ST-OLIVIER, QUÉBEC, Q.C., G1R-

1990