

Le folklore poétique

Michel Pleau

Number 46, 1990

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/46826ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (print)

1923-2764 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Pleau, M. (1990). Le folklore poétique. *Inter*, (46), 24–27.

Réparation de Poésie, volet quatre. La poésie a besoin d'être réparée ! Il faut aussi étendre la poésie à toutes les activités humaines, la sortir du ghetto des plaquettes et des récitals ! Voilà le constat qui fait agir depuis quelques années déjà l'artiste multidisciplinaire de Québec, Jean-Claude GAGNON.

Le Collectif Réparation de poésie présentait du 1^{er} au 20 décembre 1989 au LIEU, l'événement à participation internationale Le folklore poétique. Quatrième de la « série » Réparation de poésie, Le folklore poétique avait été précédé (il est bon de se le rappeler) d'abord en 1985 par L'image du texte présenté au LIEU et repris par la bibliothèque Gabrielle-Roy. Ensuite en 1986, Obscure accueillait Réparation de poésie et finalement, l'Œil de Poisson recevait en 1988 Surfaces poétiques générales.

Le Collectif Réparation de poésie, qui s'est donné comme principal mandat d'explorer les rapports entre la poésie et les arts visuels ainsi que de s'inscrire comme le représentant (sans complet ni cravate) de l'art postal à Québec, s'attaque maintenant à la mythologie poétique, aux clichés qui gravitent autour de la poésie et des poètes.

Pour cet événement, Jean-Claude GAGNON est parvenu, il faut le souligner, à réunir des artistes de 14 pays. Des artistes et poètes habités par le même désir d'élargir la notion de poésie aux arts visuels. Deux volets au folklore poétique : une section installation regroupant des livres-objets, des mini-installations, des objets littéraires et bien sûr de l'art postal et également, de courtes performances présentées lors du vernissage.

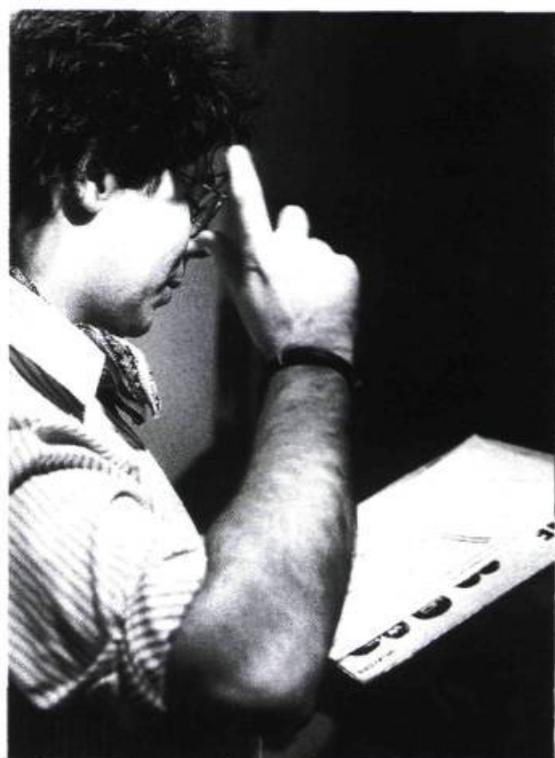
Le folklore poétique a réussi à étonner et à proposer toutes sortes d'alternatives. Au même moment où le théâtre contemporain a enfin réussi à se débarrasser de la suprématie du texte en explorant les autres formes du langage, tels le corps et la gestuelle, la poésie semble vouloir prendre des risques, s'écrire en trois dimensions, accepter l'éphémère. On le sait, les écrits restent et les expositions s'envolent... car la poésie, comme le dit Roland GIGUÈRE, redoute « le livre qui va l'enfermer ».

Il est amusant et significatif de constater que l'événement Le folklore poétique s'est déroulé au même moment où le ministère de la Santé et des Services sociaux du Québec créait toute une controverse en publiant une affiche sur la déficience intellectuelle associée à un portrait de RIMBAUD. Ce qui fut longtemps un mythe semble maintenant officialisé par le gouvernement du Québec : le poète serait un déficient intellectuel !!!

Il faut absolument souligner quelques beaux « poèmes » en bois, métal, verre, papier etc. de ce folklore poétique : Le réel déchire de Denis AUBIN, « poème » tranchant de verre cassé et de sable. Les poétesses à l'asile de Thérèse THERRIEN, une prison, des femmes... De la France, Lise BOULET nous présen-

Page de gauche, de haut en bas : Denis SAMSON • Jean-Yves FRÉCHETTE • Louis HACHÉ. Performances. Photos : Patrick ALTMAN

Page de droite de gauche à droite : • Michel SAINT-ONGE, performance (Photo : François BERGERON) • Richard MARTEL, performance. (Photo : Patrick ALTMAN) • Pierre HAMELIN, performance. (Photo : F. BERGERON) • Pierre BERNIER, performance (Photo : F. BERGERON) • Malcolm REID, performance. (Photo : F. BERGERON) • Patrice GERVAIS, performance (Photo : F. BERGERON) • Pierre MÉNARD, performance (Photo : P. ALTMAN) • Thérèse THERRIEN et Véronique LABRANCHE, performance (Photo : P. ALTMAN)





tait une pyramide de verre avec à l'intérieur un cerveau, une seringue, des pilules, un cadenas et des clefs. Comme un poème décomposé. L'athlète des sentiments de l'italien Emilio MORANDI, le superman des poètes. L'Oreiller de Pierre BERNIER, sous lequel se trouve, comme dans un rêve (une invitation au voyage), une selle de bicyclette. Finalement Effigie industrielle, ce « poème » à hauteur d'homme, le poète de métal reconstruit à partir de ses outils, de ses chaînes, par Michel SAINT-ONGE.

Beaucoup d'autres objets, des cadres de portes jusqu'au plafond, occupaient l'espace du LIEU. De cet événement, une constatation s'impose : Le folklore poétique affirme l'objet-poème, il critique et démontre de façon beaucoup plus efficace et virulente que la triste plaquette de poésie.

Michel PLEAU

ART POSTAL, OBJETS, MINI-INSTALLATIONS

ALLEMAGNE DE L'EST : Guillermo DEISLER, Klaus KUX

ALLEMAGNE DE L'OUEST : Jurgen KIERSPEL, Georg LIPINSKI, Hans et Henning MITTERDORF, Achim SCHNYDER

ANGLETERRE : Oliver PERRY, John WRAGG

CANADA : Jupiter LARSEN

ESPAGNE : Pedro BERICAT

ÉTATS-UNIS : HERMES, John M. BENNET (Luna Bisouts Prods), Mumbles.

FRANCE : Lise BOULET, André CHABOT, Michel COLLET (Collectif la Neige), Daniel DALIGAUD, Gilbert DESCOSY, Bernadette FÉVRIER, Pascal LENOIR, Jacques MASSA, SERVIN

ITALIE : Gaetano COLONNA, Vittore BARONI, Carlo DESIRO, Ruggero MAGGI, Emilio MORANDI, Giovanni STRADA

JAPON : Ryosuke COHEN

PORTUGAL : Fernando AGUIAR, Almenda DE SOUSA

QUÉBEC : Pierre-André ARCAND, Denis AUBIN, Pierre BERNIER, Yves BOISVERT, Francine BOULET, Denis DALLAIRE, Mona DESGAGNÉ, Jean-Claude GAGNON, Ginette GONTHIER, Pierre HAMELIN, Michèle LECLERC, Patrice LOUBIER, Serge MONGRAIN, Michel PLEAU, Malcolm REID, Jean-Claude SAINT-HILAIRE, Michel SAINT-ONGE, Thérèse THERRIEN

TCHÉCOSLOVAQUIE : Miroslav JANOUSEK Jr.

URUGUAY : Clemente PADIN

YUGOSLAVIE : Nenad BOGDANOVIC

PERFORMANCES

QUÉBEC : Patrice DESBIENS, Jean-Yves FRÉCHETTE, Jean-Claude GAGNON, Louis HACHÉ, Pierre HAMELIN, Estelle LEMYRE, Pierre MÉNARD, Richard MARTEL, Serge MONGRAIN, Malcolm REID, Denis SAMSON, Thérèse THERRIEN et Véronique LABRANCHE

Page de gauche (de gauche à droite) • Pierre BERNIER (en haut, à gauche), Yves BOISVERT (en haut, à droite), Serge MONGRAIN (en bas). • Patrice LOUBIER, Ryosuke COHEN, Olivier PERRY • *L'athlète des sentiments* de Emilio MORANDI • Fernando AGUIAR. • *Toujours en vain Tschécoslovaquie* de Miroslav JANOUSEK Jr. • *Le bateau ivre* de Michel PLEAU • Installation de Denis DALLAIRE (Photos : François BERGERON) • Thérèse THERRIEN • Pierre-André ARCAND. Photos : Patrick ALTMAN

Page de droite, de gauche à droite : • *L'angoisse de la page blanche*, *Hypothèses 1 et 2* de Jean-Claude SAINT-HILAIRE • *Tire-lyre analphabète* de Ginette GONTHIER • Lise BOULET • *Marchand de rêve* de SERVIN • *Bicentenaire de la Révolution française* de André CHABOT • *Le poète et son chien* de Jean-Claude GAGNON (à gauche), Malcolm REID • *Québec réel déchire* de Denis AUBIN • *Le bateau ivre* de Michel PLEAU Photos : Patrick ALTMAN

