
Joanna Czerwinska

Number 41, 1988

Urgences : aspects d'art polonais actuel

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/46914ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (print)

1923-2764 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

(1988). Joanna Czerwinska. *Inter*, (41), 30–31.

L E F I L E T

Ce qui existe et ce que je crée forme une unité. Je ne m'attarde pas au passé, je ne présage pas non plus du futur. Mon présent est sans début ni fin. C'est une partie.

Cette entité est à la fois finie et infinie. Elle concerne tous et moi-même. Dynamique, elle change selon mes activités. Je prend un nombre infini d'éléments qui peuvent être substitués. Les livres, les vestiges, les installations, la performance sont des pièces convertibles, elles sont équivalentes.

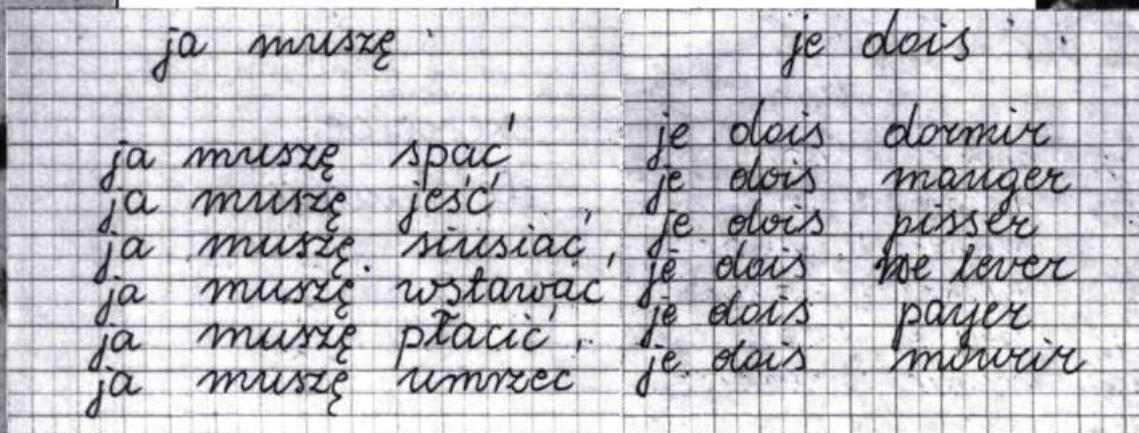
Les livres : ils reflètent mes intérêts courants, mes méditations, mes désirs et mes aversions et ce sont aussi mes carnets de notes, un résumé de mes activités potentielles ; ils sont en même temps un plaisir.

Les vestiges : ils sont comme une table et une chaise, ils sont des objets réels et très utiles. Ils sont devenus des traces-empreintes authentiques de mon travail, à la table ou sur le plancher, quoiqu'ils soient aussi des palimpsestes, à cause des incrustations économiques zeascus-historiques de certains éléments.

Les vestiges ne peuvent naître que sur une surface plane et selon moi, ils ramènent la possibilité de faire naître dessus une image artistique. La surface plane ne doit pas nécessairement être chargée de l'horizontale à la verticale.

L'ensemble de mon travail constitue un filet, un réseau. Les livres et les vestiges sont quelques une de ses mailles.

J'espère refermer le filet, peut-être l'accrocher.



L E J E U

Un par un, tous ensemble, de n'importe quelle distance, vers le but (un matériel mince, transparent, de la gaze antiseptique, par exemple).

Suspendus dans l'espace nous lançons des objets pointus ou lourds, par exemple des couteaux, des ciseaux, des pierres.

Ensuite, ou simultanément, nous lançons des objets légers ou volants, par exemple des spirales de papier... jusqu'au moment où nous sommes fatigués, lassés ou même plus longtemps encore.



JOANNA CZERWINSKA, GALERIA KALYPSO, PERFORMANCE THE ORDER

