

Galerie Mala

Marek Crygiell

Number 41, 1988

Urgences : aspects d'art polonais actuel

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/46910ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (print)

1923-2764 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Crygiell, M. (1988). Galerie Mala. *Inter*, (41), 21–22.

MALA

M A R E K

CRYGIELL

« La photographie est souvent comprise comme une technique servant à enregistrer les choses et les événements. Appréhendée de cette façon, elle est seulement et exclusivement un reflet du monde, peu importe comment nous l'utilisons, elle demeure un simple reflet. Mais comme la photographie est créée artificiellement par l'homme, la question se pose toujours à savoir l'intention qui a guidé le photographe quand il a photographié. Si l'art est son intention alors la photographie cesse d'être l'évidence d'un phénomène ou des événements — brièvement parlant du monde — et devient le témoignage d'une idée. Un des buts de la Petite Galerie est la présentation du travail créateur d'artistes qui sont à la recherche de nouvelles idées de l'art. Il y a bien entendu, un risque, car parmi les expositions, il se peut que certaines ne trouvent pas la reconnaissance générale, mais comme c'est le cas avec n'importe quelle recherche, un tel risque est une nécessité. Notre intention n'est pas de présenter nécessairement des expositions d'œuvres d'art complètement finies. Au contraire, la Petite Galerie veut que ses expositions portent l'empreinte du travail, sujettes aux discussions. Ceci est étroitement lié aux changements rapides de situation en art et la conscience du besoin de révéler cette situation d'une manière actuelle. »

Le texte qui précède a été écrit au début de l'existence de la galerie. Nous entrons maintenant dans la huitième année d'activités et nous avons organisé plus de cent expositions. On doit ajouter que l'activité de la galerie est davantage reliée à une approche moderne du rôle du média qu'à la traditionnelle division de l'art en branches variées, peinture, arts graphiques, photographie, etc. C'est pourquoi, si la conception de l'auteur l'exige, de nombreuses techniques différentes sont utilisées le film, la vidéo, la représentation graphique, la photocopie, le texte. À travers une centaine d'expositions, on trouve également d'autres types d'activités artistiques qui ont été présentées à la galerie, des performances, des films, des tables rondes avec divers auteurs. La Petite Galerie a aussi

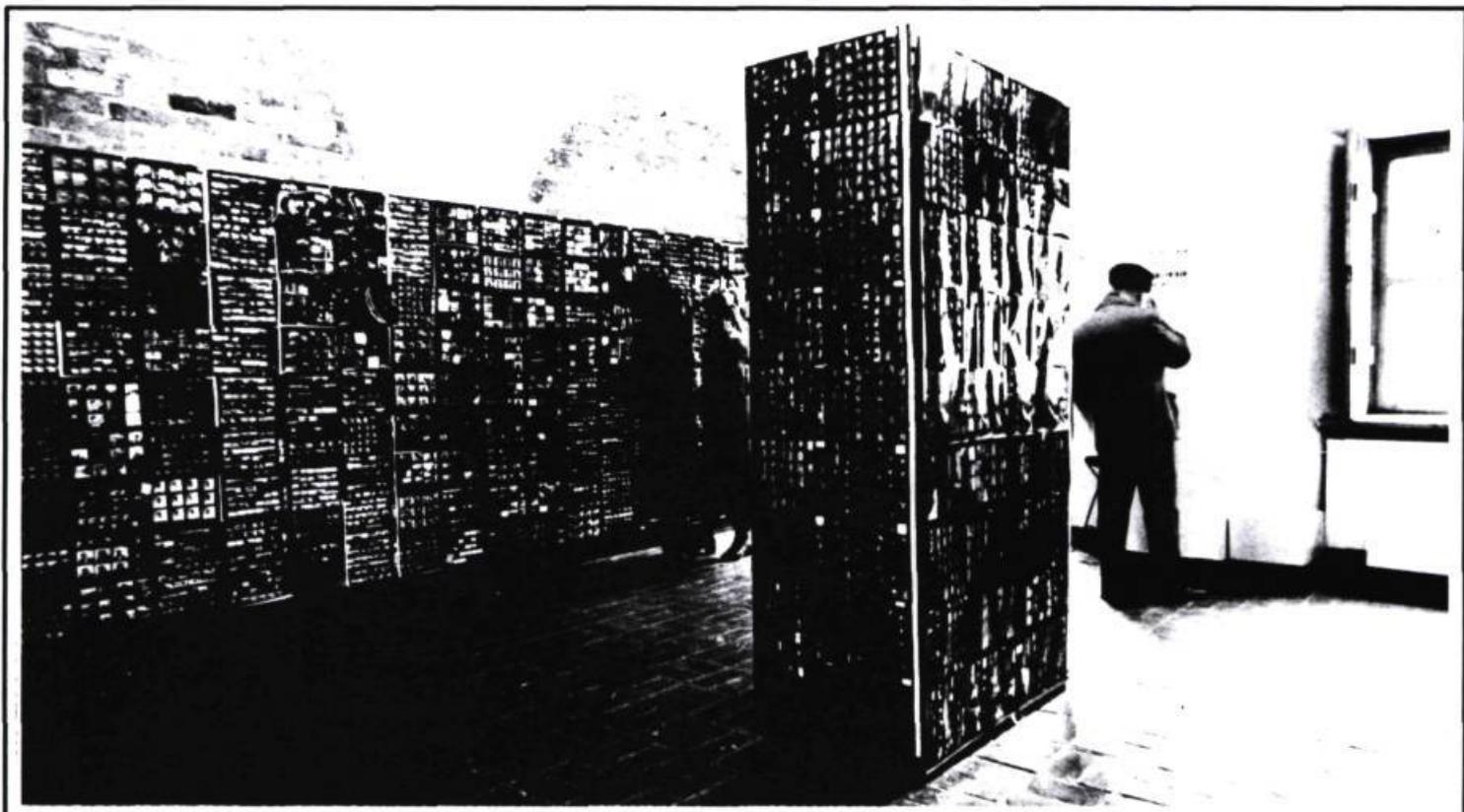
mis sur pied un projet nommé les Petites Archives, celles-ci sont accessibles au public qui peut se familiariser à la documentation relative aux artistes impliqués de même qu'au matériel concernant les activités d'autres galeries, musées et centres d'art contemporain. La Galerie possède sa propre collection de catalogues, contenant des reproductions d'œuvres et d'écrits théoriques en polonais et en anglais. Une partie de ces catalogues est expédiée à l'étranger. Nous nous efforçons à ce que nos catalogues soient un témoignage artistique cohésif et personnel, pas nécessairement construits avec des mots, et non plus selon les règles, une revue des œuvres, des prix, des distinctions, etc.

Après une courte interruption en 1982, suite à la promulgation de la loi martiale, nous avons repris nos activités et nous voulons continuer dans la ligne initiée dans les années '70. Il faut être conscient que ce n'est pas si simple, car la situation en art a connu des changements substantiels. C'est

notre intention d'enregistrer ces changements en continuant les expositions, basées sur une approche et une compréhension distinctive de l'art ; des expositions dans lesquelles les artistes utiliseront le plus souvent, mais certainement pas toujours la photographie.

Récemment, nous avons élargi la formule des recherches artistiques en exposant des travaux qui d'une certaine façon vérifient et enrichissent les sphères déjà acceptées de la pratique photographique. Ceci ne signifie pas le renoncement ou l'abandon des buts fixés. Mais plutôt un effort pour atteindre des sphères légèrement différentes, qui sont généralement supposées avoir été l'objet de réévaluations apparentes. J'ai ici en tête la photographie réaliste, qui réfère plus directement au moment présent. Mais le temps dira si nos efforts souvent solitaires introduiront quelque chose d'essentiel dans le panorama de l'art le plus récent.





ZAKONSERWOWANE (PRESERVES), MAŁA GALERIA, (1984) • OUVERTURE-OPENING COLLECTION EXHIBITION, MAŁA GALERIA, 10TH YEAR ANNIVERSARY • JERZY TRUSZKOWSKI
 POZEGNANIE EUROPY (THE FAREWELL OF EUROPE), MAREK CRYGIEL, MAŁA GALERIA, (1988), VIDEO SHOW, PERFORMANCE AND EXHIBITION.