

**Inter**  
Art actuel



## L'embuscade

Guy Durand

---

Number 38, Winter 1988

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/46974ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Les Éditions Intervention

### ISSN

0825-8708 (print)

1923-2764 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this review

Durand, G. (1988). Review of [L'embuscade]. *Inter*, (38), 50–51.



# L'EMBUSCADE

**L**e collectif d'artistes INTER/LE LIEU propage, on le sait à la lumière de ses nombreuses prestations antérieures, une poésie-performance aux antipodes du récital traditionnel, de la stricte lecture de poèmes.

Dans un petit bar des Trois-Rivières, ville hôte du Festival national de poésie, une vigoureuse et joyeuse soirée de ces performeurs poétiques aura pris

par surprise le protocole souvent trop connu des manifestations publiques de tels festivals — lancement de plaquette, nuit de récital, tour de chant poétique, colloque, etc.

Pierre-André ARCAND a donné le coup d'envoi avec une tirade énergique, à rétro-action sonore, des références à quelle poésie recourt INTER/LE LIEU. Jean-Yves FRÉCHETTE et Louis HACHÉ ont témoigné, le premier de manière éclaboussante (la lecture sous l'eau d'un poème en hommage à Gatien LAPOINTE) et le second par le déplacement grave, à réfléchir, de la non-présence dans le temps (les pré-enregistrements), l'écran et la scène, de ce rapport des mots justes pour le dire propre aux poètes et aux Trois-Rivières.

Patrice LOUBIER a distribué le néant turbulent des associations imaginatives avec... des pommes éviscérées au Létraset. Et Diane-Jocelyne CÔTÉ qui, par subterfuge de l'enregistrement, a ramené les sons enfantins, émeu, fillement non contaminé par le piège des mots, des sons, des répétitions qui eux aussi deviennent prestations de scène, poésie sonore (ARTEAU le présentateur, RICHARD le guttural, MARTEL l'ambigu, GAGNON le musicien).

Il y avait encore la musique, la bouche de FRÉCHETTE, parmi les bières, les volutes de fumée et les gens au bar, ALTMAN qui travaillait en photographie et DURAND, en finale, offrant aux poètes locaux, dans la salle, de « s'éclater » sur une scène comme ces « performeurs » venus de Québec.

Esprit de corps, de scène et d'« intervention ». Une belle soirée.

Guy DURAND

... du collectif INTER/LE LIEU  
... de la poésie-performance

... qui ont enregistré  
... ce qui est

... du vidéo  
... de l'homme  
... la géométrie des algues  
... un mot comme un fleuve  
... de rythme au na  
... long, temps en l'air  
... les langues  
... un mouvement  
... du savoir-faire

l'homme