

Inter
Art actuel



Vers une art/chitecture II Le projet Columbus

Luc Lévesque

Number 36, Summer 1987

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/47002ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (print)

1923-2764 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Lévesque, L. (1987). Vers une art/chitecture II : le projet Columbus. *Inter*, (36), 21–21.

Tous droits réservés © Les Éditions Intervention, 1987

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>

VERS UNE ART/CHITECTURE II

LE PROJET COLOMBUS

LUC LÉVESQUE

DANS LE CONTEXTE FLUIDE DU RELATIF...
CONSTRUIRE, C'EST S'ADAPTER À LA RELATIVITÉ DU SITE,
C'EST CRÉER UN OBJET AUTONOME DANS UN ENVIRONNEMENT SPÉCIFIQUE,
UN OBJET AUTONOME DANS SA NÉCESSAIRE INTERDÉPENDANCE
DE L'ENVIRONNEMENT.

PIERRE RESTANY

ALLÉGORIE SÉMIOLOGIQUE

Le paquebot moderne était sur pilotis!...

Merveilleuse machine perchée au-dessus des flots...

Certains en admirèrent distants la monumentale prestance, d'autres plus ingénieux montèrent à bord pour en extraire les règles d'or d'une nouvelle mystique. Ces derniers eurent un tel succès que le vaisseau devint lieu de pèlerinage connu. En fait, il attira tant de fidèles invétérés, lucrativement vendus au dogme de la répétition, qu'il finit un jour par céder, écrasé par le poids de leurs illusions!

Perdant ainsi l'appui des pilotis qui le maintenait au sec, le paquebot mouille dans des courants tumultueux et, se fragmente... Naufrage pour le troupeau d'idolâtres qui en avait fait un idéal pétrifié, nouveau défi pour ses créateurs et leur avide descendance...

L'enveloppe, délibérément traitée en volume primaire parfait, se conforme au cliché populaire liant architecture moderne et «boîte», ce qui accentue ainsi l'impact psychologique de la fragmentation. Dépasant la simple métaphore de surface, l'anfractuosité s'ouvre à l'expérience; jouant, par contraste avec l'épiderme platonique de la boîte, sur la sensualité d'une texture cicatricielle. Support d'une végétation luxuriante, la paroi forme un livre d'or ouvert sur la ville; théâtre d'une expression spontanée allant du graffiti polémique à l'enregistrement d'une présence.

Enfin, dans l'optique d'une scénographie architecturale, le passage dans l'atmosphère mystérieuse du canyon ombragé renforce la clarté régnante au coeur du projet et magnifie ainsi la vocation première du centre: l'information.

PROJET DE CENTRE D'INFORMATION POUR VISITEURS, COLOMBUS, INDIANA, U.S.A.

L'objet du parti est une architecture comme réflexion et commentaire, matérialisée par une insertion dynamique dans le continuum spatio-temporel d'un contexte analysé de façon perspectiviste.

PERSPECTIVES CONTEXTUELLES

A) Générales

Philosophique: - subjectivité des idéaux
- Perte de légitimation historiciste (temporalité non linéaire)

Sociologique: - éclatement des institutions

Technique: - remise en question de l'expansion productiviste par l'immanence d'une apocalypse technologique

B) Ponctuelles

Géographique: - le site en périphérie de la ville; jonction nature / culture

Sémiologique: - Columbus: ville-musée à dominance éclectique; du vernaculaire Middle-West à l'héritage moderne.