Inter

Art actuel



Confus Touffu [erratum]

Number 35, Spring 1987

URI: https://id.erudit.org/iderudit/47043ac

See table of contents

Publisher(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (print) 1923-2764 (digital)

Explore this journal

Cite this document

(1987). Confus Touffu [erratum]. Inter, (35), 52-52.

Tous droits réservés © Les Éditions Intervention, 1987

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/



This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

CONFUS TOUFFU

La rédaction souligne les erreurs et renvoie le lecteur aux numéros 34 (Réparation de poésie) et 31, printemps 86. Traitement incomplet dans le premier cas, trop édité dans l'autre. Nos excuses et notre plaisir de vous sentir remettre les morceaux en place. (NdIr)

«La revue Intervention et le Centre Copie Art de Montréal présentent leurs excuses à l'artiste Ariane Thézé pour avoir dans le numéro 31 publié sans son autorisation, une reproduction de la photographie ci-dessus obtenue par dégénérescence d'une diapositive prise par l'auteur.

Nous reconnaissons qu'il s'agissait d'une interprétation abusive de l'oeuvre originale.»

CORRECTION
Dans le numéro de INTER Printemps '86 en page 45.
Le texte sous l'illustration de droite en bas de la page, aurait dû se lire ainsi:

UNE TRANSFORMATION
ÉLECTROGRAPHIQUE
DE L'IMAGE
À PARTIR DE L'OEUVRE
DE ARIANE THÉSÉ RÉALISÉE
PAR JACQUES CHARBONNEAU.
Toutes nos excuses
pour ce contretemps.



Participants(antes) à l'exposition réparation de poésie

Exposition:

Allemagne de l'Ouest: Wolfgang Hainke; Jurgen Kierspel; Jürgen Olbrich. Angleterre: Karen Eliot (Smile). Belgique: Thierry Tillier (Devils Paradis). Canada: Jupiter Larsen. France: Julien Blaine; André Chabot; Daniel Daligand (Le Timbré); Véronique Delmas; Gilbert Descossy; Pascal Lenoir (Mani-Art); Jacques Massa; Angéline Neveu; Servin. Grèce: Vlasis Rassias (Einai Appyo). Hongrie: Robert Swierkierviez. Italie: Vittore Baroni; Ruggero Maggi. Japon: Ryosupe Cohen. Québec: Pierre-André Arcand; Gilles Arteau; Hélène Aubry; Lise Bégin; Denis Belby; Jean Breton; Ghyslaine Chagnon; Hugo Chouinard; Collectif «L'oeil de poisson» (Michel Bélanger; Nathalie Bujold; Claudie Gagnon); Diane J. Côté; Mona Desgagné; Jean-Yves Fréchette; Jean-Claude Gagnon; Richard Martel; Louis Ouellet; Rick Raxlen; Alain-Martin Richard; Jean-Claude St-Hilaire; Thérèse Therrien; André Trottier. États-Unis: Éva Lake; Carlo Pittore, Jean Schoppert, Subgénius Fondation. Et s'ajoutent: Angela & Henning Mittendorf; Suzanne Tremblay; Fedhelan Sculz (Mailart Museum); Chari Goyeneche.

Performances:

Pierre André Arcand; Gilles Arteau; Denis Belly; Hugo Chouinard; Jean-Yves Fréchette; Jean Claude Gagnon; Jürgen Olbrich (par Jean Claude Gagnon); Louis Ouellet; Alain-Martin Richard; Jean Claude St-Hilaire; Thérèse Therrien; André Trottier; Enzo Minarelli, Alain Gilbertie, Alison Knowles, Dick Higgins.