

« Écoutez-la »

Diane-Jocelyne Côté

Number 35, Spring 1987

Espèces nomades

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/47022ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (print)

1923-2764 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Côté, D.-J. (1987). « Écoutez-la ». *Inter*, (35), 24–25.

ces
deux
petites
taches
rouges
courbes
sont
un
chaos.

Le
corps
des
femmes
en
tire
un
pouvoir
qui
sent
le
jus
de
nuit
resté
sur
les
doigts.

digne-
Jocelyne
côté

chapitre I. L'appareil auditif comporte deux organes placés de part et d'autre de la tête. L'oreille comprend trois segments: l'oreille externe ou pavillon, l'oreille moyenne, tympan, osselets et trompe d'Eustache et l'oreille interne, la cochlée et le rocher. Le pavillon de l'oreille humaine comporte une partie devant laquelle les anatomistes restent perplexes: les lobes. On les a souvent qualifiés d'appendices sans raison ou d'excroissances graisseuses inutiles. On explique généralement leur présence en les dérivant comme des vestiges de l'époque où nous avions de grandes oreilles. Si on considère les autres espèces de primates, on constate qu'elles ne possèdent pas de lobes d'oreilles charnus. Il semble que, loin d'être un vestige, il s'agisse de quelque chose de nouveau et, lors qu'on découvre que, sous l'influence de l'excitation, ils s'enorgoient de sang, se gonflent et deviennent hypersensibles, il est difficile de ne pas admettre que leur évolution a eu exclusivement pour fin la création d'une nouvelle zone érogène. On a enregistré des cas de mâles aussi bien que de femelles qui parviennent bel et bien à l'orgasme à la suite de stimulation du lobe de l'oreille. L'oreille précède la vue. L'espace auditif est plus primitif que l'espace visuel. L'oreille est en permanence au centre de l'espace auditif. Elle n'a pas de pauvre. On ne peut se soustraire à l'écoute. Les oreilles séjournent sur le front du bruit. Elles perçoivent les bruits dans l'espace, le bruit des mots. L'oreille est sensible à la vitesse de variation de la pression acoustique, sa fonction est régie par les lois des systèmes impulsifs. L'information du temps des périodicités régulières ou aléatoires est calculée grâce aux mécanismes d'intégration de l'oreille interne dans l'étendue de la période de 1600 hertz à 60 millisecondes (16 hertz). La valeur de la périodicité est transposée le long de l'organe basilaire. C'est ce qu'on appelle la sensation de fréquence. C'est cette fonction de calculateur de l'oreille qui donne leur hauteur aux sons. Un milieu clos favorise le phénomène de réverbération assez sensible à l'oreille. Quand les parois de la salle sont nues. L'intensité d'un son perçu en un point du milieu clos, est la somme de deux intensités: celle qui nous arrive directement de la source et celle qui parvient à nos oreilles après s'être réfléchi de nombreuses fois sur les parois. Le doublement des sources sonores ne se traduit pas par le doublement du niveau de bruit mais par une augmentation de 3 db du niveau sonore. Si deux bruits sont fortement inégaux, la somme des deux est égale au plus fort. Être, c'est se faire entendre. Qui a le son et qui fait taire. Il suffit d'être. Le pouvoir n'est que l'occupation de l'espace. Le pouvoir n'est qu'une variété de tintamarre. Écoutez-la.